

# 最新岁暮到家读后感(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 岁暮到家读后感篇一

看过了《夺冠》和《急先锋》，又迎来了《我和我的家乡》与《姜子牙》，但是不管哪部，都没有让我有叹为观止的感觉，好像都有些不如人意。终于，在看过了《一点就到家》之后，我可以确定，原来国庆档最好的片子，是它！

本片讲述了：

魏晋北（刘昊然 饰）、彭秀兵（彭昱畅 饰）、李绍群（尹昉 饰）三个性格迥异的年轻人从大城市回到云南千年古寨，机缘巧合下共同创业，与古寨“格格不入”的他们用真诚改变了所有人，开启了一段非常疯狂、纯真的梦想之旅。

电影里，那些些需要治愈的，已经治愈的，都是成年人藏在内心深处不可言说的“秘密”。把创业作为梦想，一步一步地实现，本身就注定是个治愈的过程，治愈的是成年人的少年心。其实，片中魏晋北，彭秀兵，李绍群的实际年龄并不小了，是演员的外形给大家他们还很年轻的错觉。

实际上，魏晋北在云南种了三年咖啡后已经马上三十岁了，彭秀兵离开家乡十年后才回到家乡，种咖啡又是三年。李绍群从北京回村种咖啡整整五年，彭秀兵叫他“绍群”哥，然后创业种咖啡又是三年。所以，片中的三位主角实际上都是三十上下，却几乎一事无成的人。他们还算年轻人，可实际上却遭受了多年社会的毒打。他们可能已经没有什么机会成功了，更可能淹没在人海里用永远做普通人。

一直认为喜剧片是很难拍的，但这部电影的笑点，完全不生硬，彭彭长了一张看到就想笑的憨憨的脸，而刘昊然身上有一种一本正经搞笑的气质，所以电影里连“你马死了”“我不干净了”这样的梗，都显得非常妙。而喜剧片比制造笑点更难的，是如何引发思考和煽情。

这部电影，在这方面做得很好，就是淡淡地来这么一笔，关于新旧交替的思考，关于父子亲情的和解。。。都只有一点点，但正是这恰到好处的一点，造成了一种“犹抱琵琶半遮面”的效果，足够让观众慢慢回味，却也不会电影院里因为硬煽情而尴尬到脚趾抓地。

这无疑是一部有诚意的，轻盈的喜剧，少年感浑然天成，活力炸裂，电影生动的剪辑，配乐，无处不张扬着这种青春的生命力。我相信观众一定能感受到，因为这是一种极具感染力的真挚。就仿佛一位穿白衬衫的少年站在你面前。他的裤脚有泥巴，脸上有汗水，没有精致的外表，但是他真的讨人喜欢。

那青涩的天赋和真挚的情感异常难得，主创的个人气质深深的融入了电影里，时而飓风飞舞，时而麦芽疯长。看着几个大男孩在屋顶跳舞，吃烤串，喝啤酒，睡一张床，拉小手，吵架，和好，再吵架，再和好…很容易让你陷入他们的情绪里，分享他们的青春张力。

这部电影在我看来最好的地方可能不是它好笑的梗，而是它提到了农村的留守问题。我的家乡也是一个人口流失大市，小的时候身边总有人外出务工，或是家里亲戚或者同学爸妈，去到经济发达的地方，云南的这个小村子也是这样，因为村子穷，越来越多的人选择离开家乡，去外面寻找更好的生活，但主角团不一样，他们是再外面打拼过，但选择回到家乡，建设自己的家乡。

在中国合伙人那个年代，所有人想的都是走出去，因为外面

的月亮更圆，但在我们这个年代，我们的祖国 我们的家乡也很好。

## 岁暮到家读后感篇二

一、以识字为主，为朗读感悟打好基础

3、让学生在反复朗读中初步了解诗文大意。

三、营造诵读氛围 激发学生兴趣

总之，从小让学生直面古诗文，诵读古诗文，培养学生对古诗文的兴趣，是弘扬传统文化，振兴中华民族的一大功德无量的事。通过诵读经典古诗文教学的开展，学生一定能够积淀丰富的文化知识，形成良好的语文素养，对中华民族优秀历史文化的继承和发扬真正起到积极的推进作用。

## 岁暮到家读后感篇三

小孩子学古诗，大家可能认为最多也就是摇头晃脑的背诵几句而已。

但是我给孩子学古诗不会这样，我希望他们明明白白的学。也许大家会觉得这个古诗小孩子怎么懂得了？其实很早的时候我就发现学习古诗只是让孩子死记硬背，他完全不知道所以然，很难记得住。

但是如果你一旦给他讲明白了，让他的脑子里呈现出那首诗的画面来，你就会发现这个孩子的记忆力是很神的！这是为什么呢？今天就以最简单的一首《草》为例子说一说。我说：孩子们，我们今天来学习一首古诗《草》，老师现在来描述一个场景，你们来想象，好吗？在一望无际的大草原上。

（给孩子一点想象的时间和空间）然后问：大草原上有什么

你想出来了吗？大草原的景色怎么样？孩子们都是沉思状：有牛和羊！还有很多的草和花！大草原很美，很漂亮！我：是呀，多么美的景色，尤其是那些小草，郁郁葱葱的，长的多茂盛啊！（突出小草）那用诗来概括这个景色就叫做：离离原上草。孩子：哦，那“离离”是什么意思呢？我：离离就是草长得很茂盛，郁郁葱葱的。

我继续：那你们说那个草它在春天的时候会怎么样呢？在秋天又会怎么样呢？孩子：春天的时候它就发芽了，长绿了。秋天就变黄了。

我：对！那用诗来形容就是：一岁一枯荣，枯就是变黄了，荣就是发芽了，长绿了。一岁呢就是一年的意思。

（孩子一听基本理解了，没有什么疑问，于是继续）我：那你们说，那个草如果变黄了，枯萎了，如果遇到火会怎么样呢？它会不会被烧死啊？孩子不确定的：会烧死吧？火好厉害的！房子都烧的掉！我肯定的：嗯，火是很厉害，很危险的，对不对？那我们能不能玩火呢？孩子：不能！我讲解：小草到底会不会被烧死呢？听老师给你们讲。小草它看起来很弱小，但是它不怕火。

为什么呢？这是因为啊，小草它的叶子虽然被烧了，但是它的根在地里面，火烧不到，所以它永远都烧不尽，到春天的时候啊，春分一吹，这个小草它又发芽了！要不你看一到春天，大草原又是一片绿色，是不是？所以这就叫：野火烧不尽，春风吹又生！通过这样的讲解，孩子脑子里有了一个很清晰的画面。（接下来领着孩子连读了三遍，然后通过提示让孩子们试着把整首诗的含义叙述一遍。）

接下去是继续讨论阶段：（深入了解学习草的精神）我：大火那么厉害，但是小草怕不怕啊？孩子：不怕！因为它有根，它还会发芽的。我：嗯，小草很厉害，也很坚强是不是？那你们要不要像小草学习？比如一点小事情还会不会哭鼻子呢？

摔倒了是哭呢，还是自己勇敢的站起来呢？ 孩子：下次摔跤不哭了，别人不小心碰我我也不哭了。

要向小草不怕火一样！这时一个孩子说：但是我们怕火，我们不玩火（我笑：对！我们被火烧了会受伤，很危险。所以我们要注意安全，很好！） 我：小草不但坚强，它们还很团结，相亲相爱。

当他们手拉手站在一起的时候呢，他们连大风，大水都不怕的！你们想，一棵小草小不小？如果它不团结别的小草，它会怎么样呢？ 孩子：那它就会被大风吹走，被大水冲走！ 我：那你说小朋友像不像一颗颗坚强的小草呢？如果我们不团结小朋友会怎么样呢？ 孩子：我们也要向小草一样相亲相爱，不吵架，不打架。如果我们不团结小朋友，就没人和我玩了。

（我：肯定，支持孩子的观点） 我继续：我们看到许许多多的花朵，它们开得非常美丽，但是它们只能在温暖的环境里长大。每天要给它们浇水，施肥，天冷了要在温室里才不会被冻死。

但是小草不用，它能够经得起风吹雨打，它什么都不怕，它在石头缝里都可以长出来。所以老师觉得花朵虽然好看，但是娇气，经不起风雨。

小草很普通，但是它很顽强，老师想知道，你们是想做温室里娇气的花朵还是做一棵勇敢的小草呢？ 孩子：我们不做娇气的花朵，我们做勇敢的小草。我们以后也不娇气了。

..（目的达到，心里偷笑：下次有孩子娇气的时候我可有的说了，呵呵） 我：小草还有一个优点，那就是帮助别人（通俗点的说法），在它长大的时候，它用自己的叶子给牛羊做食物。如果没有小草，许许多多的动物都已经饿死了！一个孩子出乎意料的说：哦，那我们可不可以让大灰狼吃掉？

（老天！想象力太丰富还是我引导有误？）我：当然不可以啊！小草的叶子被吃了还能长出来，你被大灰狼吃了还能再变回来不了？老师觉得呢，你不用被大灰狼吃掉也可以帮助别人。

比如帮助很多贫困的孩子。（前面给看过资料）孩子：嗯，大灰狼把我吃掉就变不回来了，那我把我的衣服和鞋子送给他们行不行？我：当然可以，但是你们现在还小，力量也很小，只能帮助很少的人。

但是如果你们从小很努力的学习知识和本领，长大以后就很厉害啦，到那时就可以帮助很多人啦！孩子：嗯，等我们长大了，有本事了我给他们买很多的书和衣服送给他们。我：好！讨论到此结束，再次带领他们读了几遍古诗，接下去是一个古诗的视频画面，优美的音乐和景色，都是孩子们喜欢的。

整个课程到此结束。后记：通过这首诗，有的孩子真的不那么娇气了，有时嘴里还会冒出一句：“小草是怎样怎样的！”好像确实学到了点什么。

而且第二天我就听他们把这首诗读的朗朗上口。

## 岁暮到家读后感篇四

小时候，我最享受的事情之一，就是骑在爸爸的肩膀上，一边晃着脚丫，一边听爸爸念诗：“床前明月光，疑是地上霜”“白日依山尽，黄河入海流”……那些婉转的音节、抑扬的节奏，听上去是那么悦耳。

我并不知道其中的含义，却忍不住跟着念、跟着读。或许正是这些幼儿时期跟爸爸一起读过的古诗词，指引我一步一步走上了古典文学研究的道路。

如今的我，作为一位母亲，更加真切地体会到跟孩子一起读古诗词的快乐。女儿几个月大时，每当我开始读诗，她就会睁大眼睛望着我，漆黑的眼珠里流动着闪亮的光彩；她在学走路的阶段，会常常跟着诗词的节奏摇头晃脑，摆动身体，玩得不亦乐乎；等她学说话时，我每读完一句诗，她会奶声奶气地重复最后一个字，一边露出得意的神色……古诗词陪伴她长大，而我也藉由她的眼光，从许多烂熟于胸的诗词中，读出了新的感悟。

这样的亲身经历，让我无比深刻地意识到，与孩子一同读古诗词，对孩子的成长、对亲子关系的建立，具有多么特殊的意义。你为孩子打开一本书，同时也是为他打开一个世界。

而古典诗词的世界最是美妙，也最有助于构筑亲子阅读的独特空间。诗词之美，美在韵律。

因此，陪孩子读古诗词，首先要“读”。汉字有四声，分平仄，会在诗词中形成错落有致的组合。

仄仄平平仄，平平仄仄平——孩子们很容易被这种天然的韵律所吸引。他们喜欢节奏感，喜欢声音的高低起伏。

当你一字一句、平缓又有力地念出那些诗词，便是在演奏一首天然的乐章。你的情感，将化作声音的温度。

孩子那敏锐的小耳朵，绝对不会放过。他会不自觉地跟上你的节奏，跟着你一起走进诗词。

诗词之美，美在画境。陪孩子读古诗词，要尽可能给孩子以画面感。

“大漠孤烟直，长河落日圆”，无边大漠中的一缕孤烟，长河映衬下的浑圆落日，这是何等壮阔？“余霞散成绮，澄江静如练”，绮罗似的天边晚霞，白练似的澄净江水，这是何

等宁静？好的诗词，总是能唤起生动鲜活的画面，给人带来心灵的触动。给孩子讲解诗词，意思的透彻是在其次，更重要的是画面感的营造。

孩子们的大脑本来就拥有强大的画面生成能力，当他们脑海里浮现出清晰的画面，他们会更加直观地感受到诗词的魅力。诗词之美，美在想象。

陪孩子读古诗词，还要引导孩子去联想，给他挥洒想象的自由空间。含蓄凝练是古典诗词的重要特色，随之而来的，是无穷的余蕴，让人浮想联翩。

“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”赶路的行人向牧童打听喝酒的地方，牧童的回应，诗歌只用“遥指”的动作来表现。

至于行人与牧童的对话场景，都交给读者，任凭想象。不仅如此，这个场景还让人忍不住追问：为何行人要寻找酒家？是因为旅途的疲惫吗？是因为思乡的愁绪吗？又或者二者兼有？在牧童“遥指”之后，行人找到酒家了吗？他的愁绪是否得到了疏解？……孩子们擅长想象，每个孩子心里都住着一个浩瀚的宇宙。

你给他一首想象的帆船，他就能在思想的宇宙中遨游。

## 岁暮到家读后感篇五

小三班的家长晚上好，从下周开始我班每周教孩子一首诗。每周我们要把所学习古诗的内容写在博客中。古诗诗是中华民族智慧的结晶，在幼儿园我们也鼓励孩子学习古诗。我也希望各位家长每天关注我们的博客关注孩子在原的学习情况。

但正因为古诗中的语言形式凝练，词意表达委婉、含蓄的特点使幼儿不易理解诗意，所以之前一直认为幼儿园孩子学习



古诗，理解难度大，学习形式相对较苦燥。

经过最近几次教孩子开展的古诗教学使我改变了以上的一些看法。

例如：在古诗《赋得古原草送别》教学中，我先用简洁、易懂的词语向幼儿介绍古诗名字的意思：“赋”就是写，白居易的一个朋友要走了，他写了一首原上草的诗送给他的朋友当作分别的礼物。然后对照图片向幼儿完整朗读古诗一遍。再请幼儿结合图片讲述自己对诗句的理解。因为有了图片做参照，孩子纷纷产生联想发表自己的观点，在进行到“野火烧不尽”时提问：为什么野火都没把小草烧死呢！葛琦说：因为草的根藏在土里，没有被烧死，春天它又发芽了。我立刻对他的回答予以肯定，并抓住时机引导孩子了解古诗的中心思想并发问：小草都这么坚强，而生活中的你们，是不是也能够像小草一样坚强呢！你们什么时候最坚强呢？孩子们都争相回答：有的说我到医院打针的时候不苦最坚强；有的说我一个人在家时不害怕最坚强；有的说我摔疼了不哭最坚强。最后把古诗编成一首歌：教幼儿演唱。活动形式丰富，气氛活跃。达成了活动的目标：即感知了诗歌的韵律，也从中了解、体会了小草生命的顽强。

我认为在教幼儿学古诗活动中要注意以下几点：1、选材要合适。选教古诗要结合季节特征或与幼儿生活相关有共鸣的作品，例如：清明节学习《清明》，春天雨水多时学《春夜喜雨》、《春晓》，对幼儿进行爱惜粮食教育时学习《悯农》。2、形式丰富。依据诗歌内容准备挂图，这样图文结合、对照，利于幼儿更好的理解诗句意思。只有文字，幼儿的感观刺激减少，学习会相对苦燥。3、避免单一说教。请幼儿凭借理解文字字面意思和图片，猜测、想象诗句的意思，老师再适时予以引导、对比总结出诗句真正想要表达的意思，再请幼儿结合自身实际说说自己的看法，发散幼儿的思维。避免老师直白说教的现象。4、古诗新唱。把古诗编成歌曲教幼儿演唱，幼儿学习兴趣高即丰富了活动形式，又利于幼儿记住歌词。

这是我在对幼儿进行古诗教学中的几点感悟及心得，不知总结出来的教学方法是否科学，希望能在以后的古诗教学中不断的验证与总结，找到更科学、有趣的幼儿学古诗方法。