

最新城门开读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

城门开读后感篇一

北岛，提到这个词儿第一个映入我脑海的是“海子”。久闻其名，未见其文。或者说是道不明那一句句新诗的所有者。

一个诗人的散文集，不知道是什么味道的？

我做好了跟他一起虚无缥缈蒙太奇意识流的准备，却没曾想竟然文笔熨帖，低调坦诚，偶尔迸发的几个词句才让人记起这朦胧派的代表。

也许是时间的味道，岁月的味道，年龄的味道。冲刷了棱角，剩下的都显得柔和而温吞，不自觉弥漫着怀旧的哀伤。

初读的时候不时觉得乱了年代。“块”这个单位出现得太多，和那个“分”为主流的时代格格不入，工人月收入20块的日子，如何把一顿饭吃成26。于是不禁感叹，任何时候文学都和贫寒无关。

北岛这一代人的回忆录，无论出生在哪一个角落，穿的是毛呢桑蚕丝还是补丁摺补丁，都绕不过那段特殊的岁月。《往事并不如烟》、《城门外》，还有小时候看过早忘了作者的《长大不容易》，正好三段补全。勾心斗角与脉脉温情是生活永恒的主题，无论是为了一个位置，还是一块猪肉，而永恒平等的只有无尽的饥饿和欲望。长大的确太难，这个时代给予的磨难太多，困惑太多，无法弥合的伤痕太多。

太多的相似与不同，拼贴成了这段破碎的历史，也拼贴成了这代人破碎的童年和青春。

读书无非为了舒服。读者的电波恰巧能和作者的电波透过这薄薄的纸张对上，那就是万幸。若有所得，不过是锦上添花。

城门开读后感篇二

原创：我的行书

我的故乡——北乾村

北岛在《城门开》中还原了属于他的故乡——一座属于他的老北京城。读时也诱发出脑海深处关于家乡的几个记忆片段，便也将写出来，还原下独属于我记忆里的故乡。

随着经济的发展，我的家乡也如其它所有的小山村那样，平常的时候，只余老人与几个小孩还在，其他人都出外谋生或求学了，只有过年时才能暂时恢复以前的热闹。

电视

在小时候，一过晚饭，街上都是人，很热闹，特别是有电视的商店，人尤其多，那时电视还不是每家都能拥有的电器，所以大家都会聚店里一起看电视、聊天，那是劳作一天的人们最惬意的时光。就算家里有电视的，作为小孩的我们仍然爱挤在店里看电视，看什么不重要，重要的是那份热闹。

八角井

在旧房子旁，有个八角井，其实就是蓄水井，引的是山上的泉水，那时没有自来水管，周边的人家吃用的水都靠这个井。那时对于我们而言，最大的盛事就是洗井，至今那样的画面仍存于脑海中：洗井之前，各家各户都有人在，大家将

干净的水先用桶装好备用，然后将井里的水放干，有几个大人利用木梯下井刷洗井底和井壁，然后用事先备好的水进行冲洗，如此反复几次，直至干净。那时大家配合默契，说笑着就把井洗好了。

聚会

那是一次聚餐，不知是谁上山砍柴的时候逮着一条蛇，因着这条蛇，大家在八角井旁架起一口锅，将蛇肉炖汤，加入粉干，煮上一大锅，周边所有的人都拿着碗筷，一人分点，对于那时的大家就是改善生活了。这样欢腾的画面似乎就刻在我脑海中了，而这样的场景后来再也没有过了。

河

村里的河不深，河水在那时能不能洗菜，忘了，但绝对是可洗衣服的，我还是在那河边学洗衣服的，一条河边有几个洗衣点，离我家最近的那个洗衣服的地方有几块大的平滑石头，很适合当搓板。很多时候大家会相约一起去洗衣服，一字排开便开洗，说说笑笑，好不热闹，又是一番休闲时光。在夏日时，就在河里踩水，或者捡石头玩。

小学

那时的'小学有围墙，有一栋教学楼和一栋教师宿舍楼，都只有两层，教学楼与教师宿舍楼并排立着，离得很近，在它们的二楼有条木桥连接着。这条木桥承载着我的小学生涯的记忆。

记得教学楼一共就八间，每间都会坐满学生，教师办公室在二楼，最靠近宿舍楼的那间，走过木桥便是教师宿舍，宿舍楼一层是老师们的厨房。因奶奶是学校老师，在学校有房间，从有记忆起，在家吃过晚饭，大多时便跟奶奶去学校睡觉，一过木桥就能看见两间的房门，第一间是我住的房间，另一

间是奶奶的，那间房原是我大姨的，那时她外出念书去了，我便就自己一个人在那睡了。

那时学校的老师都在学校里生活，到晚上也还是灯火通明，他们会在办公室改作业、备课，他们做完工作便会在木桥上聊天，而我常就那木桥上玩，尤其是在夏日的夜晚，搬把椅子坐上那儿吹风，感觉真好。

当年的学校学生多，老师也多，我们有升旗仪式，课间做广播体操。还记得那时的上课铃声一响，全村都能听见，一放学，整个村就活起来似的。而现在，学校有着新建的教学楼与教师宿舍楼，但已经没有操场了，也只余三四个老师、十来名学生了。我们村还算大村，尚还有学校，周边几个小村的学校都已撤销了。现在大家的生活水平都上去了，可乡村小学却渐渐消退，这是到底是正常的还是不正常的呢？真是令人不甚唏嘘。

算来真正待在家乡的时间并不多，现在因为新农村的建设，家乡焕发了新颜，希望家乡越来越好。

城门开读后感篇三

用一天的时间读完了《城门开》。北岛的18篇散文为他重建起记忆中的北京，游走在其中，为他惊人的记忆力所叹服，故事里的一针一线、一草一木，地名人名在几十年后竟然被完整的复原，可见在游子心中故乡的感召是多么强大。我同样惊奇的是北岛所描述的童年竟与我的童年是如此相似，除了没有自然灾害和文革的冲击，其他的许多事情似乎我也曾经经历过，比如我也曾弹过玻璃球拍过三角片养过兔；比如我家里曾经的旧家具似乎也与他描述的有几分相似；再比如他描述老北京的声音、气味似乎也都是我儿时所经历过，而现在所再也找不到了；甚至连他的小名也与我相同。北岛描述他的小学时光，历历在目，可是我努力回忆，却想不起来什么，时间就那么过去了。记忆是带有选择性的，也这些

记忆只是在冬眠，不到一定的时候醒不来。

“回溯生命的源头相当于某种史前探险，伴随着发现的快乐与悲哀。如果说远离和回归是一条路的两端，走得越远，往往离童年越近；也正是这最初的动力，把我推向天涯海角。”这句话对我同样适用，只是我走的还不够远，还没有足够的回忆复苏让我重建记忆里的城。但是我所庆幸的是我赶上了一个时代，一个后计划经济下的时代，我捉住了它的尾巴，以至于我在看这些回忆时能找到许多亲切感。我想现在孩子在市场经济、信息技术的冲击下可能再也不会去撅着腩弹玻璃球，也不会再遇见挑着扁担卖小鸡和蝓蝓的游商、甚至没有见过挑粪的驴车或是绿皮闷罐火车。的确时代在变，虽然我的童年已经缺失了很多东西，但是能有这些回忆已经够了。

北岛写他大串连时在广州的经历很有意思：“广州是另一个世界。对我们北方人来说，那热带风情充满异国情调，甚至就是异国——连语言都不通。半路找厕所，人家根本听不懂，急中生智，用笔写下来才行。更甭提街头那些女孩子了，她们风情万种，即使穿绿军装蓝外套，也会露出藕红杏黄的内衣一角。”这描述的是1966年的广州，即便是45年后，我来到广州还是能感受到这“另一个世界”的文化冲击，女孩子依旧风情万种，但至少我能用普通话找到厕所了。

北岛的《回答》是不多的我欣赏的现代诗歌，他也是那一代不多的没有自杀的著名朦胧派诗人，加上他的流亡经历，我一直对他感到好奇。书中描述的北岛其实与当时的孩子并无差异，儿时调皮捣蛋，青年时疯狂躁动，如同《阳光灿烂的日子》中的马小军，文革时期北京青年的生活如出一辙。北岛的家境不错，父母当时能领到239元的月薪。家里有三个孩子，他排老大。从小的成长还算顺利，自然灾害时期也并没有受多大制，甚至一直有保姆。文革时期，他的亲妹妹意外身亡给这个家庭带来了极大的不幸。再后来北岛和朋友们创办了《今天》，并任主编至今。这大概该是整本书的时间线

从童年到文革结束。

最后关于我与《城门开》。二零年刚出版时我就曾留意过，后来也找到了不全的电子书版本，然后就因为忙碌逐渐淡忘了。前几天考完试后想读些文学书籍，最先想到就是这本，在图书馆一搜，还真有，赶紧去借。书的封皮已有些褪色，边角被磨得发白，但书的质感还是很好的。我喜欢读一些散文尤其是带有回忆性质的，它能让我看到自己的过去或者了解自己未来。

这便是我一天的收获，完全放松身心去阅读对我来说已经成为一种奢侈了，于是在我还能享受的时候，痛痛快快地享受了一次。

城门开读后感篇四

他用文字记录下他的北京。我读着他的童年故事，看到的却是一个时代的故事。尽管时代不同，但人的想法似乎差不了太多，尤其是童年感受：我竟然在他的叙述中闻到了自己的童年味道，以致读着读着会走神儿，自己童年的场景唰唰唰地在眼前过。这令我感到神奇。

他惊叹他的家乡面目全非。这种感受可能对于现在的人来说已经没有了，因为人们每天都在看着家乡各种变，早就习惯了吧。有人觉得以前好，可是真让他回去过以前的生活，还未必能适应。也许只有在记忆中，童年和家乡才是永恒的和美的，因为有距离，因为模糊。打开记忆中的城门，穿梭其中，的确是一种享受。

最后，装帧很好，翻阅时的感受很棒。

城门开读后感篇五

六年级时接触到的诗，和一个完全不了解的诗人，曾经用这

首诗参加过小学的诗歌朗诵大赛，短短五个字，下面的同学还没反应过来，我已经走下台了，有人问我：“你在讲什么？”那时只是高傲的抬起头，心里默默的说，说了你也不懂。

只是怀揣着对诗歌的迷惘，读完一本本诗集，如今回头来看同是散文家的北岛，单纯的文字又是掺杂着无奈的心，对时代的不满、对生活的希望、消失的北京和已经变了的人，都完完全全被包围在那个奇妙的字里。

赵振开40岁，他离开生活了40年的北京，他写诗说：“我不相信。”那是一个属于我们父母的记忆，是胜利者的耻辱，也是所谓“人民”的信仰。

短短的十几年，中国所有一线城市都以无法理解的速度改变着，当一座座高楼竖起，马路代替了原本的河流，白色的洋楼抹去了儿时的记忆。那些人，竟也都四方流散，那些愁，随着冉冉升起的青烟不知飘向何处，那些爱，去了哪里。那个北京、恐怕也只能留在我们心里了。画笔、将城门涂去，那根桩、残败的屹立。北岛心中却还有一扇徐徐打开的城门，通向北京，通向儿时的北京。

十三中，北岛初初明白了暴力与权力。差点误食抹了鼻涕的烤馒头，北岛突然大悟人与人恐怕有一种天然的权力关系，接受保护没有失去尊严来的重要，有些人无形中拓展着他们的权力。今天的人们只会小声议论，正是校园中小政治团体的压迫和暴力，才铸就了当今中国政治体系以及几年之后__中各派之间的残忍斗争。在这之间，赵振开选择了坚强和容忍。中饭在菜包子吃到死蟑螂，和一群同学找管理员抗议，而在处分的威胁下，赵振开才悟出权力本来就是不讲理的，造反、也只是内心极其强大的人才行。

北京四中的第二年，赵振开恍然意识到，__爆发了。四中既是“贵族”学校、也是“平民”学校。因为突然形式大变，这之间的那道分隔却也消失混为一体。那些曾经华丽出场的老

师们，在学生的羞辱、拳脚中爬行，或齐唱我是人民的罪人，在巷子里剪出声带自杀。那个年代的教室们，在尝尽心酸的同时，何不为原朝夕相处的学生们痛惜。政治的魅力太大了！这是我对__的唯一评价，当精神需求冲破常规的牢笼，学生们对政治的渴望或许是几个世纪以来绝无仅有的，他们殴打批判爱他们的教师，甚至与亲人划清界限。这是一个怎样的国家，怎样的政治系统，怎样的意识形态，可以让书本中的人们如此疯狂，如此爱慕。是一个国家的政治意识形态极度缺乏，潮水般的人们趋之若鹜像是找到了他们渴望的意识形态，便以奇怪的姿态追随，并没有仔细思考，政治诉求是否与意识形态一样，值得我们给予希望。

失败者、流亡者、漂泊者、父亲重病北岛回到北京，“我着实吃了一惊，北京就像一个被放大的足球场。”北岛现任香港中文大学讲座教授，接受采访的他嘴上说着香港，眼里却分明望着北京，着一代人对故乡的渴望也许只能在漫天星星的深夜去梦中游览。

唯独这样的文字被记录下来，一代一代的流传，呈现出一个古老的北京。他们总是这样想着，回忆里的故乡永远不会变的，那些声音、那些味道、那些兔子、那些巷口、那些人、那些愁、那些爱，只要你推开那扇支离破碎的城门，这些都在里面呢。