

最新天上的船读后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

天上的船读后感篇一

今天的语文课上，我们又迎来了第三单元“母亲河”的又一节新课程，课文名字叫做《黄河之水天上来》。

翻开语文书后，这篇课文的标题《黄河之水天上来》就立刻呈现在我的眼前，看到这大大的七个字时，我很想问几个“为什么”，为什么黄河之水天上来呢？难道这其中有什么奥秘吗？带着疑惑，我开始通读课文了。从第一自然段里，我知道了黄河是我国的第二大母亲河，它的全流程约5500千米，流域面积达到75万平方千米。作者在课文中把祖国比喻成了昂首挺立的雄鸡，而黄河是雄鸡心脏的动脉。从这儿，我感受到了我们祖国的母亲是多么的伟大。从第二自然段中，我通过老师和同学们讲解，知道了原来黄河发源于我国的北部，从地理位置来说，可以算得上是“黄河之水天上来”。在这段的开头部分，我还了解到我国唐代著名诗人李白，曾写过一首有名的诗词《将进酒》中有一句“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，这句诗形象地描绘出黄河三源头之远，流程之长。从第三、四自然段中我了解到黄河的流域有着非常著名的景观，比如：刘家峡、李家峡、刘羊峡等水利枢纽就耸立在黄河边，其中著名的刘家峡水电站不仅是整个西北电力网的枢纽和核心，也是黄河流域的著名景观。通过阅读课文，我还知道了黄河之水不仅可以发电、还有灌溉等作用。但是据历史记载，黄河下游曾先后发生过1500多次大决口，造成沿岸人民流离失所，这是由人类的贪婪和自私造成的。

读了这篇课文后，我对我国的'母亲河有了更深一步的了解，黄河现在还在我国的各地源源不断地流淌着，黄河无私地滋润着两岸的土地，养育着世世代代的炎黄子孙，我们有责任保护好我们的“母亲河”。

天上的船读后感篇二

来——那似乎是天国乐园的景象。

诗人将明星比作街灯。点点明星散缀在天幕上，那遥远的世界引起人们无限的遐想。街灯则是平常的景象，离我们很近，几乎随处可见。诗人将远远的街灯比喻为天上的明星，又将天上的明星说成是人间的街灯。是诗人的幻觉，还是诗人想把我们引入“那缥缈的空中”？在诗人的心中，人间天上是一体的。

那缥缈的空中有一个街市，繁华美丽的街市。那儿陈列着很多的物品，这些物品都是人间的珍宝。诗人并没有具体写出这些珍奇，留给了我们很大的想象空间，|||我们可以将它们作为我们需要的东西，带给我们心灵宁静、舒适的东西。

那不仅是一个街市，更是一个生活的场景。那被浅浅的天河分隔的对爱情生死不渝的牛郎、织女，在过着怎样的生活？还在守着银河只能远远相望吗？“定能够骑着牛儿来往”，诗人这样说。在那美丽的夜里，他们一定在那珍奇琳琅满目的街市上闲游。那流星，就是他们手中提着的灯笼。简简单单的几句话，就颠覆了流传千年的神话，化解了那悲剧和人们叹息了千年的相思和哀愁。

天上的船读后感篇三

好像闪着无数的明星。

天上的明星现了，

好像点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，

定然有辛勤付出的老师。

老师脸上的皱纹，

定是世界上不一样的美

你看那黑板上的痕迹，

是所有的知识。

老师的付出，

有了我们的知识。

我想他们此刻，

定是在预习功课。

不信请看桌灯，

是他们晚上预习时的灯光。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

天上的船读后感篇四

在《女神》时代那一阵强烈、亢奋的情感喷发之后，郭沫若进入了更明-慧的生命沉思。这时，他对过去曾以涌溢的热情歌唱过的夜施展了更美妙的艺术诱-惑。

在当时的中国，郭沫若是宇宙意识最强烈的作者。不同于当时的一些青年作者困惑于人生究竟的奥秘，常常陷进自造的烦闷、焦虑和悲绪。郭沫若在生命沉思中调动起丰富的审美想像力，他找到了自己的心灵对应物——夜空。

在郭沫若看来，无限的宇宙涵映在有限的个体生命之中：“我想诗人的心境譬如一湾清澄的海水，没有风的时候，便静止着好像一张明镜，宇宙万物的印象都涵映着在里面；一有风的时候，便要波翻浪涌起来，宇宙万汇的印象都活动着在里面。”（《三叶集》）当有限的个体生命与无限的宇宙生命建立起了密不可分的精神联系，郭沫若以新的灵感方式改变了自己视觉感应中的宇宙秩序。他已经大大偏离了古代作家的视觉常规。他不仅用眼睛眺望夜空，而且以自己的心灵感受夜空。夜空引诱着他的幽思遐想，使他以审美化的态度与无限的宇宙进行更直接的交流。在郭沫若的生命节奏中，既有“鼓舞调”，也有“沉静调”（《论节奏》）。他的《星空》诗，便是“鼓舞调”的夜空的巡礼。在他笔下，夜空是那样奇丽可惊，那样荡人心肺。他歌唱道：“美哉！美哉！/永恒不易的天球/竟有如许变换！/美哉！美哉！/我醉后一枕黑酣，/天机却永恒在转！”而《天上的街市》这首诗，则是一首“沉静调”的清朗隽美的夜歌。就在写作《天上的街市》的半个月之前，郭沫若在致郁达夫的一封信里表示自己向

慕“平和洁净”的诗的世界，呈现在《天上的街市》里的，正是一幅“平和洁净”的想像世界的图画。

地上有星一样的灯，天上有灯一样的星，诗人通过两个互换本体与喻体的比喻，将天与地连成一体。“街灯”与“明星”的共同特点是“无数”和明亮，无数明亮的灯与星成为美好事物的象征。

天上的船读后感篇五

本诗写于19，这时，“五四”运动高潮已过，中国正处于北洋军阀混战时期。此时的郭沫若，面对半殖民地半封建社会那“冷酷如铁！黑暗如漆！腥秽如血！”的黑暗现实感到极大的愤怒和伤感，但他并没有绝望，仍执着的寻求光明和理想。在灿烂星空的诱发下，写下了这首充满浪漫色彩的著名诗篇《天上的街市》。本班的学生积极性很高，非常乐意举手回答问题，具有很强的探索能力。学生很喜欢读书，对诗人有所了解。

【重点难点】

朗读训练，体会语言的节奏感与和谐美；练习运用联想和想象；领悟诗歌表达的中心

【教学目标】

1. 体会作者向往追求理想生活的思想感情。
2. 自然的联想、丰富的想像。
3. 赏析语歌的语言

【课型方法】

新授课启发式讨论式

【电教手段】

多媒体

【教学过程】

一、导入新课。

星空以其无比的广阔和神秘，引起人们纷繁多姿的幻想，创造出众多美丽动人的传说。同学们，面对星空，你想到了些什么呢？我们说，诗人的想象最瑰丽，那么，我国现代大诗人郭沫若又想到了什么呢？请同学们翻到《天上的街市》。

二、作者简介（学生交流搜集的作者生平资料及代表作品）

郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，四川乐山人。现代诗人、学者。代表作有诗集《女神》、《星空》；戏剧《屈原》、《蔡文姬》、《棠棣之花》等。《女神》是中国新文化运动诗坛的奠基之作，郭沫若也成为中国新诗的奠基人。

三、写作背景。

本诗写于1921年，这时，“五四”运动高潮已过，中国正处于北洋军阀混战时期。此时的郭沫若，面对半殖民地半封建社会那“冷酷如铁！黑暗如漆！腥秽如血！”的黑暗现实感到极大的愤怒和伤感，但他并没有绝望，仍执着的寻求光明和理想。在灿烂星空的诱发下，写下了这首充满浪漫色彩的著名诗篇《天上的街市》。

四、熟悉诗歌，指导朗读

1、请学生自己试读全诗，体会全诗的感情基调。

--这首诗的感情基调是美好、恬静、自在、清新而略带一丝

忧郁。

2、这种感情基调的诗歌应怎样朗读？

—朗读节奏不宜强，声音不宜大，速度不宜快，要做到轻松、柔和、舒缓。3、放录音。听完录音后，再请学生根据听录音的印象试读。老师再明确这首诗的节奏和重音的划分。

天上的街市

远远的/街灯/明了，

好像/闪着/无数的/明星。

天上的/明星/现了，

好像/点着/无数的/街灯。

我想那/缥缈的/空中，

定然有/美丽的/街市。

街市上/陈列的/一些物品，

定然是/世上没有的/珍奇。

你看，那浅浅的/天河，

定然是/不甚/宽广。

那/隔着河的/牛郎织女，

定能够/骑着牛儿/来往。

我想/他们/此刻，

定然/在天街/闲游。

不信，请看/那朵流星，

是他们/提着灯笼/在走。

五、师生共同活动，分析、解读全诗。

（一）、先出示联想、想象的定义。（透影）

联想：是指由某人或某事而想到其他相关的人或事物。两事物之间必须具有相似点和相关点。

想象：是指在头脑中对已知的事物形象进行加工，经过新的组合而创造出来的新的事物形象。

但想象的内容总是来源于现实生活。

（二）、研讨与赏析：

1、诗人由远远的街灯联想到什么？

2、诗人看到明星景象时产生了那些想像？

3、诗人所想象的天上的街市是个怎样的世界？（四人小组讨论）

明确：

1、诗人远望街灯若隐若现，和天上闪闪烁烁的明星很相似，由此而产生联想。接着诗人又仰望苍穹，看到那闪烁不定的明星，于是自然而然地联想起远处若隐若现的街灯。（街灯联想到明星；明星联想到街灯。）

2、想到天上（美丽的）街市，街市上陈列的（珍奇的）物品

（浅浅的）天河牛郎织女（骑着牛儿来往、闲游）

3、光明、美丽、富饶、自由、幸福的世界。

（三）、天上是如此的美好，牛郎织女的生活是如此幸福，流露出诗人怎样的情绪？（请结合时代背景理解）明确：对黑暗的憎恶，对光明自由幸福生活的向往和追求。

六、探究。

1、诗人描写的牛郎织女的命运如何？它与传说中的故事有何不同？

——诗人的想象是合理的。他是依据星象来想象的，因为淡淡的银河，看上去确是浅浅的，也不很宽广。作者这样写是借想象牛郎织女过着自由幸福的生活，来反衬当时人间社会的痛苦，表达了诗人对人民大众苦难的同情和对自由幸福生活的向往。

七、品析语言

语言是诗歌美丽的外衣，诗歌需要语言富有表现力，节奏和谐，富有音乐性。同学们认为诗中哪些词或句子使诗歌打扮得更加迷人，说说看。

例句：一朵（颗）流星（“朵”字说明了流星如花儿般的美丽，与牛郎织女的美好生活相映成趣。）

（如：在第一节诗中运用了哪些动词？这些动词用得如何？请仔细揣摩。

明确：写街灯用了“明”和“点”；写明星用了“闪”和“现”。因为街灯是人使它亮的，所以用“点”；而星星本来就存在，只是随着天色的昏暗而逐渐看清，所以

用“现”。街灯亮后不会有明显变化，所以用“明”，而星星却是不停地闪烁，所以用“闪”。

（又如：在短短的16行诗中，反复用了四个“定然”的作用：使人感到诗人的形象真实可信，形象鲜明；表示诗人坚信那样理想的世界是一定会有的。

八、完成有关联想和想象的题目。

示例：木头足球

木头——树林——田野——足球场——足球

3、充分发挥你的联想和想像，根据提供的情景，编一则小故事。

海豹高原啤酒

九、拓展、迁移

十、布置作业

背诵全诗；比较、罗列本诗与巴金的《繁星》之异同。

十一、板书设计

街灯——明星——街灯——街市——物品——人——生活

（地上）（天上）（天上）（天上）（天上）（牛郎织女）
（牛郎织女）

联想：街灯明星

对黑暗的憎恶，对光明、自由、幸福生活的追求和向往。

想象：街市（美丽的）物品（珍奇的）天河（浅浅的）