

最新历史人物读后感 历史人物传记读后感 (实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

历史人物读后感篇一

你知道贝多芬吗？那个音乐史上的巨人，那个具有刚强毅力的人。那个音乐大师——贝多芬。

在这里向你推荐一本好书——《贝多芬传》，它是法国作家罗曼·罗兰撰写的。《贝多芬传》记叙了贝多芬一生的坎坷历程。贝多芬出身于一个贫苦的家庭。十一岁加入戏院乐队，十三岁做了一名大风琴手，十七岁丧母。1792年11月他离开了故乡波恩，前往音乐之都维也纳。不久痛苦叩响了他的生命之门，1796年他的耳朵出现了一系列令人发难的问题。这时他正处于创作的极盛时期，他受到世人的瞩目，赢得了极高的荣誉，可与光荣接踵而至的却是最悲惨的命运，经济困窘、亲人一个个离他而去。但是这一切都没能使贝多芬屈服，他凭着顽强的毅力扭转了当时维也纳轻浮的曲风。1827年3月26日，在那个风雨交加的日子，这位音乐巨人咽下了最后一口气。

这似乎是在导演一个悲剧，其实不然，它是在诠释坚强，教我们挫而不折。贝多芬，身体的残疾，人生种种严峻的考验似乎都交织在他身上，但他并不抱怨上天对他的不公，而是凭着上天赐给他的音乐天赋去继续他那残缺不全的人生。他那种沉痛不会有人理解，他那种哀伤不会有人体会，他那种毅力也非常人所能想象。

颗容易满足的心而最终放弃了。自然，有一部分人会坚持自己的梦想，勇敢的挑战生活中的困难，一直坚持到达胜利的彼岸。没有挫折的人生是不完美的，上帝是公平的。我不知道是不是该向老天抱怨：贝多芬经历的挫折实在太多了！

罗曼·罗兰把贝多芬的一生谱成了乐章——《贝多芬传》，不仅要让我们瞻仰贝多芬在音乐上的巨大成就，更多的是让我们明白：不要輕易被困难击倒。是啊，贝多芬经受了那么多的打击，都没有轻言放弃，那我们这些学生呢？一丁点儿困难就把我们吓倒，一味的去追求享受，经不住打击，就像墙头草，风一吹就倒。

贝多芬，虽不是一帆风顺，但他仍是上帝的宠儿，因为上帝赋予了贝多芬音乐的天赋，才会有那一支支激昂的乐曲问世，诠释着命运，诠释着不屈，诠释着生命的意义。贝多芬值得我们崇敬的学习的榜样。

我不想大肆的赞扬贝多芬，吹捧什么名人大腕，也不想去激烈抨击那些“墙头草”，我只想在《贝多芬传》的激励下，活出真正的自己，谱写自己生命的乐章。

贝多芬的事迹感染着每一个读过他的人，《贝多芬传》不仅仅是一本好书，更是你一位知心的挚友。那是一个光辉的形象，一种永恒的精神，一盏心底的明灯。把它印在心底吧，不要让它只是一闪而过。让它沁入你的整个肺腑，成为你最美丽、最纯洁的天使，在你遇到挫折时激励你：不要放弃，战胜它！

在繁忙中挤出点时间吧，读读它——《贝多芬传》这本好书，你的生命将充盈活力，你的人生将不会后悔！

历史人物读后感篇二

读完了《阿伯拉罕·林肯传》，对林肯的一生的成长经历有

了一定的认识。伟人之所以为伟人有他的不同于凡人之处，但他首先是一个凡人。林肯是以凡人入场，以卑微之身份，从一片洪荒中走来，走过飘泊的年代，走过战争的年代，成长为一代杰出的总统，一个伟大的人物，一个走在时代前列的人。

阿伯拉罕·林肯的出生是低微的，甚至是不光彩的——这个总统是一个私生子的儿子。他并没有因为自己的出生低微而没有任何追求，相反，他不以能有一份体面的律师职业而满足，而以主持正义、保护被压迫者为己任并为之奋斗终生。

很多生命也如他一样如此卑微的出生，可惜并不是都如他那样顽强地生长。

虽然出生卑微，林肯却没有放弃人生的追求。虽然只有12个月的受教育经历，但他没有放弃对知识的渴求。只要找得到的书他都拿来仔细地阅读。他很少有无所事事的时候，每当那样他就会向别人问一些问题，关于奴隶制、关于邦制、关于宗教等，这些知识，为他伟大思想的产生无疑是有巨大作用的。

从相对弱势的群体中走出来的林肯，对底层人民的生活有切身的体会，这种体验成为他的动力，成为他从事职业的价值取向。在他以自己的诚实、正直、勤劳和才干赢得周围的人，赢得全国的民众时，这些体验最终成为他的从政目标和一生的追求，他一生都在为此而奋斗。在南北分裂的压力下，他没有妥协，坚定地拿起正义之剑，为了这种追求，不惜发起南北之战，这是人类的正义之战。正义最终战胜邪恶，黑人被当作财产的时代已经一去不返。

不是每一个平民都能赢得人们的信赖，不是每一个律师都可能当上总统，不是每一位总统能得到人们的爱戴，不是每一个伟大的人物都能有这样的荣耀。

哈里斯堡有三万人冒着夜间和清晨的倾盆大雨来瞻仰遗容；费拉德尔亚有五十五万人等候殡车。灵柩停放在独立厅里，前来致误用的人排了三英里长；在纽约市，从高楼大厦到贫民窟，到处都披上了黑纱。将近十万人汇成了浩浩荡荡的送殡行列，几乎各个种族、各个民族、各种宗教和各种政治信爷都有代表参加，其中包括两千名黑人代表。

.....

人们在悼念合众国第16位总统阿伯拉罕·林肯，一个从一片洪荒中成长起来的合众国平民总统。正如他自己所说：我就是出身低微的阿伯拉罕林肯。

惠特曼为我们留下了卓越的诗篇：

眼望平稳的大船，勇敢而坚强的船；

可是，啊，心脏！心脏！心脏！

啊，鲜红的血在一滴一滴流淌，

我的船长躺在甲板上，

已经变冷，已经死亡。

.....

国人将他比作船长，领导全国人民在风浪中航行并到达胜利的彼岸，引领着人们走出黑暗，走向光明。这是林肯在国人心中地位。

一切都归功于这场战争，这场战争还结出了丰硕的成果——美利坚合众国将跻身于世界强国之林。它已经跻身于世界强国之林。

历史人物读后感篇三

人，到底活在世上为了些什么？这个问题，曾有无数的人深思过。近日来阅读《名人传》之《贝多芬传》，深有感触。贝多芬一生生活在苦难里，幼时童年的阴影，被他人抛弃的经历，让这个音乐家的外表变得不修边幅，甚至粗鲁野蛮。在那个纷乱的年代，在那个四处弥漫着饥饿与贫苦的维也纳小巷，贝多芬艰苦地生活着。他不愿用自己的曲子换来微薄的报酬。

在他看来，这是他身为音乐家的最后的一点尊严。当贝多芬身患重疾，他却一次次忍受着他人的嘲讽和内心彻骨的恐惧，站在一个寂静无声的世界里指挥的时候，让我看着心酸得落泪，我的心也为这个不羁的音乐家而深深的震撼着。当贝多芬用他的双手创造出轻快灵动的《欢乐颂》的时候，我想，他是在为他黑暗的世界创造着光明，也为当时整个黑暗的欧洲创造着欢乐与光明。

贝多芬，是一个划时代的英雄。

那张紧咬着牙床、愤怒和痛苦深印的狮子脸上最显著的特征就是意志力，一种拿破仑式的意志力。他用自己苦难的一生不断地在为世界创造着欢乐。他也用自己苦难的一生在追逐着自己生命的梦想。花开花落年复年，当我们再度听起贝多芬的歌曲，依旧能从里面寻找出贝多芬的影子，我甚至能看到他那双写满了苦难，却充盈着希冀的双瞳。我突然想起顾城的一句话黑夜给了我一双黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。记得有一次阅读诗歌，我看到了一篇关于象牙塔的诗歌。作者将人生的梦想，比喻为一个象牙塔。人活着的方式实在太多太多，全然看你如何把握象牙塔的高度。

也许，你的象牙塔只有一层楼的高度。也许，你的象牙塔很高很高。但是俞敏洪却说，一个人爬上自己的象牙塔，有两种方式。第一种，便是化身雄鹰，展翅翱翔。第二种，便是

身为蜗牛，一步一步地爬上去。我想，无论是哪一种，都代表了生活的形式。雄鹰也好，蜗牛也罢，当你用你的双目紧锁象牙塔的塔尖，然后以贝多芬的那种拿破仑的意志力往上攀登的时候，那一刻，你的心是充实的，你的生命也是充实的。

当你到年迈之时，俯视塔下的风景，或许是壮阔的山河，或许只是恬静的田园，无论是哪种风光，你都会大叹一声此生无憾！

历史人物读后感篇四

我是个很喜欢读历史人物传记的人，在我所接触过的历史任务人物中。我认为综合能力居首的是建立了贞观之治的唐太宗李世民，当然这只是我的个人观点。每个历史人物都有自己的功过得失，所以李世民也不例外。可惜他死得太早，只做了二十三的皇帝。这个集政治，军事，文学，武功，治国，平天下等才能于一生的英主，留给后人太多的思考，如果说李唐天下为什么会成为中国历史上最强盛的王朝，那其中的原因只有一个，因为李氏宗族里面出了李世民。我不知道应该用什么词语去赞美他，或许任何词语都不为过。这个五十四年生命中充满传奇色彩的男人，究竟有这什么样的惊人的能力和天赋，恐怕只有他自己知道。

更多的人想到李世民第一反应就是玄武门之变。其实我觉得李世民早期的生活更值得我们去关注和了解。李家在当时也算是达官贵族。李世民之父李渊是世袭的王爵，而李世民更是因为才能出众成为隋炀帝钦点的秦王，但是雄才大略的李世民远不会满足这样的王爵。所以他在天下大乱的“黄金时段”劝父起兵。在深刻分析了天下的形势后，他选择了勤王保政，进驻长安的第一步策略。这样既可以获得民心和休养的时间，也可以使各路反王相互争斗，消耗实力，李唐却可以坐收渔利。第二步打下洛阳，作为发展的根据地。在当时，洛阳是各家反王都想得到的地方，“得洛阳者得天下”。有着

出色军事才能的李世民当然会清楚这一点。第三，招揽人才，以为己用。打仗除了实力，更重要的是人才。李世民对人才的渴望和他出色的首领气质，使得投奔的英雄人物不计其数。当然，最终李唐的统一根本就是取决于李世民的这三点政策。所以没有李世民就没有李唐天下，更不会有后来的强盛王朝。完成统一大业的李世民只有二十二岁。

历史人物读后感

历史人物读后感篇五

1. 项羽

鹿野舟沉王业兆；鸿门半碎霸图空。

2. 孟子

尊王言必称尧舜；忧世心同切孔颜。

3. 屈原

(1) 哀怨托离骚，生而独开诗赋立；

孤忠报楚国，余**及汉湘人。

(2) 何处招魂，香草还生三户地；

当年呵璧，湘流应识九歌心。

4. 孔子

集群圣之大成，振玉声金，道通中外；

立万世之师表，存神过化，德合乾坤。

5. 项羽、勾践

有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；

苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。

6. 荆柯

督亢图中不杀人；咸阳殿上空流血。

7. 司马迁

(1) 刚直不阿，留得正气冲霄汉；

幽愁发愤，著成信史照尘寰。

(2) 一代君权痛蚕室，千秋史笔溯龙门。

8. 苏武

云边雁断胡天月；陇上羊归塞草茵。

9. 王昭君

青冢有情犹识路；平沙无处可招魂。

10. 诸葛亮

(1) 管乐有才真不忝；关张无命欲何如。

(2) 志见出师表；好为梁父吟。

(3) 伯仲之间见伊吕；先生有道出羲皇。

(4) 成大事以小心，一生谨慎；

仰宗臣之遗像，万古清高。

(5) 三顾频频天下计；一番晤对古今情。

11. 陶渊明

(1) 醉眠多似陶彭泽；句法参同李翰林。

(2) 质而绮，真而醉，自可传之千古；

樽中酒，篱下诗；岂甘了此一生。

12. 李白

(1) 酌酒花间，磨针石上；倚剑天外，挂弓扶桑。

(2) 盛唐诗酒无双士；青莲文苑第一家。

(3) 千古诗才，蓬莱文章建安骨；

一般傲骨，青莲居士谪仙人。

(4) 长安市上酒家眠，醉后敢将天子傲；

采石矶头明月好，当年犹说谪仙归。

13. 杜甫

(1) 民间疾苦，笔底波澜；

世上疮痍，诗中圣哲。

(2) 满眼河山，大地早非唐李有；

一腔君国，草堂犹是杜陵春。

(3) 草堂留后世;诗对著千秋。

(4) 诗史数千言，秋天一鹄先生骨；

草堂三五里，春水群鸥野老心。

14. 白居易

(1) 风叶四弦秋，根触天涯迁谪恨；

浔阳千尺水，匀留江山别离情。

(2) 笔诤时政，心在苍生，万户争传新乐亭；

堤建西湖，神归东洛，千秋永祀老诗翁。

15. 苏洵父子等

(1) 一门三父子;峨眉共比高。

(2) 一门父子三词客;千古文章四大家。

16. 范仲淹

四面湖山归眼底;万家忧乐到心头。

17. 沈括

沈酣于东海西湖南州北国之游梦里溪山尤壮丽；

括囊乎天象地质人文物理之学笔端谈论自纵横。

18. 辛弃疾

铁板铜琶，继东坡高唱大江东去；

美芹悲黍，冀南宋莫随鸿雁南飞。

19. 李清照

大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处；

漱玉集中，金石录里，文采有后主遗风。

20. 文天祥

(1) 犹留正气参天地；永剩丹心照古今。

(2) 宦游西蜀，志复中原，高吟铁马铜驼，烟法誓扫还金阙；
诗继少陵，派开南宋，列入清风明月，池馆重新接草堂。

21. 岳飞

文官不爱钱，武官不惜死，果如公言，宋室可至南渡；

罪名莫须有，忠冢栖霞山，长留人愿，国魂几时北来。

22. 史可法

数点梅花亡国恨；二分明月故臣心。

23. 蒲松龄

(1) 鬼狐有性格；笑骂成文章。

(2) 写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分。

24. 孙中山

英雄作事无他，只坚忍一心，能成世界能成我；

自古成功有几，正疮痍满目，半哭苍生半哭公。

25. 鲁迅

(1) 著作最谨严，岂徒中国小说史；

遗言犹沉痛，莫作空头文学家。

(2) 译书尚未成功，惊闻殒星，中国何人领呐喊；

先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨。