

丑陋的中国人简介 丑陋的中国人读后感(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

丑陋的中国人简介篇一

一次偶然的机会，在朋友书桌上看到台湾作家柏杨的《丑陋的中国人》。看到这么敏感的字眼，心生好奇，便借过来阅读。

《丑陋的中国人》收录了柏杨数十篇文章，这些文章的几乎都是批判中国人的劣根性。诚如“中国人的丑陋，来自我们不知道自己丑陋”这般，作者以“恨铁不成钢”的态度，态度鲜明地将传统文化的种种弊端称之为“酱缸文化”，这种“酱缸文化”会让我们的子孙后辈受到影响，且这种影响可能会持续不断。难怪冯骥才先生认为这是一本“令人深省的书”，肯定柏杨先生批评的正是中国人国民性的负面。

中国，自古以来就被誉为“礼仪之邦”。历史的车轮向前，尽管她历经五千年的灿烂文化的熏陶，但很多地方却仍丑陋不堪，实在有负“礼仪之邦”的美誉。赏一叶而见秋韵，窥石出而知冬至。生活中，往往最是寻常和细微的环节，却常总是一个人综合素质的缩影，也往往折射出一个国家和民族的水平。事实上，近些年来，我们不难在新闻上看到种种形式不同的中国人的“丑陋”，甚至在我们身边就大量存在！这点，我们不以偏概全，但也不推诿逃避！公共场所的文明和素养，很多细节对中国人的“提醒”总是刺激着我们的神经。是呀，我们必须得承认，相较于很多西方国家，中国人

的礼节和礼仪远不及彼。这种内在素质的外在体现的差距，也绝不是不是一天两天就形成的！这些顽疾是一种慢性病，经过长年累月不断累积，再逐步散落到各个角落。这着实让我们之中的绝大多数有担当、有责任感和使命感的中国人倍感惭愧和压力！通过阅读这本书，我们当认真思考，早点觉悟，发现自己的缺点并及时去改进。

难道仅仅只是这些？错了！因此，我辈当自我反思、自我检查，有则改之，无则加勉，为“礼仪之邦”正名，用自己的举动去唤醒那部分麻木的国人，而终于唤醒沉睡的中国大地。
(张春福)

丑陋的中国人简介篇二

《丑陋的中国人》是我大概六、七年前看过的一本书。当时，嗯，我是非常赞同柏杨的中国人只会窝里斗，中国人脏乱差吵等等说法的。细细想来，当时我痴迷于曾国藩的“血诚”，正对自身进行最彻底的批与斗。而柏杨的观点正好“迎合”了我当时的想法。最近再次翻开这本书时，可能是因为生活阅历渐为丰富，也可能是吸收他人观点的方法日渐成熟，我对柏杨的有些观点就不是那么赞同了，至少是柏杨认为的这几点中国人的特点并不完全适用于现在的中国人身上。

先说柏杨本人，如果忽略柏杨本人生平，而盲目的评价、批判柏杨观点，那孔老夫子的棺材板是会压不住的（高中读物论语，子曰：观其言、察其行···）。柏杨1920年生人，如果认为一般人是在15-30岁形成一个人的三观的话，柏杨形成对事物的看待和分析主方向，大概是在1935-1950年间形成。正直军阀混战，日本入侵和中国受封锁的年代。

再说毛主席、邓爷爷教导我哦哦们，“具体问题、具体观念应该放在具体场景下进行分析”。所以将柏杨认为的中国人脏乱吵作为现在中国人的国民性，或者说盲目的批判柏杨观点以偏概全是不正确的。脏乱吵和人们的经济状况、受教育

水平、以及地域都存在极大的关联，而中国大陆经济腾飞是78年之后的事，国民扫盲完成也在93年所以柏杨的中国人脏乱吵的特点是极有可能普遍存在于那个时代的人们的身上的，公文素材库但将这个特点不加区分的一直安在全中国各个地域、各个时代以及各个群体身上是不合适的。柏杨观点是否特指85年及85年前的中国国民性我没有认真查找，但现在的读者将此观点强套在现在的中国人身上并以此对柏杨进行攻击是不正确的。

至于中国人窝里斗的酱缸文化，与其是说中国人喜欢窝里斗，不如说是中国人都想成功，且也许是中国人对成功路径依赖，或者对已经成功产品的模仿复制习惯导致的现象。85年及85年前的情况我不知晓，但近年的卡丁车、炫舞堂、CS、刀塔、淘宝一大片卖相同产品等等情况还是可以说明这一点的。

对于本书，我的观点是柏杨所说的国民性，一是因为时代不同，二是因为柏杨本人受历史局限，可能已经不完全适用于现代的、所有的中国人身上了。但如果忽略柏杨的成长环境，而攻击“柏杨认为的日本人就是好”，嘲笑“柏杨中文不好，要改成拼音”等等，我觉得是不妥的、是有失公允的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

丑陋的中国人简介篇三

当我由此联系到我和我的祖国，似乎近于荒诞，然而却又撇不开形形色色的相似——我们的祖国在改革开放的春风中迅速强盛，我们进时，一位慈和也正怀着大国崛起的自豪，得意于祖国的富强壮大，忘形于生活的富裕美好，迈开大步向前进时，一位慈和的老人，忽然将一盆冷水泼到我们蠢蠢欲烧的心上，宛如一副清醒剂，让我们发昏的头脑有了一丝清醒；又似一面明镜，通照我们喜笑颜开背后的丑陋！有人愤怒，愤怒自己短暂的美梦被打破；有人反思，反思我们这一路是以怎样的姿态走来。而这副清醒剂抑或这面明镜就是柏杨先生的《丑陋的中国人》。

中国人丑陋吗？现在似乎已毋庸置疑。当柏杨先生又一次为我们敲响警钟，当有的人拿起《丑陋的中国人》而冥然反思，叹赏钦服，自惭形陋；当一些人心热眼红，群起而攻，强颜抬杠，刻意中伤，确乎已然证明，中国人的确丑陋，而且丑陋得看不到自己的丑陋。而对于后者，他们还在惊讶，还沉浸在“酱缸”的酸臭浊流之中，似乎觉得能够欣赏自己的丑陋便是美德。柏杨先生毫不客气地痛击中国的“酱缸文化”，要中国人活得有尊严，对中国人“脏、乱、吵”的丑陋针针见血地批判，对中国人“死不认错，爱记仇”的病根刀刀刻骨地剖析。一石激起千层浪。诚然，“一个作家只有在褒贬之间才有价值”，而柏杨就是这样一个有思想，有社会良知的作家。

当然，柏杨先生的一些观点我无法苟同，诸如他将中国人丑陋之根源尽结于儒家文化的残蚀，猛烈抨击“酱缸文化”，对儒学的批判近乎刻薄。诚然，儒学的发展有其必然的弊端和内在的垢病，但我们也不能全盘否定它的积极深远的历史作用。尽管后世的一些腐儒将其衍生为强化君权，附庸贵的思想枷锁，我们仍当更理性地去看待。

峰回路转。当前我们面临的国际形势——竞争日益激烈与残

酷，而要想在国际舞台上立于不败之地，就必须知己知彼，倘若我们尚不能认清自己，又如何去了解别人？更别谈去与别人竞争。“夜郎自大”的惨痛教训，我们刻骨铭心，尽管我们不愿提及这段耻辱的记忆，可是我们却又在不知不觉中重蹈昔日的覆辙，前车之鉴啊！

矫枉过正也很可悲。盲目模仿，甚至于为了模仿而出卖人格，“别人的月亮都比自己的圆”。愚昧！可笑！柏杨先生的一句话非常精辟：崇洋但不媚外。是啊，别人的东西固然好，你该做的是虚心学习，完善自己，而不是刻意去移花接木，驴头上马嘴，正如你不能拿别人身上完好无损的肉来替换自己溃烂的疤一样。找出病症，求医问药才是正道。

中华民族是一个大家庭，需要每一个成员的参与，和睦相处，彼此不弃。我想，只要我们团结互助，每个人都能正视自己的丑陋，努力改之，最终必将是我与我的祖国同进步！

丑陋的中国人简介篇四

相信不少人听到或看到这本书的书名的时候，都会为之一震，因为我们是中国人，我们当然不允许有侮辱性的词语加在我们的民族名字前。

这本书的作者是“人文大师”柏杨，他的言论与作品在社会各界产生了广泛争议，这本书更是饱受争议，对于这本书，有人赞之、有人骂之、更有人恨之。其原因都是因为柏杨先生在书中一针见血的指出了中国人的缺点与不足，甚至丑陋之处。对于这本书，有人赞之、有人骂之、更有人恨之。

记得我在学校看这本书也引起了同学们的非议，大多都是不能接受这么刺眼的题目与主题。但是就像文中写的那样不只有《丑陋的中国人》还有《丑陋的美国人》、《丑陋的日本人》等，但它们受到的待遇却大为不同。《丑陋的美国人》一书中充满了对美国外交人员的自大骄傲的抨击。据说，美国国

务院曾对这本书深入研究，认为这是一本“确实刺激思想”的好书，并要求本国每个外交工作人员人手一本，仔细阅读与反省。而另外两本书就没有这么幸运了，《丑陋的日本人》作者是受《丑陋的美国人》这本书启发与鼓舞，误以为此举也可以让自己的国民受益，但自己却遭到了猛烈的批判、围攻。同样的，柏杨先生当时也受到了批评。

那么为什么一类的书遇到了不同的遭遇呢？看来，这是我们远东文化共同体的“镜像综合症”，我们恐惧在镜中的形象，却不看自己的原因，反而竭力指责镜子的低劣，进而打破镜子，以“爱国主义”与“民族主义”的名义，终止一切自我治疗的程序。

丑陋的中国人简介篇五

我们中国人的种种陋习，在这本书上写的是淋漓尽致、清清楚楚明明白白。台湾著名作家柏杨以“恨铁不成钢”的态度严肃地批判了中国人的“脏、乱、吵、窝里斗”、“不成团结”、“死不认错”等等，指出了我们那改不掉的陋习。想想我们中国几千年文明跟外国人说，不笑死我们啊！这些陋习已经成了习惯，改也改不掉也成了中国文明史上的一个丑陋的斑点。

我们的经济提高了，我们的生活条件提高了，社会治安好……但我们的人民素质却变得一代不如一代。我们中国的这几千年的文明结果被这几种小小的陋习改变了，我曾经在网上看到这样一句话：我为我们中国的几千年“灿烂”文明而“骄傲”。看到这句话，我的心里可是恨透了这可恶的陋习。这让我感到了无比的惭愧，这本书我才看到一半，我的脸就跟红苹果一样红了，想想自己以前做了那些“好事”不由的埋怨自己起来，我为我自己的所做所为而羞愧而后悔，看看自己以前的陋习可真丢我们中国的脸。

我真为中国这几千年来的文明而惋惜和同情，惋惜的是这几

千年来的辉煌文明就要成为外国人的笑柄了，同情的是几千年的辉煌文明被这小小的陋习给污染了，谁也无法阻止，除了全国人民共同改掉这陋习戒掉这些陋习，难道陋习这个祸害还要留在自己的身上，难道还要让这丢我们脸的陋习发扬光大？这光辉文明就象一个被医院判了死刑的病患者等待着病发的来临，就这几种小小的陋习就象细菌一样侵入了我们文明的体内，使这几千年的文明即将“死去”。

这就是为什么父母要让我们从小就要养成好得行为做风，为国家增光，为国家的形象树立良好的基础。