

# 2023年狼来了读后感文章(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 狼来了读后感文章篇一

《小鞋子》真的令我感动了。

《小鞋子》讲述了一个充满温情的童话故事。主人公阿里不小心把妹妹萨拉的唯一一双鞋子弄丢了。他央求妹妹不要告诉父母，他理解家庭生活的艰辛。萨拉就穿着哥哥的旧球鞋，她放学的时候就飞速跑回来与哥哥换鞋，哥哥在穿着鞋飞跑去上学。阿里和妹妹是那么渴望拥有一双鞋或者找回原来的鞋子。后来阿里为了赢得季军的奖品一双鞋而参加了市政府举办的长跑比赛，却意外的获得了第一名，而与那双鞋失之交臂。最后，父亲终于为阿里和萨拉每人买了一双鞋。

这部影片很大程度上改变了我对伊朗这个国家的看法。以前我觉得伊朗是一个战火频繁动荡不安的地方，人们的生活不会像这样平静。然而事实上他们也许比我们的内心要平静的多。我看到了伊朗贫困街道上的人们是那么善解人意。拿阿里一家来说，主人公阿里关心家人，热爱学习，勇敢聪明。面对第一名的赛跑成绩，并不开心，他只想得到那双鞋。萨拉有一双美丽的大眼睛，笑起来像个天使。她天真善良，也有女孩子本能的虚荣心，在家里十分懂事。母亲任劳任怨，自己生病了也不忘记关心邻居。父亲虔诚的信仰着伊斯兰文化，听诵经时流下热泪，自己家没有糖的时候也坚决不吃清真寺的糖。从他们身上流露出的所有一切都是那么真实自然，充满了人世间的温暖。即使生活在困境中，人们仍然互相帮

助。

很强的男孩子。他和妹妹发现妹妹的鞋子被一个女孩子捡去而女孩的父亲是个瞎子的时候，便决定不再要那双鞋。这是多么纯净美好的心灵啊！而那个女孩捡到了萨拉的金笔，也诚恳的还给了萨拉。像这样温馨感人的画面还有很多。这实在是一部优秀的作品！

伊朗的电影热情的赞美他们的伊斯兰文化，文化是一个民族的根。丢弃了自己文化的民族是不会有未来的。

人类处处都有爱，这部影片会让人觉得世间是这么美好，即使是战火纷飞的中东。人类的情感是多么相似啊，信仰不同，生活方式不同，爱却无国界！即使我们不懂他们的语言，他们的文化，也并不妨碍心灵之间的真切交流。我们理解，我们更要借鉴这部影片。不是任何影片都要追求高科技含量。更多的是影片所要表达的丰富而深刻的思想内涵和人文气息，一部好影片永远是耐人咀嚼、百看不厌的。

## 狼来了读后感文章篇二

### 《盘古开天地》读后感（原创）

《盘古开天地》是一个神话，也是我最喜欢的一篇课文。只要一有时间我就读这篇课文。盘古有着坚持、牺牲的精神，让我非常感动，值得我们学习。

课文讲的是很久很久以前，天地没有分开混沌一片。有个叫盘古的巨人在混沌之中睡了十万八千年。一天，盘古忽然醒来看见四周一片漆黑，就抡起大斧头向眼前的黑暗猛劈过去。只听一声巨响混沌的东西渐渐的分开了，轻而清的东西缓缓上升变成了天，重而浊的东西慢慢地下沉，变成了天地。天地分开后盘古怕它们还会合在一起，就头顶着天，脚使劲蹬

着地。就这样不知过了多少年，天和地渐渐地成形了。盘古也累得倒了下去，盘古倒下后他呼出的气息变成了四季的风和飘动的云；双眼变成了太阳和月亮；肌肤变成了辽阔的大地；血液变成了奔流不息的长江。人类的老祖宗盘古，用他的身躯创造了这美丽的宇宙。

每当读完这篇课文，我深深为我们的老祖宗盘古这种坚持和牺牲精神所感动，这个美丽的宇宙真是来之不易啊。

可是现在我们生活在这么美丽的地球上，却有很多人不知道珍惜这来之不易的家园。许多森林遭到乱砍乱伐，许多大江湖泊受到污染。我想老祖宗盘古若看到现在这个样子一定会伤心流泪的。我曾经看过《后天》《2019世界末日》两部电影，就是警告我们如果不爱惜我们居住的地球，有一天地球就会灭亡。

每当一次次阅读这篇课文时，我想对所有人说：“不要在破坏我们的家园了，只有我们共同努力维护环境，才不会辜负盘古牺牲自我的精神。”

### 狼来了读后感文章篇三

《离骚》大约可分十二章，依次从追求家世、姓名由来，历数上古君主为政得失，申述自己远大的政治理想和政治斗争中遭受到的迫害，以及对社会政治黑暗的揭露和批判，对幻想中美政理念的阐述等等。此文写于何时，司马迁用屈原放逐，乃赋离骚八个字加以说明，即屈原放逐到江北时，他是在内心充满着爱国和忧国忧民情况下写成的。

从整个诗体上看，又可分为三个部分；第一部分是诗人对往事的回顾，主要述写了家世出身、政治抱负、忠而被疏后的痛苦和坚持理想的执着追求；第二部分，以女媭之劝和远行为契机，写下了自己先后经历过的重华之证，帝阍之拒，求女之

败，描绘了个人一生不懈追求美政理想的艰辛及理想破灭后的残酷现实；第三部分，抒写了诗人在艰苦的环境中没有放弃的精神，他曾问卜求巫，并听二者建议，决计远行时对故国乡土的强烈眷恋，不忍离开的矛盾心理，以对比或对物述说的方式，表述自己对政治改新的要求和追求美政的执着。通过哀君主之昏庸，怒党人之卑劣，而生强烈的爱国主义精神，及坚持正义不与奸邪同流合污的坚定立场和九死未悔的斗争精神，故后人评曰：可与日月争光也。

## 狼来了读后感文章篇四

读过《离骚》才发现，原来那是一支不朽的绝唱；读过《离骚》才顿悟，原来屈原占据着浪漫与壮丽的完美姿态。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”中华五千年历史长河中涌现出了多少风流人物啊，可真正被历史记住的有多少呢，然而屈原，这个伟大的名字，却被人们传诵了数千年，屈原虽死了，但他却活在人们的心里，原因何在？因为他活着的时候心里所装的国家的安危，是百姓的忧乐，而不是他个人的荣华富贵。

正如毛泽东所言：“屈原不仅是古代的天才歌手而且是一名伟大的爱国者。”无私无畏，勇敢高尚，他的形象保留在每个中国人的脑海里，无论在国外国内，屈原都是一个不朽的形象，我们就是他生命长存的见证。什么是是非，什么是善什么是恶，什么是美什么是丑，屈原的吟叹和所为给我们做出了最好的诠释，千百年来，作为中华民族不朽的精神典范，他把执著的人生追求与爱国情怀融为一体，向世人展示了一种高尚的生活姿态。

## 狼来了读后感文章篇五

电影简介：

阿里在杂货铺买马铃薯的时候，把妹妹的补好的鞋子随手放在了杂货铺的外面，不想，被一个收废品的老伯伯不经意收走了。阿里找不到鞋子，反倒因为不小心翻了果蔬摊而遭到店主的追打，跑回来跟妹妹解释的阿里，得不到妹妹的原谅，阿里只好再一次鼓起勇气返回杂货铺小心翼翼地寻找，不想不但没找着，还被店主呵斥了一顿。寻找丢失的鞋子没有希望了。

阿里和妹妹商议：轮流穿鞋去上学。因为一开始没经验，所以，阿里第一次上学迟到了，妹妹因为穿的是运动鞋上体育课，受到老师的肯定。第二次，妹妹考试提前交卷下课，不想，跑回来的路上，鞋子不小心掉进下水沟，随着流水一直往前溜走了。惊慌失措的妹妹追了半天筋疲力尽，鞋子卡在了下水道，不知所措的妹妹在一旁伤心地哭泣。幸而一位好心人帮忙，举手之劳就把鞋子捅出来了，最后，妹妹终于找回了丢在水里的鞋子。在家等得心急如焚的阿里不由分说将迟到的妹妹训了一顿，然后一路狂奔向学校，却被早已等候在门口的校长逮个正着。在校长严厉地批评下，阿里对真神发誓，保证不再迟到，校长这答应给阿里再一次机会。

第三次的换鞋，镜头对准了妹妹的学校，在学校，妹妹关注到很多人穿的鞋子，有漂亮的，也有跟她一样的穿着运动鞋的。忽然，她发现人群中有一人正穿着她丢失的那双鞋子，满心疑惑的她放学后跟踪到了穿鞋的女孩的家，后来，她把阿里叫来去向那个女孩家，本想要回那双丢失的鞋子，没想到，女孩的家境比阿里家还要窘迫。善良的兄妹两人最终放弃了这个想法。音乐再次响起，这次响起的是教堂里的赞美诗，赞美诗为善良的灵魂赞美和祈祷。

阿里想通过其他途径为妹妹重新买一双鞋子，这个途径就只能是向家里要。一次跟爸爸去富人区干活的机会，阿里给爸爸帮忙。回家的路上，因为自行车发生意外，父子两人出了小小的车祸。买鞋子的希望再一次破灭了。最后，阿里得知学校要举行的跑步比赛，第三名可以获得一双鞋子。阿里在

跟老师一再的请求下，老师终于同意阿里参加比赛。最终，阿里在比赛中，意外的获得了第一名，这让阿里非常失望。阿里的跑步比赛中充满了各种坎坷和不易，但是，凭借坚强的毅力和不屈的斗志，终于赢得了比赛。

### 《小鞋子》影评：

伊朗是一个石油大国，也是一个战争频发的地方。战争、石油、沙漠、宗教是我们对于伊朗的普遍的印象。然而，《小鞋子》让我们看到了伊朗的另一面：一个民族对于美好生活的向往和对于人性善良的关怀。导演也让我们看到了一个民族面对艰难困苦地不屈抗争和对未来美好生活的憧憬和寄托。

电影是一面镜子。电影中大量出现的奔跑镜头，有很深远的寓意。妹妹的奔跑，是一种兄妹之间的情谊的体现，是亲情的体现。阿里的奔跑，是生活所迫，也是为了目标而付出的努力，是人生的一部奋斗史。阿里上学的奔跑，是因为生活所迫，是一种积极的面对生活挑战的态度。而比赛时的奔跑，则是一种追求理想和目标的奋斗，在奔跑的途中，有坦途，也有陡坎，会有跌倒，也会有超越，就像人生。因此，比赛时的奔跑则更像人生的奋斗历程。电影还有表现阿里父亲的奔跑。父亲的奔跑，是两种世界里的隔膜的表现。父亲代表的是穷人的世界，富人的大门对于穷人是完全紧闭的。不谙世故的父亲想要强行敲开富人的大门，最后却落得狼狈逃离。从精神上来说，富人也是有逃离的。父亲的有形的逃离和富人心灵的无形的逃离是鲜明的对比。父亲逃离的只是看门犬的威胁，但是，无形的逃离何时是一个尽头呢？不由得发人深省。

吃的、父亲对于宗教里的糖坚决不偷拿，还有最后的金鱼对阿里的默默的心灵的抚慰。无不深刻的体现宗教的社会教化和人文情怀。特别是最后金鱼在阿里满是水泡的脚边游来游去的镜头，给人心灵的慰藉和灵魂的洗礼。金鱼对小阿里的“安慰”，仿佛超越贫穷，超越苦难，这种对本土文化的

自信和自然的吟唱，才使得电影关于人文主题的表现有了最宽广而又厚实的舞台。

电影多用固定机位的特写，形式感极强，内容及其丰富。一开始，一个大大的特写镜头：一双破旧的红鞋子，一双饱经沧桑的手，一针一线的缝补等。不仅交代了故事的背景，重要的是在画面之外，我们听到了嘈杂的叫卖声、女人的高跟鞋的声音、行人匆匆的路过等。电影特写所包含的信息非常丰富。另外，电影的特写还起到了用其他手法都不能达到的艺术效果。多次出现的妹妹或阿里的特写，让我们看到了纯洁的童真和善良的内心。不得不佩服导演的细腻而深刻的洞察力。特写镜头的反复运用，是电影《小鞋子》的一大特点。

电影的风格也是可圈可点的。尤其是最后高潮的比赛部分。比赛开始的前阶段，导演用的最多的是静止的长镜头，给观众展示了整个的环境。跑步到了中间环节，镜头也开始转变风格，侧重于运动。各种侧跟、前跟、后跟等，并且，镜头开始转移到近景和中景。环境也从最初的喧嚣变得宁静和平和。没了吵闹声、哨声、飞机声、加油声，多了鸟叫声，跑步声也渐渐变得稀疏。到了比赛的关键冲刺阶段，近景居多，还不时地有了阿里的急促的喘息声。阿里妹妹的奔跑也以蒙太奇的手法出现，这与在赛场上阿里的奔跑相得益彰。导演用升格的方式来延长时间和距离感。前者压缩了时空，后者延长了时空。把观众带入了阿里的内心世界，让大家和他一起经历通过自身努力来达到自身的目标和理想的心理历程。

布莱松说：“一门艺术只有在保持它的纯洁的时候，才具有真正的力量。”《小鞋子》就具有这样的力量。这是一部民族电影，因为它始终深情的传达着伊朗文化价值的魅力；它也是一部人文电影，因为它强烈的注入了人性价值的关怀。同时也是一部励志电影，通过自己的努力就会有不一样的惊喜。