

# 读教育名著心得体会 教育名著读后感(通用10篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 读教育名著心得体会篇一

这天，我读了苏霍姆林斯基《怎样培养真正的人》。其中明白一条是教师要培养学生的爱心，尤其是能具有感受到别人的.爱心（或是痛苦）的潜力，进而才有可能把他培养成为一个真正的有爱心的善良的人。

爱是教育的永恒的主题。韩军的人文主义精神，教育在线中的朱永新教授高举的爱的旗帜的新教育实验；李镇西的“走进心灵”的教育，似乎无不凝聚着爱的核心。

反思自我的成长经历，尤其是在多年的教育实践中，所奉行的不也是爱的惟一原则吗？

记得，我还是学生的时候，我就发誓成为一个善良的人。我要用我的善良感染周围的每一个人。那时候，我在学校住宿，在同寝室中，我的人缘很好。因为，我当时做人的准则就是：无论是谁，只要有事求我，我就务必答应他；既然求我肯定就有难处，我要帮忙每一个有困难的人。那时，我家里也不富裕，我吃和穿都很节省，但是只要有同学跟我借钱，只要我兜里还有钱我就必须会借。渐渐地，我发现我眼中的世界似乎变了，每一天我都会会有无穷的快乐，每当我躺在床上要入睡的那一刻，我似乎都能感受到明天又是一个灿烂辉煌的日子。

再之后，我当了一名老师。在教育教学中，我首先教育孩子要学会关爱他人。关爱他人是现代社会中人所必备的素质之一，只有关心他人胜过关心自己的人，才能把我融入到使周围的人都快乐的大我之中，实现自我的人生价值。人与人之间需要互相关心，互相爱护，互相帮忙，相互提高。学会帮忙他人，也就学会了关爱自己。我给他们讲了这样一个故事，充分说明了关爱与合作对人的健康成长至关重要：上帝到天堂和地狱去考察，发现天堂里的人同地狱里的人一样都是围着一口锅，拿着两米长的勺子喝着相同的肉汤。但是，天堂里的人却精神焕发，满面红光，地狱里的人却萎靡不振，面容憔悴，这是什么原因呢？原先，地狱里的人心中只有自己，手里拿着长勺子舀汤喝，勺柄太长，总是喝不上，而天堂里的人则相反，他们的心中有他人，手拿长勺子舀汤第一口总是先喂他人，然后再被别人喂。由于有了先己后人和先人后己之别，于是也就有了天堂地狱之分。在和孩子们朝夕相处的日子里，我发现了，比我的世界更动人的孩子们的心灵世界，在那里如小石潭记中的潭水一样的清澈，在那里如桃花源记中的桃源一样的美丽；在那里像圣经里的天堂一样没有苦难只有关爱，在那里像佛教中的佛心一样没有憎恨只有善良。你爱他们，他们也爱你。

爱孩子们吧，即使他暂时不能理解你，终有一天，他会明白你的爱。爱是永恒的！为了你的学生总有一天如你爱他一样能去爱别人，为了这世上的人彼此之间都能互相关爱，请你爱你的学生吧！师爱是一种激励学生个性和谐发展的无可代替的教育力量。爱是阳光，能融化冰雪；爱是春雨，能滋生万物；爱是桥梁，能沟通师生的心灵。有了爱，师生之间就能以诚相见，心心相印，没有爱，就没有真正的教育。

## 读教育名著心得体会篇二

读了几本教育名著，学习了先师们的经验，也总结了自己的一点经验，更重要的是检查了自己的工作方法，让自己的工作不出差错！现将心得体会整理如下：

所有优秀、出色的老师们都无一例外地告诉我们这一点，要用爱心来从事教育事业，要用真诚的爱来打动、关爱、引导、感染、影响他们。从小一帆风顺的孩子要用爱影响他，让他学会向别人献出爱心，学会关心别人；家境不幸的孩子需要师爱来弥补其亲情的缺失，更重要的是要用加倍的爱来融化他心中的冰冷，帮助其重新相信人间之爱。爱是永恒的，只有爱才能帮助别人，只有爱才能使自己更宽容、更豁达。

任何阶段的教育都要着眼于未来：学生未来的发展，国家建设的未来，民族生存的未来。优秀的老师在教给学生扎实的基础知识的同时，也教给学生学习的方法、生活的态度、良好的习惯，这些比知识更重要，因为这是获得知识、积极生活的方法。学生在求学期间就积累了今后生活学习工作的方法，他们在离开学校之后会在社会的大课堂中学到更多的知识。

在名著中，感受很深的是，他们都与学生亦师亦友。无论是刚入学的小学生，还是个头高高的高中生，他们都一视同仁地、平等地待之，他们给了学生充分的尊重。在学习中，在人格上，都将学生置于与自己平等的“人”的地位。这样的尊重也换来了学生对他们一生的尊重。尊重，将误入歧途的孩子挽回，将心灵受伤的孩子抚慰，也给学习能力差的学生以充足的信心。这些优秀的教师重视对学生各个方面的培养，德智体美劳、人生观、价值观、等等，不忽视哪一方面，不随便放松要求，这些实在值得我们学习。

教师这一行很辛苦，但是从这些书中发现，他们有着高昂的热情，积极地劳动，更有足够的信心等待学生的成长。学习后进的学生，依然会受到热情的帮助和温柔的鼓励。这要求师者有多大的毅力和热情啊！我真是自愧不如。

读着这些先师留下的著作，惊叹于他们的睿智和胸怀，更多的是反省自己的过失，自身的不足。“师者，传道、授业、解惑也。”古人在两千多年前的话，在今天依然那么鲜明，

指引我们教育工作者，我们应以满腔的热情为自己的工作负责，为学生的未来负责，为祖国的未来负责。

## 读教育名著心得体会篇三

《爱的教育》是意大利作者亚米契斯先生写的。这本书是以一个小学生写日记的形式，记录了他在学校里一年的所见所闻。书里洋溢着同学之间的爱，姐弟之间的爱，子女与父母间的爱，师生之间的爱，对祖国的爱等等，这么多的爱，读后让我感觉到自己就在爱的怀抱中成长、在爱的海洋里徜徉。

在没读了这本书之前，我不知道爱到底是什么。读了本书后，我才知道爱有好多种。

一种是母爱，母爱是慈祥的，也是伟大的。我曾看了一个故事，讲了一个孩子家里很贫穷，没钱上学，他妈妈为了让孩子上学，不顾病痛的身体四处奔波，终于凑足了钱，让孩子上了学，可她的身体却越来越差，越来越差，为了供孩子读书，这位母亲却舍不得花钱治病。终于这个孩子考上了重点大学，而这位伟大的母亲却永远离开了他亲爱的儿子。故事中母亲的这种爱让我知道了母爱的伟大、无私，我们也要用一颗感恩的心去回报父母。

一种是师爱，老师的爱有时是仁慈的，有时是严厉的。有一次，上课我在上课时看课外书，被老师发现了，老师没收了我的书并叫我下课去办公室。下课我来到办公室，心里害怕极了，老师却仁慈的对我说：“下次上课千万别看课外书了，这样会对你学习有影响。”还有一次上课铃响了，可教室里还是吵闹一片，如同下课一般，老师来到教室，严厉地批评了我们。老师的爱让我们懂得了守纪律的重要性，养成良好的行为习惯。

一种是同学的爱，同学的爱是关心的爱，是互助的爱，还是快乐的爱。有一次，我摔伤了，同学看见了忙把我送到医务

室擦药，看到同学们关心的模样，我从心里觉得很温暖。还有一次快考试了，而我的同位却发现忘了带铅笔盒，她急得快哭了，我立即借给她铅笔和橡皮，让她完成了考试。同学间的爱使我们每天都在快乐的学习、快乐的玩耍，我们将会度过一个快乐的童年时光。

祖国让我学习，祖国让我安宁，祖国让我幸福，还有一种是对祖国的爱。当读到安利柯描绘的一幅幅意大利人民为国炸断了双腿，淋弹死守家园的动人场面时，我不禁想到我们祖国大地上也曾浸透了中华儿女的血。同样是为了自己国家的光明，同样可以抛弃一切地厮拼，我被这至高无上的爱的境界折服。我们从小就应该以他们为榜样，树立爱祖国的思想。爱祖国，平时应体现在爱人民，爱集体，关心同学，爱护公物。爱祖国就一定要为祖国而奋斗，是自己具有为祖国建设服务的本领，将来也像他们一样，要为祖国增光添彩！

读了这本书，我真正明白了爱是一种神圣的信念，爱是一种高贵的人品，爱是无限的，爱是博大的。这本书让我懂得了只有学会爱别人、爱集体、爱国家，才能同样使自己享受到爱所带来的幸福、快乐。

《爱的教育》真是让我受益匪浅。

## 读教育名著心得体会篇四

当看完一本著作后，大家心中一定有不少感悟，这时候，最关键的读后感怎么能落下！可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编帮大家整理的教育名著读后感，希望能够帮助到大家。

这是一部关于教育理想的真情守望的著作。

捧起刘铁芳教授的教育随笔《守望教育》，心中不由得涌起

一种恍然的感动，在一个喧嚣的时代里，还有人以一份难得的执著守望着心中的教育理想。书中这样写道：“我们今天的世界确实需要雷厉风行的教育改革家，需要意气风发的行动开拓者，他们站在时代的潮头，引领着现实教育的走向。但这个世界同样需要默默的思想者，他们把目光停驻在喧嚣的背后，寻思现实和历史中那被热闹、浮华所遮蔽、遗忘的问题之域，在无言中追索他们心中的朴素和静谧的思想之路。他们可能常常被名之为实际的脱离者，时代的落伍者，但他们依然在寂寞中执著地思索。他们同样是可敬的！”

书中字里行间洋溢着温暖的“人间情怀”。在“关注我们时代的伦理觉悟”、“走向人对人的理解”、“道德教育：从尊重日常生活的德性品格开始”等篇目中，我们看到了作者想要阐述的：道德教育是以人为本的教育，教育目标要下移、内容要贴近实际、采取的方式要适合孩子。特别是他提到的以美德故事唤醒孩子的道德情感的方法，值得我们借鉴。

教育就是爱，爱就是教育。作为教师，“爱心育人”不仅是一般的职业素养和职业要求，更是教育人道主义的体现。教育是培养生命的事业，世界上还有比生命更重要的吗？多让孩子们读书，在阅读故事中，他们获得日常生活中不一定能够拥有的情感体验，从中获取人生的启蒙，教化的熏陶。一个成年人，他可能不是文学爱好者，没有读过多少成人的名著，可是他不会不知道安徒生、格林兄弟、王尔德……一代代儿童通过阅读童话完成了自己的精神成长，而这些大家的作品也在孩子们的阅读中成了经典，成了不褪色的永恒。让我们把对孩子发自肺腑的爱寄托在故事中，让孩子去触摸、感受这个世界的美丽、快乐与芬芳，从而成长得更健康、更茁壮吧！

## 读教育名著心得体会篇五

文章通过学校和社会上的小事教会我们爱。“爱”是什么？

是爱父母，爱国家，爱身边所有的人：帕多瓦的爱国少年因为有人母爱了他的国家，宁可挨饿，也不要骂他国家那些人的钱；伦巴帝的小哨兵为了观察形势牺牲；《达达的看护人》中的无名少年对医院里一个重病人像对自己父亲一样；菲鲁其奥为了救自己的外婆，而与世长辞，这样的故事不胜枚举。

其实，生活中处处都有“爱”的存在。记得那时我才上四年级，当时正好要放学了，可天上的神仙们不知因为什么事，一直哭个不停。这让我为难了：这么个“哭”法我啥时能回家呢，雨伞有没带，妈妈的车又坏了，爸爸又不在家，怎么办，除非奇迹出现。我迈着沉重的步伐走到了能躲雨的地方，希望老天爷不要再哭了。

在那儿我看见许多家长带着雨具来接孩子回家，不由得问自己：“我妈妈会来吗？”时间一分一秒地过去了，雨一点儿都没有要小一点的意思，然而学校这儿的家长和孩子也越来越少了。我决定不再等下去，直接冒着大雨冲回家。就在这时：“欢欢……”急促的呐喊声让我震惊，“会是妈妈吗？”我半信半疑的问自己。我迅速回过头，“天哪，果真是妈妈。妈妈竟然骑着自行车来接我而且连雨衣都没穿。我飞快地冲向妈妈，现在已分不清楚哪些是泪水哪些是雨水。妈妈拿出雨衣让我穿上，然而我发现袋子里还有一件。正是妈妈急着来接我，而连自己的身体都不顾了。我望着妈妈，也分不清哪些是汗水哪些是雨水。我让妈妈赶紧把雨衣穿上，妈妈竟然说穿着雨衣骑不快。我索性也把雨衣脱掉，妈妈居然骂了我，我知道那是充满“爱”的话语，让我更清楚的知道妈妈有多么爱我，我深深的感受到了，我永远都不会忘记那天的情景。

读完《爱的教育》我才发现其实爱就在我们身边，只是很少有人会去发现。其实爱往往反映在小事上：冬天出门妈妈替我围上围巾；从外面回来给父母递上一杯水；考试没考好是父母鼓励我；放学时老师提醒我们路上小心……只有善于发现“爱”才能发现生活的美好。

我想《爱的教育》这本书将会把这种美好的感受带给更多的人。

## 读教育名著心得体会篇六

《西游记》向人们展现了一个绚丽多彩的神魔天下，人们无不在作者富厚而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是肯定社会生活的反应，作为神魔小说杰出代表的《西游记》，通过虚幻的神魔天下，我们处处可以看到现实社会的投影。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一起上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《名流传》是法国作家罗曼·罗兰所著《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》的合称。本书的三位传主都是人类历史上极富天才而创建至伟的人物，他们的人生丰富多彩，他们的作品博识宏博，他们的影响历经世代而不衰，罗曼·罗兰牢牢紧驾驭住这三位有着各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画他们在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠蹶而不改初衷的心路历程，凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，从而为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无量的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精力。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机警勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的隽誉；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，快意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩醒目的神话英雄。

## 读教育名著心得体会篇七

可是，在享受幸福的同时，我却很少想到为他人做些什么。从电视上，报纸上，我知道在我国的一些贫困山区，还有很多孩子每天只吃一顿饭，他们上学要走很远很远，课外书对他们来说更是一种奢侈品……读了父亲的话，我想：我可以为他们做些什么呢？我们班有个同学叫廖开俊，他是个特别调皮的孩子。他的爸爸妈妈到外地打工，很少回家，他很想他们，学习成绩退步了，我是不是可以试着走近他，用温暖的话语去鼓励他呢？我在心里给自己打下了很多的小问号。

爱，是无私的。人人都可以献出自己的一份爱心，或许我们的力量是微不足道的，但也许正是这一点点光芒，就能给他人带来温暖和信心，甚至可以改变一个人的一生。这是我读完《爱的教育》这本书所感受到的。

我想把这本书推荐给大家，让更多的人点亮心灵之灯，把无私的爱照亮世界的每一个角落！

## 读教育名著心得体会篇八

闲暇时间，我拜读了《优秀是教育出来的》以及《课堂教学的原理、策略与研究》等学术作品。读完之后顿觉受益匪浅，在这些书中，作者力图将学生如何学习以及教师如何有效地教导学生、管理课堂的方法和信息提供给教育工作者，使我们能更易于把握新的研究成果和教学发展趋势，有效地形成和学生的互动，共同成长。

在研读《创造教育奇迹的55个细节》一书时，作者多次强调了学生的优秀是教育出来的，告诉我们：“每个孩子都有其独特的天赋和可塑性，只要让他们置身于教育的氛围中，只要让他们感觉到是被需要、被爱的，即使是问题学生也能培养好的修养”。

在这本书中，作者可谓是站在教师的角度，推心置腹的和我们在讨论一个个教学管理中常会遇到的问题，细致地帮助每一位读者从问题入手剖析平时的管理。一遍通读，仿佛也在经历着一次重新认识自己、审视自己的过程。试问自己的工作中有没有在匆忙的工作中停下来看一看自己，看一看你为工作的付出是不是有效的教育手段。在阅读中，发现原来在面对同样问题时它为我们提供了一种更有效的解决方法，开拓了新的思路，使原来觉得无从下手解决的问题处理起来也有章可循。

不仅如此，书中所提供的55个细节从微处入手，却是处处切中要害，就像是为我们的教师管理提供了工作指南，如良好的学习习惯、社交礼仪、社会公德等方面的细节，提醒我们在与孩子的相处中注意自己怎样以身作则，帮助我们在孩子的德育中一一落实。

实际上，我们在教育的课堂管理中，更加容易遇到各种各样的偶发事件，教师如何处理这些事件，如何组织课堂教学直接影响到师生关系。《课堂教学的原理、策略与研究》一书特色鲜明，描述了如何运用教育心理学的基本原理、规律，帮助教师整合各种经验，在课堂上做出明智的教育决策，成为优秀的教育者。

作者提出身处教育改革浪潮中的教师，比以往任何时候都需要“有意识的教学”，需要对教育心理学原理有更清醒，透彻的认识，明智地运用于实践，改善教学。

大量案例的分析深入浅出，倡导教师在大多数时候应当着眼于学生个体本身的差异，试图从学生自身寻找教育的切入点，尤其是弱势群体的教育问题。特别是作者对特殊学生群体的深入研究，让读者在潜移默化中领会到，只有帮助营造适宜于特殊学生的教育环境，才能真正实现因材施教。一书通读，“用爱团结集体，用策略组织课堂”的教育理念已深入人心，从中收益非浅。

教师通过广泛的阅读，拓宽专业知识，获得深厚的学识和素养，提高教育教学能力，有助于充分提高教育教学效果，有助于教师用更广阔的视野来思考和实践新课程，用更为厚实的文化底蕴来支撑教育教学，用更完善的人格魅力去熏陶和感染下一代。古语说得好：“腹有诗书气自华”。教师只有成为真正意义上的“知识人”，才能领略到“教”。

## 读教育名著心得体会篇九

今天，我读了《苔丝》这部小说，使我受益匪浅。这篇课文主要讲了：艰苦黯淡的乡村生活，蕴藏着苔丝的梦想和希望。十六岁的苔丝，在家人虚幻的期望下，攀附豪门贵亲。她跃身成为了幸福的贵妇人，接着从此堕入万劫不复的痛苦深渊。

感人的就是苔丝在忍无可忍的情况下，拿起了刀，将她多年以来所受到的屈辱与艰辛都发泄在刀头，刺向了那个毁了她一生的男人。一切平静了，苔丝在生命的'最后一段时间里终于和她爱的人体验了真正的蜜月，那是她生命中的最后一站，是她终于解脱的日子。苔丝在对的时间遇到不对的人，或许她的命运本该这样，在所谓贵族家庭后代光环的后面，她那不思进取的爸爸和她那一心想要女儿嫁进豪门的妈妈，注定纯洁的苔丝要遭受捉弄。我同情苔丝，但我加懂得了人要学会保护自己，世界不是天堂，多一个处处留心的心眼，会让你的人生更加顺利。懂得爱护自己的人才去创造财富，美化生活。

## 读教育名著心得体会篇十

今年寒假，我认真阅读了《教学革命——蔡林森与先学后教》这本书，深感受益匪浅。在这里我瞧到了蔡校长经过20多年探索实践、在洋思中学开花结果、又在永威不断丰富创新得“先学后教，当堂训练”教学模式所呈现得“另类”课堂风景，我领悟到蔡校长之所以能创造教育奇迹得真谛所在。读了这本书我有如下几点体会：首先，教学观念必须革命。蔡校长提出每个教育工作者都必须坚定地树立起“没有教不好

得学生”得教育观念。我认为这个理念就是做好教育工作得根本前提，只有树立起这样得教育观念，我们得基础教育才会实施大众教育，而不会实施精英教育；才会实施成功教育，而不会实施淘汰教育。周国平先生说：“一切教育归根到底都就是自我教育，一切学习归根到底都就是自学。”蔡校长说：“一般传统得课堂，至少有50%得时间就是无效得，而80%得学生对教材要求就是可以通过自学掌握得，另外20%得学生对80%得教材内容也可以通过互教互学，或教师点拨学会得。结合本校最近一段“共享课堂”模式得构建，事实也证明了这一点，学生在教师靠船下篙得自学提示下就是可以自学得，学生最终知识习得就是靠自己自学，而不就是老师告诉得。以往得课堂上学生大多时候学不动，老师一味叫苦，就是因为教师很少站在学生这个主体角度出发工作。

其次，教学方法必须革命。经过多年实践，蔡林森与洋思初中抛弃了满堂灌、教师讲、学生听、把“练”压到课外得做法，普遍灵活地运用了“先学后教，当堂训练”得教学模式。她们把学放在了首位，辩证地处理了学生与教师得关系；落实了学生得主体地位，辩证地处理了先与后得关系；要先学后教，辩证地处理了知与行得关系，明确要求当堂训练。当然，教学有法，教无定法。正如中国教育学会会长顾明远先生所说，“先学后教，当堂训练”作为一种教学方法，不就是万能得，总就是在某种场合适用，某种场合不适用。但其精神实质就是尊重学生在学习得主体性，调动学生学习得主动性与积极性，克服传统教学中老师得越俎代庖，这些都就是应该大力提倡得，我们学习得时候要会合理得扬弃。

观念、高尚得教学情操以及必要得音乐审美能力。在这些方面，中国音乐教育专刊为音乐教师提供了及时得帮助与引领得作用。对于我们及时了解教改动态，教育资源教育信息等提供了通畅得渠道。就是音乐教师得良师益友。