

# 最新顾城的诗顾城的画读后感(通用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 顾城的诗顾城的画读后感篇一

二十三岁的顾城在《一代人》中写道：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”，这位以诗为生命的作家用自己童话般的人生描绘出最有诗意的篇章。

顾城的诗一直充满着童趣天真，就像他的诗《安慰》：

“青青的野葡萄

淡黄的小月亮

妈妈发愁了

怎么做果酱

我说：

别加糖

在早晨的篱笆上

有一枚甜甜的

红太阳”

他好像从来没有长大，又从来充满最高的智慧，他的诗很少会阴郁沉重，相反，他有着一个成年人不该有的天真，他的

诗也随着他的人生路程有所改变，像《安慰》这种单纯明丽童心的作品逐渐被依然保持浓郁童话色彩，但有了更深内涵的诗作所取代，顾城开始思考现实与理想的冲突了，他不能一成不变地只写诗了，不得不处理内心的矛盾，所以在这段时期，像《表达》：

“我要到大世界去

去看那些小玩具

这边刷刷漆那边刷刷漆

玫瑰

如血之日

如水之时

一些简单的词

‘如花似玉’

在众人中传奇

我害怕

瘦弱的人看过的春天”

这种诗不再只有可爱的童心，倒是像用童心来解决自己的困惑一般，知道他人生的后期，写诗对他来说已经是一种最基本的纯自然生命现象，他的诗会写在任意地方，他完全独立在时世之外，跟从的是梦与灵感。童话之美一直贯穿在顾城的作品中，他直到老依然用孩童的眼光看世界。

读顾城的诗，会被他的童稚之心所吸引，他构造了一个属于

自己的、隔离外界的世界，他的这种童心，独特至极，其实他的作品远远不止童话美这一个内涵，其中的幽暗的、人性的深刻问题和疑惑都包含在他的诗中。顾城写诗大部分靠的是感觉，感觉至上，他习惯了用心去观察，也正是因此，他才能写得出安静、舒缓、抑郁，又不缺少生机的新诗出来。

诗，从不是为了写诗而写，而是一种灵魂的舒展，是一种自然地流露，顾城在后期创作中，真正理解了“以诗为生命”，他的诗写在报纸上，餐桌上，他不会放过每一个从脑海窜过去的灵感，他仿佛回到了自己的童年，那个真正的童年，以孩童真实的眼光打量这个有自己截然不同的世界，只是有着成人成熟的身躯罢了。当一切陷入困境时，不妨回到最开始的地方，重新来过，重新活过，只要坚守自己的本色，对于顾城来说，童话之美则是他的生命本色。在这个日趋繁忙嘈杂的世界，有时候被世俗所包围时，不妨回到自己的出发点，一孩子的眼光看这个已经成熟的身躯，总会有诗意般的感受。

顾城的一句话最适合总结他的所有：

我知道我的道路是最美的。

## 顾城的诗顾城的画读后感篇二

人类表达情感的方式大体上有两种，一种是行为，另外一种就是语言。行为是直接的，发生于主体和客体之间，相对于两者以外的人起不到最为直观感染力，语言弥补了这个不足。

但是，语言是不是或者说能不能够成为表达情感最为适宜的方法呢？我想，不能。语言是禁锢的，它只代表了一种外型，是一种符号，旁者能不能够懂得它的精神（语言的精神），是不可预测的。所以，有的人不喜用语言表达情感，甚至认为除了精神外的其他主体性存在都是剩余，包括语言、躯体、行为、交流。

顾城爱诗，但不是说他爱诗句和语言，他是爱精神，爱自然的精神、自然的境界，享受的是返璞归真的自由。一个人追求这种境界，我想，要分刻度。成为写诗撰文的大家，这只是最初层次，这一层次只是喜好语言，透过语言表达情感，靠语言欢喜，靠诗句梦想，终其一生停留在斟词酌句上，这是个圈子。不如放大了说，语言是符号，它依靠代表性涵义同思想共鸣，就像一个弯路，而用思想去描绘情感、去体验自然真谛，是很直接的。顾城做到了，他在南太平洋的小岛上，过着鲁滨逊般的日子，但又和那不一样，只要满足生存则够了，其余时光，他用来聆听自然、品味世界——他精神的世界。他笑着，不会用语言描述什么，因此，他变的沉默，但不拘谨，深邃的眼光伴随着幸福的笑，顾城把自我的一切都用在了对自然的梦想上了，好似思乡般的深情，他没有时光照顾其他，对生命、甚至是灵魂的归宿都不注意了，我想，如果有再生的话，他甚至不必添饱肚皮，而让每个轮回都转化成对自然的渴求而永久的留存于他的头脑，他的精神世界，还有他那深邃的笑里。

心是你的眼

为世界着色

绿的. 黄的

吮吸着味道

自然用自然的

生命用生命的

我只用我的

抱歉，我说的这些语言是不是也禁锢了我的情感呢？

## 顾城的诗顾城的画读后感篇三

不知道什么时候，我迷上了那本《顾城的诗》，并且一发不可收拾。

这是朦胧诗人顾城的作品，也是我最喜欢的诗集，收录了顾城近一百首诗歌，在这些作品中，诗人用他那双清澈的眼睛看世界，用孩子般的口吻诉说着他最原始的想法。

“黑夜给了我一双黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”我感受最深的《一代人》中的这诗句，已经成了中国新诗的经典名句，这是顾城最想表达的主题，也是我理解这本诗集的钥匙。诗人从小好发高烧，孤僻成性，可固执的诗人，不安于现状，他对这个世界的复杂、黑暗与残暴有清楚的认识，正如他自己说的，自己就像一个任性的孩子，固执坚毅却也纯洁。我想，黑夜给了他黑色的眼睛，同时也给了他一支黑色的笔，他用朴实无华的语言和孩子般天真的口吻描绘这个世界。在文字的背后，在那个哀伤幽怨的文革时期，命运对他如此不公，他未免彷徨，却也斗争，却也呐喊。他注定要用这支笔写破他人生的黑暗，去写破所有令他不满意的黑暗，同时他用那双眼寻找光明，一步步发现光明，让阳光与光明充斥身旁，让正义和美好回到身边。虽然顾城仅仅活了37年，但他却一直认真用眼睛去发现美好与光明。

我不免想到我们自己，生活中难免有痛苦和不快，心里彷徨也正常，难过也正常，但我们总是要学着去面对，用我们自己的眼睛，去超越，去看透阴云，用自己的心，试着拨开阴霾。像顾城那样，即使再不如意，也要用积极乐观的心态去面对，仍然保留着心中的那一份快乐和对生活的信心。“不经历风雨，怎么见彩虹”，这句话通俗易懂人人皆知，其实就是需要一颗勇于面对困难的心，在失败后，在挫折后，鼓起勇气，收拾行囊，继续前行。

顾城早已逝去，但他那份积极和乐观，仍留存于那一首首简

短精炼的诗句中。我也向往，也迷恋顾城诗中的快乐世界，所以我也要让我的眼睛，变得积极乐观，去发现，去看破一切的繁杂之事，拨开阴云，去发现一个更加美好的世界。

因为喜欢《顾城的诗》，我也要像顾城那样，用清澈的眼睛看世界，让生活变得简单快乐。

文档为doc格式

## 顾城的诗顾城的画读后感篇四

黑暗的夜给了我黑的眼睛，我却用它寻找光明。

——顾城

很早就买过顾城的诗集，印象里的是人就应是执着于“黑暗的夜给了我黑的眼睛，我却用它寻找光明”的朦胧诗人。他就像一个纯粹的艺术家的艺术家，将心中那些倏忽而至的意象与色彩转化为飘忽、绚丽的诗句，童话般明媚，还带着些许忧伤。我始终记着形容他的那句话：“当代仅有的唯灵浪漫主义诗人”，说的很矫情，却又很妥帖。

大众印象里的顾城总是戴着一顶用裤腿改造成的帽子，为什么呢？按照他的解释，是为了避免尘世污染了他的思想。因为他的灵魂告诉我们，他的诗歌告诉我们，他眼中的世界总会蒙上一层层薄薄的灰尘，而他的高洁却是与生俱来的。拿顶帽子，让他远离了世界，也亲近了世界。

## 顾城的诗顾城的画读后感篇五

不知道什么时候，我迷上了那本《顾城的诗》，并且一发不可收拾。

这是朦胧诗人顾城的作品，也是我最喜欢的诗集，收录了顾

城近一百首诗歌，在这些作品中，诗人用他那双清澈的眼睛看世界，用孩子般的口吻诉说着他最原始的想法。

“黑夜给了我一双黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”我感受最深的《一代人》中的这诗句，已经成了中国新诗的经典名句，这是顾城最想表达的主题，也是我理解这本诗集的钥匙。诗人从小好发高烧，孤僻成性，可固执的诗人，不安于现状，他对这个世界的复杂、黑暗与残暴有清楚的认识，正如他自己说的，自己就像一个任性的孩子，固执坚毅却也纯洁。我想，黑夜给了他黑色的眼睛，同时也给了他一支黑色的笔，他用朴实无华的语言和孩子般天真的口吻描绘这个世界。在文字的背后，在那个哀伤幽怨的文革时期，命运对他如此不公，他未免彷徨，却也斗争，却也呐喊。他注定要用这支笔写破他人生的黑暗，去写破所有令他不满意的黑暗，同时他用那双眼寻找光明，一步步发现光明，让阳光与光明充斥身旁，让正义和美好回到身边。虽然顾城仅仅活了37年，但他却一直认真用眼睛去发现美好与光明。

我不免想到我们自己，生活中难免有痛苦和不快，心里彷徨也正常，难过也正常，但我们总是要学着去面对，用我们自己的眼睛，去超越，去看透阴云，用自己的心，试着拨开阴霾。像顾城那样，即使再不如意，也要用积极乐观的心态去面对，仍然保留着心中的那一份快乐和对生活的信心。“不经历风雨，怎么见彩虹”，这句话通俗易懂人人皆知，其实就是需要一颗勇于面对困难的心，在失败后，在挫折后，鼓起勇气，收拾行囊，继续前行。

顾城早已逝去，但他那份积极和乐观，仍留存于那一首首简短精炼的诗句中。我也向往，也迷恋顾城诗中的快乐世界，所以我也要让我的眼睛，变得积极乐观，去发现，去看破一切的繁杂之事，拨开阴云，去发现一个更加美好的世界。

因为喜欢《顾城的诗》，我也要像顾城那样，用清澈的眼睛看世界，让生活变得简单快乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 顾城的诗顾城的画读后感篇六

意大利历史哲学家维柯在 3 前干净利索地挥剑截断了诗和哲学的思维联系。然而，300 年来，诗人们却广撒物象暗示的种子，培植出一座座“象征的森林”。用对应的手段，成功地将诗和哲学统一了起来。《一代人》似乎就是一个证明，短短两句诗，在黑与光的对立统一中，潇洒地跨越了维柯手制的樊篱，抽象的哲学意蕴切实地通过表象富有魅力地呈现于世。

“黑夜给了我黑色\*的眼睛”，此中的两个“黑”无疑是“文眼”，颇值玩味。我们知道，“黑”其实不是色\*彩，所谓的色\*彩均是物体对各种光波反射的结果，如果不反射，便成了黑。当然，没有光的世界只能是一片漆黑。

因此，“黑”是扼杀光明的结果，黑夜便是光的坟墓，是一种令人窒息的特定时代象征。然而“黑色\*的眼睛”却无疑是黑夜的叛逆，它的黑色\*是黑夜“给”的，是黑夜阻断光明的结果。此外眼睛的黑并不象征着背弃光明，反倒是渴求光明的象征。黑色\*既然对光不反射也就具备了对光全盘吸收的特性



\*, 黑色\*的眼睛正是这种随时准备吸收光明的“一代人”的眼睛。

换一个角度看，黑色\*的眼睛也凝聚着批判精神，它以黑对黑，对黑夜的庞大淫\*威报以深沉的否定。相对色\*彩缤纷的光明世界来说，黑色\*是一个终极，它与光明构成了对立。然而物极必反，从黑夜中叛逆出来的黑色\*眼睛，对于光明的接受力是绝对超过任何色\*彩的眼睛的，也就是说：由特定的黑色\*时代中走来的“一代人”，他们伟大的觉醒是其他“无缘”于“黑夜”的人们所难以企及的。

短短的两句诗，冠以一个博大的题目，揭示一个庞大的主题，在对立统一中，充分显示了象征的魅力。

《一代人》干脆的语言，执着的追求意向同样显示了一种性\*格，可以说，这也是一首“性\*格诗”。它汇集了思维与表现、形式和内容、标题与诗体之间在大小、深浅、形象抽象等方面的一系列矛盾，最终融入18个字中，深沉而潇洒地突出了当代人的精神意象。果然引爆了同代人的情感！《一代人》真是一枚神奇的“雷琯”。

## 顾城的诗顾城的画读后感篇七

读顾城的诗歌总是让人感到一种挑战想象力的快意，因为他笔下的世界是与我们所在的世界完全不同的童话世界，是一泓透明的心之湖泊倒映出的天上的虹影，让你在五彩斑斓之间忘记了现实。他的诗里，所有的令人欲解不得又欲罢不能的奇幻活泼的想象，并非诗人刻意为之的技巧，事实上，真正的诗人是拒绝技巧的，诗人所描述的是用眼睛触摸本真的感觉，他只是在记录，而不是在创造。

换句话说，诗不是他灵感的产品，诗是对面飞来的精灵，她可能来自丛林，可能来自溪水，可能来自蝴蝶轻轻舞动的翅膀，可能来自神秘的时间深处。

《许多时间，像烟》这一首诗，也会就会唤醒我们的这种奇妙的感觉。时间，以及与时间相关的往事，当我们站在某一个地方蓦然回首的时候，常常能有烟波浩渺之感。秦观的《满庭芳》中有“多少蓬莱往事，回首处，烟霭纷纷。斜阳外，归鸦万点，流水绕孤村”之句，不知令多少时间里的浪子为之唏嘘不已。

西沉的落日，万点的归鸦，无语东流的水，藏在大山里的小村，一切都被朦胧的烟霭中轻轻地裹着，仿佛是一幅以追忆逝水年华为主题的水墨，让人想来就有无涯的落寞。

而与这种落寞紧紧地绾结在一起的，就是时间。时间是永恒的，但是与往事相关的时间又是飘忽不定的。而我们生活的每一分钟又都在变成往事，这就是我们的命运，每一刻都生活在烟云笼罩之中。

“许多烟从花草中出发，小红眼睛们胜利地亮着”这一句就让我们见到一幅诗人独对火堆的剪影。夜色降临，一堆火轻轻地燃起，那些温和的火苗里，袅袅的白烟静静地升腾。在诗人的眼中，那闪闪烁烁的火苗，就是烟的眼睛。诗人反复地叹惋“有些晚了”，因为那些美丽的火苗，都要变成“美丽的图案，烛光中精致的水瓶”，火将要熄灭了，我们也应该都有过这样的体会，在火将熄未熄的时候，那柴草上闪烁的火星有着另外一种摄人心魄的美感。

这种美不是静止的镜像，但诗人却用“精致的水瓶”这一个比喻将其传神地描绘了出来。那将而那袅袅地升腾的白色的烟雾，如花一样覆盖下来，随之而来的是第二天的黎明。而昨天所发生的一切，已经成了为与烟有关的记忆。昨天是什么？有着“子弹击中铜盘”的响亮的声音，有明亮的火光，也有着与甜蜜有关的狂欢。

这些，在今天都只是留下了一些必将沉入港口的碎片。“有点晚了”，我们又一次听到了诗人的叹息，因为在时间里，

很多东西都已经成为无法拯救的旧事，那曾经如此真实的一切，包括爱情与理想，包括成功与失败，都已经变成时间里的尘埃。今天，悬浮在梦想之上的今天，必将是另外的情形。

与昨夜相关的时间，已经像随风漂走的烟的花朵一样消失了，带走的还有诗人无法挽留旧梦的叹息。可是，对于生命来说，光是一条永远流淌的溪流，已经走了千年之久，而且还将永远的行走下去。既然如此，拥有光的人们，还有必要为昨夜的逝去而叹息吗？青葱的岁月，金色的年华。

如烟的往事，清晰的今日。生命中有太多的色彩令我们不忍割舍。正如我们在童年的夏天里，赤脚行走在水里的清凉，或者在狂暴的风雨里骑着自行车疯狂地奔驰和放歌。正如年轻时候和心爱的姑娘所牵手走过的绿荫，共同拥有的月色，以及无数次的误会与眼泪，还有无言相对的身影。

这都是我们在昨夜燃起的火光，然而其实即使在火苗最美丽最温暖的时候，让人忘记时间的时候，我们也没有奢望过，它能一直伴我们走过如此富有诗意的长夜，我们只是看着空中绽放的烟的花朵，祈祷着，能在黎明后的某一个时候，拥有一个有你的梦。

我们已经成熟了。有时候想来，成熟真是一个让人感到苍凉的词语，当你说自己成熟的时候，就意味着你把自己完全交给了现实。我们可以用各种各样的美丽而又庄重的词语包装它，比如善良、责任、忠诚等，我们一任自己被现实的水磨平自己的棱角，一任自己逐渐地适应各式的面具，自如地扮演各样的角色。

生活里不再有看星星的心情，我们只是在有的时候，看着镜子里不再年轻的面容，看着渐已萧疏的头发，心里悄悄地掠过一丝的凄凉。因为，那我们不曾在意的风，已经把我们送进了秋季。面对这个我们不喜欢的世界，逃离的冲动似乎也

不复存在。

也许真的，有点晚了。但是，当整个世界的阳光都照在我的身上，我依然能够清晰地回忆起，那天晚上，烟的形状。

## 顾城的诗顾城的画读后感篇八

很早知道诗人顾城，也是源于他的那句“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明”，很多人也都知道。这句诗让人很容易就记住了，虽然对它的意思并不确定，但既然是诗，也就没必要弄得很懂，忍者智者各有所见吧。

当我还是忍不住要弄清它时，真的没想到，这一句已经是整篇了！再读评论，再了解作者，我不仅开始惊叹：顾城绝对是天才！他精妙绝伦的想象力和观察力凝成了字字珠玑。

却是与生俱来的。那顶帽子，让他远离了世界，也亲近了世界。

还有顾城的经历，爱情，包括离奇的死亡。让人充满好奇。不是八卦，而是透过这些更加走进他的内心，走进童话诗人的世界。但诗不等同诗人，对于顾城，他已经给了我们最好的诗句，至余其他，我不想关注！

我想：他的诗也是适合给孩子看的。因为在读他诗时，我仿佛看到自己3岁孩子的影子。只有孩子才有这样的视角和奇思妙想。所以孩子听来，也一定会理解的。

不读顾城，怎能算读诗？

## 顾城的诗顾城的画读后感篇九

《一代人》

黑夜给了我黑色的眼睛

我却用它寻找光明

### 【赏析】

意大利历史哲学家维柯在3前干净利索地挥剑截断了诗和哲学的思维联系。然而，300年来，诗人们却广撒物象暗示的种子，培植出一座座“象征的森林”。用对应的手段，成功地将诗和哲学统一了起来。《一代人》似乎就是一个证明，短短两句诗，在黑与光的对立统一中，潇洒地跨越了维柯手制的樊篱，抽象的哲学意蕴切实地通过表象富有魅力地呈现于世。

“黑夜给了我黑色的眼睛”，此中的两个“黑”无疑是“文眼”，颇值玩味。我们知道，“黑”其实不是色彩，所谓的色彩均是物体对各种光波反射的结果，如果不反射，便成了黑。当然，没有光的世界只能是一片漆黑。

因此，“黑”是扼杀光明的结果，黑夜便是光的坟墓，是一种令人窒息的特定时代象征。然而“黑色的眼睛”却无疑是黑夜的叛逆，它的黑色是黑夜“给”的，是黑夜阻断光明的结果。此外眼睛的黑并不象征着背弃光明，反倒是渴求光明的象征。黑色既然对光不反射也就具备了对光全盘吸收的特性，黑色的眼睛正是这种随时准备吸收光明的“一代人”的眼睛。

换一个角度看，黑色的眼睛也凝聚着批判精神，它以黑对黑，对黑夜的庞大淫威报以深沉的否定。相对色彩缤纷的光明世界来说，黑色是一个终极，它与光明构成了对立。然而物极必反，从黑夜中叛逆出来的`黑色眼睛，对于光明的接受力是绝对超过任何色彩的眼睛的，也就是说：由特定的黑色时代中走来的“一代人”，他们伟大的觉醒是其他无缘于“黑夜”的人们所难以企及的。

短短的两句诗，冠以一个博大的题目，揭示一个庞大的主题，在对立统一中，充分显示了象征的魅力。从作者的生活历程看，“一代人”当然是指在这个特定历史阶段中成长起来的当代中国人。然而，诗毕竟不是历史，诗的容量常能凭借艺术的魔力而无限扩大。如果超越时空的话，我们便很容易在屈原、杜甫、鲁迅等等不同时代的人物身上，看到“一代人”的形象，他们都在“黑夜”中生存，他们都具有特别敏锐的“黑色的眼睛”。

《一代人》干脆的语言，执着的追求意向同样显示了一种性格，可以说，这也是一首“性格诗”。它汇集了思维与表现、形式和内容、标题与诗体之间在大小、深浅、形象抽象等方面的一系列矛盾，最终熔入18个字中，深沉而潇洒地突出了当代人的精神意象。果然引爆了同代人的情感！