

散文遇见读后感(优质5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

散文遇见读后感篇一

没有一个生命是毫无意义的，只有当我们觉得孤独的时候，我们才是在浪费自己的生命。

此刻，我正在浪费着自己的'生命，今天偶尔听到张国荣的歌曲，那种低沉和哀婉让我坠入惺惺相惜的忧伤。在内心深处，也许还没有找到生命的意义，于是觉得孤独，于是浪费生命、于是觉得生命毫无意义。

此刻，我在想，在天堂里我会遇见哪5个人？

父亲？是地，来自于他，却又接受不了他，所以选择远离他，开始自己的寻求。知道自己所不想要，才知道自己所需要！

丈夫？嗯，有可能是，因为他不会关心、不会嘘寒问暖，我学会了好好地爱自己，保护自己。

以上两人，虽心有所恨盼，但却让我开始慢慢脱立依赖。其实他们内心也是有伤的人，我无法要求他们做到什么，但我可以直接表达我的观点。

第三人，应该是我母亲，一个日渐衰弱且泛着可怜表情的女性。她教会我有所忍，有所爱，现在的表情也教会我不要成为情感的乞讨者，还有怜悯。

第四人和第五人，还没想到。我想应该是帮助过我的和我帮

助过的人。

散文遇见读后感篇二

小说毕竟是小说，看完后竟觉得一点也不真实。书的前半部分主要是讲的尹从森和苏之微的感情生活，看到王旭出现再看了看结局就果断的看不下去了，当时的自己还是太懦弱，不敢轻易的投入到另一段新的感情，就连看别人的'新感情都看不下去。时隔这么久，再一次把剩下的读完，觉得平静了很多，也为王旭感到惋惜，这么有身份地位的一个人最终沦落到这种地步，没有物质的爱情只是一盘沙，要认清现实不应只是活在童话里，苏之微是幸运的，一是在感情方面：当时的她这么平凡不起眼却竟然被这么厉害的两个男人都喜欢，无疑她的脸是出众的，不然根本就不可能。二是在工作方面：有好的机遇好的领导，好的发展平台，好多人在北京可能比她还努力最后混的也不如她，努力和机遇一样重要。钱是我们一生所追寻的东西，奋斗努力就是为了让自己的家人过的好一点体面一点，但人的欲望是无穷的，就算赚到了很多钱那又怎样呢？反倒更加迷茫了，我最欣赏苏之微的一点不是她的努力而是她的头脑，赚到钱之后的头脑和她的那份魄力，这是我所缺少的目前也所不具备的，有头脑一点，做事多想一想，学习成为最好的自己。

散文遇见读后感篇三

我想现实就是如此吧？有些爱就像太阳一样只能仰望而不能去触碰一旦触碰就会被伤害的体无完肤？苏之微与尹从森的爱大抵就是这样吧？一个徘徊在两个女人之间从不解释一个默默哭泣却因此心灰意冷？当她遇到霸道又对她细致入微的王旭又怎么会不动心？他给了的王旭通通都能给，就这样慢慢渗透她的心她爱尹从森，爱的那么卑微，爱的那么小心翼翼。他也爱她，爱的如火如荼，但却终究输给了王旭霸道又足够包容她的爱中，我想女人要真的不多，只是在孤单的时候陪着她们而已吧，王旭做到了而她们却失之交臂，并不是说王旭有

多好。在我的认知中，他没有尹从森优秀。他却有他没有的浪漫与安全感。

苏之微是个优秀的女孩，一开始我一直以为她是个爱慕虚荣以钱至上的女孩，在爱着尹从森的时候从来不拒绝王旭的好，她也是孤注一掷的，爱的飞蛾扑火一般，她那么努力想要在帝都生活下去，却不想让尹从森帮她一下而却毫不介意的接受了王旭，也许他在她最失意的时候让她重拾信心，给她足够的安全感。最后苏之微为了王旭可以什么都不要，所谓的尊严面子，她跟尹从森分手的时候只是觉得很难过，而不跟王旭在一起的时候似乎丢了灵魂，她的努力她的执着都很让人佩服。她不是玛丽苏，她是一个自强不息的女人，如果她不优秀上司怎么会把重任托付于她，如果她不优秀尹从森跟王旭那么优秀的人怎么会爱上她。

散文遇见读后感篇四

读丁子娴同学的《遇见》，一眼便喜欢上这篇文章，遇见这个词，太美好了。

已经遇见的，正在遇见的，将来会遇见的，都是一种自然的相遇，一首自然的诗。

情景真，情感真，文字美，才能打动读者。

我喜欢《遇见》的自然。喜欢自然的美好，喜欢源于心的真！

文章的字里行间，渗出作者的渴望：相遇是一种生活！

好文章，是我喜欢的茶叶，保留了最原始的芽叶形态。

这也是我喜欢丁子娴同学的《遇见》的原因，自然想问：作者懂茶？

我觉得懂的。作者说：去泡一壶茶，去听一次花开的声音，淡若清风，任世事摇曳，始终简静自持，宁静修远。

品茶的心情，品人生，平静的心里，始终有渴望：来一次最美的相遇！《遇见》看似好写，实则难下笔，它的外延太大，挥洒自如时，会无法收笔。有两种学生，一是无话可说，二是话太多，都是不可取的。丁子娴是有话说的，却能加以限制，缩小了其外延，很准确地把握了文章的中心。

变随意为理性，变无序为有序，展示自己的写作才能。她在写《遇见》，也是遇到一次发挥才气的机会。

也许她会想：夏日，你走进一条小巷，会有什么样的心绪？如果是不经意间走进了一条幽深的巷子，又有了最美的相遇，一定会绽放灿烂的笑容，由此生发出感慨：啊！人生，原来是和那些事那些人相遇的过程。

海子说：从明天起，做一个幸福的人。请别刻意等待一种相遇，也别梦着一种经历。谁也不知道自己到了明天会是怎么样的一个人，又会过着怎么样的一种生活。《遇见》，一挥而就千字文，就是在那些不经意间，把读者引向她所向往的生活。说真话，我好渴望她所说的那些遇见。因为遇见，温澜潮生的情调。

散文遇见读后感篇五

这个故事，将带你见识一种前所未闻的神奇人物——图书驯服师！酷爱读书的张天飞翔和古怪精灵的表妹欧阳小鸟，在有一池古老荷花的老图书馆，无意中发现了一本从没被人借阅过的崭新小书，书名叫《谁来驯服不听话的书》。书里讲的是一种神奇的人物——图书驯服师驯服叛逆又恶作剧的书的故事。被这本书深深迷住的兄妹俩热烈追寻那个冷门作家叶西奇，同时也挖出了真正的驯服师朗诗，还发现他俩之间竟存在着某种天然牵连。主人公们一起穿行在书和现实之间的

魔力地带，迷幻，动荡，古怪，俏皮……他们一起参加了梦幻荷花池夜市，当朗诗作为厉害的图书驯服师的最大秘密武器被揭晓时，他也随之消失在荷花池，叶西奇流泪不止……但是，只要你和小天、小鸟一样相信书本的魔力，图书驯服师就会在书里的某一页与你相遇。

读这个奇异的故事，让不可思议的书香魔力席卷你的头脑和心灵！作者介绍辫子姐姐郁雨君，《少女》杂志主编，儿童文学专业硕士，著名儿童文学作家，国内第一个青春文学组合“花衣裳”里的“辫子姐姐”，出版了“辫子姐姐梦工场系列”、《十三岁女孩》等小说、散文作品三十余部。作品有鲜明的风格，注重对成长的多角度感观和多层次呈现，将少男少女的心灵世界——年轻生命状态、智性和感性，真诚地加以展示。无论写人、叙事，还是自身的内心感怀，使用的一色是鲜活灵动的流行语言。由于经过作家的提炼，显得文采斐然。字里行间扑面而来的，是浓郁、明亮的生活气息和令人心动的活泼泼的青春气息。主要创作特点是散文女生，小说男生，其别具一格的感性敏锐的理论与评论写作在在儿童文学界亦有一定影响。

作品贴近当下青少年生活，青春气息浓郁，受到青少年读者欢迎，曾多次登上“开卷”调查全国少儿文学书畅销榜，并多次跃上全国各大书店少儿文学书销售排行榜。推荐信息“辫子姐姐心灵花园系列”旨在通过一系列给成长温爱的新鲜美好的心灵故事，呈现父母亲情之爱、同龄人的友爱、人与动物的和谐之爱，细致描述成长期体验与感知的. 各种各样的爱的情态爱的味道爱的印记爱的影响爱的表达，以故事的感染、故事的熏陶、故事的渗透，把明亮温情传递到男生女生的心灵深处，牵引他们一起跨越成长期的每一道门槛。