

最新离骚读后感(优秀6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

离骚读后感篇一

《离骚》在诗歌艺术表现手法上有很大开创，其中之一就是比兴手法的发展。

比兴手法在《诗经》中还是单纯的触物起兴，而在《离骚》中则形成了一个寄寓深远，绵邈优美的「香草美人」审美意象群。

《离骚》是一篇具有浓郁的浪漫主义气息的高度艺术性的抒情杰作，它奠定了中国诗歌史上浪漫主义传统的基石，被后世视为浪漫主义的源头。受楚地巫文化传统的影响，屈原凭借其自由奔放的想象力，以其波诡云谲、变化莫测的神来之笔，将神话传说中的云龙凤鸟、神女天帝，自然界中的香草佳木与现世人间坎坷际遇糅合错综在一起，在幻想与现实的水乳交融中，创造了一个奇伟瑰丽，迷离缤纷，高远玄邈的艺术世界。

“宁溘死一流亡兮，余不忍为此态也。”这句是我最难忘的一句。这里没有华丽的词藻，但却在字里行间充分的透露出作者希望报效祖国，为国家效力的热衷这情。

是啊，也许屈原那热血沸腾的心我们终生无法亲身体会，可我相信，就如他所说的：“我不能和今人志同道合，但却心甘情愿沐浴彭咸的遗辉。”好一幅幽美恬静的水墨画卷，好一种看破世俗，红尘的浩荡之气，好一位用生命来铸成宏伟

诗篇的屈原。浪漫幻境中的求索既是屈原内心冲突、苦闷的象征，也是他坚贞执着的顽强人格的展现。对国家真挚深沉的爱和对自我高洁人格的坚持，使屈原始终坚守理想，生死以之，最终以死殉志。而由其心血凝成的《离骚》，也因此塑造了一个光照千古的不朽人格，千百年来一直影响着中华民族精神和人格的形成。

屈原一心要兴国图强，实现美政，但却蒙冤被谮，眼看自己被楚王疏远，排挤出政治舞台，满腔的爱国抱负即将化为泡影，心中充满了无比的忧愁、悲苦和愤慨，发愤以抒情，于是便有了《离骚》这篇震古烁今的不朽诗篇。

读好《离骚》，你会发现，自己整个心灵都受到了净化还有对情感的升华，没错，面对生活，人生的道路，我们都要持有自己的原则，屈原有“芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未兮”一说，哪么我们又何尝不可有自己的看法与坚持！读好《离骚》虽没有完全理解，但是，我却知道了为何它是一部中国文学史上的奇珍瑰宝——它是一部感动人们，激发人们，有强烈艺术魅力。

离骚读后感篇二

品鲁迅之作，感慨万千；读冰心散文，细腻委婉；然而，屈原诗歌，给人留下的却是无限与对祖国的忠诚！端午节是中国人的民族节日，为了纪念屈原而产生。有人曾说过：初读好书，似遇新友，重读此书，似会旧友。的确如此，第一眼见到《离骚》二字，就觉得这是一本意味深刻的书籍。果然，大约一看后，无法真正明白作者想要通过书来表达的情感。反复斟酌后才略知一二。宁溘死一流亡兮，余不忍为此态也。这句是我最难忘的一句。

没有华丽的.语言，但却在字里行间充分的透露出作者希望报效祖国，为国家效力的热衷这情，我委屈着自己的心智，压抑着自己的情感，暂且认同把谴责和羞辱一起承担。是啊，

也许屈原那热血沸腾的心我们终生无法亲身体验，可我相信，就如他所说的：我不能和今人志同道合，但却心甘情愿沐浴彭咸的遗辉。好一幅幽美恬静的水墨画卷，好一种看破世俗，红尘的浩荡之气，好一位用生命来铸成宏伟诗篇的屈原。读好《离骚》，你会发现，自己整个心灵都受到了净化还有对情感的升华，没错，面对生活，人生的道路，我们都要持有自己的原则，屈原有芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未兮一说，哪么我们又何尝不可有自己的看法与坚持！读好《离骚》虽没有完全理解，但是，我却知道了为何它是一部中国文学史上的奇珍瑰宝它是一部感动人们，激发人们，有强烈艺术魅力的作品。

读了《离骚》的前半部分，心里一直觉得有什么在抖动。也许，冰冷的文字背后，隐藏的是诗人火热的心。

曾经多少次失去了方向，曾经多少次破灭了梦想。他毕竟没有被现实击倒。他不能成为历史上的政治家，就要成为伟大的诗人。

香草美人，讲述着他自己一段段不得志的往事；琼枝玉树，勾勒出他那清瘦的轮廓。

曾经，是那么的踌躇满志。后来，就只有失意，只有落魄。一切的一切，违背了他的本意。愤怒、烦恼、失望，每一个失败者都会经历的心灵痛苦，令他刻骨铭心。他只有在竹简上、绢帛上写出自己的苦恼，留给后人。

离骚读后感篇三

读好《离骚》，你会发现，自己整个心灵都受到了净化还有对情感的升华，没错，面对生活，人生的道路，我们都要持有自己的原则，屈原有芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未兮一说，哪么我们又何尝不可有自己的看法与坚持！读好《离骚》虽没有完全理解，但是，我却知道了为何它是一部中国文学

史上的奇珍瑰宝它是一部感动人们，激发人们，有强烈艺术魅力的作品。

读了《离骚》的前半部分，心里一直觉得有什么在抖动。也许，冰冷的文字背后，隐藏的是诗人火热的心。

曾经多少次失去了方向，曾经多少次破灭了梦想。他毕竟没有被现实击倒。他不能成为历史上的政治家，就要成为伟大的诗人。

香草美人，讲述着他自己一段段不得志的往事；琼枝玉树，勾勒出他那清瘦的轮廓。

曾经，是那么的踌躇满志。后来，就只有失意，只有落魄。一切的一切，违背了他的本意。愤怒、烦恼、失望，每一个失败者都会经历的心灵痛苦，令他刻骨铭心。他只有在竹简上、绢帛上写出自己的苦恼，留给后人。

刚刚开始的时候，他或许还日思夜想，想着君王有一天会醒悟。然而，时间一天一天过去，他真的绝望了。他无法挽救国家，无法使国家强盛，只有看着国家走向毁灭。

他也不是没有过彷徨的时候。悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。既然无法改变，只有选择遗忘。他想尽办法远离这个圈子，然而，他最终回来了。对于他而言，是否能够有所作为倒在其次。重要的是，离开并非是他的本意。在人的心中，总会有各种各样的思想斗争。是否有过急流勇退的想法，是否成功，都不是评价一个人物的关键。信念，才是人心中最强大、也最可怕的力量。而屈原，是一个有信念的人。

屈原一心要兴国图强，实现美政，但却蒙冤被谮，眼看自己被楚王疏远，排挤出政治舞台，满腔的爱国抱负即将化为泡

影，心中充满了无比的忧愁、悲苦和愤慨，发愤以抒情，于是便有了《离骚》这篇震古烁今的不朽诗篇。

离骚读后感篇四

屈原，就是用这样幻想境界，表现了他对理想的执着追求。

他对理想的追求，对爱情的渴望，对自然的钟情，对美人的思慕……都在诗歌中淋漓尽致地体现了出来，但却显得太过虚拟化，一切都不似是真的，完全的幻想世界。

如果他真的是如此执着，如此坦荡，那为什么又有“投河自尽”的结束篇？他，绝望了吧——想必，除了在这虚拟的幻想世界中徜徉，沐浴在他自建的浪漫世界中自我陶醉，他再无地方释放他自己了。

可怜的人儿啊——人生最大的痛苦莫过于无人理解，无人分享自己对生活的希望，更是无法实现自己心中的梦想。

就这样憋着了，沉默着。沉默是金？在屈原身上，我看到了否认，他呐喊过的，只是被压抑了；他呐喊过的，不过被淹没了！最终，他彷徨，他郁闷，就这样，他带着绝望离开人世。

可怜的人儿，我是多么的同情这位伟大的诗人。他诗中的“美人”，我读懂了，似乎就是那君主，那破灭了梦的伟大的君主！他多么想得到想要的，多么想把自己的心奉献给他，可一切的希望都破灭了。他在心中指责，指责君主的无礼，指责他的庸碌。

离骚读后感篇五

开学不久，我们在语文老师的引导下学习了《离骚》，心里一直觉得有什么在抖动。

《离骚》的语言是相当美的。首先，大量运用了比喻象征的手法。如以采摘香草喻加强自身修养，佩带香草喻保持修洁等。但诗人的表现手段却比一般的比喻高明得多。如“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。”第四句中的“芳”自然由“芰荷”、“芙蓉”而来，是照应前二句的，但它又是用来形容“情”的。所以虽然没有用“如”、“似”、“若”之类字眼，也未加说明，却喻意自明。其次，运用了不少香花、香草的名称来象征性地表现政治的、思想意识方面的比较抽象的概念，不仅使作品含蓄，长于韵味，而且从直觉上增加了作品的色彩美。自屈原以来，“香草美人”就已经成为了高洁人格的象征。

曾经多少次失去了方向，曾经多少次破灭了梦想。他毕竟没有被现实击倒。他不能成为历史上的政治家，就要成为伟大的诗人。

香草美人，讲述着他自己一段段不得志的往事；琼枝玉树，勾勒出他那清瘦的轮廓。

曾经，是那么的踌躇满志。后来，就只有失意，只有落魄。一切的一切，违背了他的本意。愤怒、烦恼、失望，每一个失败者都会经历的心灵痛苦，令他刻骨铭心。他只有在竹简上、绢帛上写出自己的苦恼，留给后人。

刚刚开始的时候，他或许还日思夜想，想着君王有一天会醒悟。然而，时间一天一天过去，他真的绝望了。他无法挽救国家，无法使国家强盛，只有看着国家走向毁灭。

他也不是没有过彷徨的时候。“悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。”既然无法改变，只有选择遗忘。他想尽办法远离这个圈子，然而，他最终回来了。对于他而言，是否能够有所作为倒在其次。重要的是，离开并非是他的本意。在人的心中，总会有

各种各样的思想斗争。是否有过急流勇退的想法，是否成功，都不是评价一个人物的关键。信念，才是人心中最强大、也最可怕的力量。而屈原，是一个有信念的人。

他有信念，然而无法成功。失望、痛心，在这个时候达到了极致。徘徊着，只有一束束美丽的香花，可以略减他的痛苦和失落。

换一个角度来想，如果屈原能够顺从一些，或者能够注重一下与那些小人的交往方法，或许就能免于灾难。然而，他根本不是那样的人，做不出那样的事情。他是宁折不弯的人，在他眼中，那不是圆通，而是鬼鬼祟祟、违背原则。他是一个坚定的人，但因为他只注重自己的坚定信念，所以只能一事无成。

既然无法在政治上有所作为，就只能逃避。在流放的路上，他开始吟诗作赋。每一首诗篇中，都渗透了几许苍凉和悲壮。或许，是现实的失意，为我们带来了一个千古留名的诗人。

历经千年以后，再读他的作品，不知道该做何感想。他是幸运的，他写出的诗篇流传千古；但他又是不幸的，终其一生，他也没有达到自己的理想。

读了《离骚》，我陷入了沉思，幸福是什么样子的？幸福，也许不只是流芳百世、升官发财。幸福，就是做自己最想做的事情。

离骚读后感篇六

很久以前就想读读《离骚》，但每次拿起它来看了几句后，就挺不住了，实在静不下心来攻这个艰深晦涩语句里所蕴藏的楚文化堡垒。可梁启超先生偏偏又说：“吾以为凡为中国入者，须获有欣赏楚辞之能力，乃为不虚生此国。”而《离骚》是楚辞的代表作品，也就是说，要读楚辞就先读《离骚》

一定没有错。所以，这个月以来，我放下了许多的所爱，一点点地咬它，总算将其读完了。接下来，我还想咬着不放，梳理阅读的感受和体会。

关于《离骚》的题意，长期以来，众说纷纭。最被接受的说法主要有二种，一种是以史学家司马迁为代表提出的：离别的忧愁；一种是史学家班固提出的：遭遇忧愁。这二位史学大家对“骚”字的理解是一致的，都解释为“忧愁”。他们的区别在“离”字上，古汉语中，“离”可理解为“分开”或是“告别”，同时，它通“罹”，即“遭遇”的意思。二位大家的说法都无可挑剔，一直以来被广泛接受。但是，同样的东西，不同时代的人可能有不同的理解和感悟。如果要结合现在的时代特点，我更愿意将其理解为“离别时的牢骚”。

屈原一生远大的政治抱负和理想，终究得不到实现，反而被排挤得无处容身，最后不得不离开。《离骚》正是他对“离开”的一次情感的巨大宣泄。在形式上，跟我们现代人在单位得不到重用或是碰到其它一些自己看不顺眼的事情，一气之下走人去另谋高就时，禁不住要说几句话来发泄积怨是一样的。但从发泄的层次和境界来说，《离骚》是对自己追求政治理想所受到的排挤和打击的控诉，是对昏君统治下腐朽政治的批判。堪称千古第一牢骚，其特别之处在于：

首先：全文结构宏伟，布局严密；想象夸张，气势磅礴；所述场景云缠雾绕，光怪陆离。不愧是中国浪漫主义文学的起源。

其次：通过修身与随俗、忠君与怨君、恋国与去国这三组心理矛盾的刻画，淋漓尽致地展现了诗人的忧患意识、斗争意识和人格完善意识。

最后：在全诗的表达过程中，展示了一个爱国的、伟大的光辉形象。

痛发牢骚是“离去”时的一种心里表现之一，在离别时还要说那么多话，恰恰说明了内心的不舍和行动上的无奈。要是心真的死了，按我们现在的思路：走就走呗，还懒得去说呢！

应该说，发牢骚是历史以来人们“离去”时最常见的心里表现形态之一。因为，人总是有情感的，在内心不舍与行动无奈的夹击下，用言语来泄愤再正常不过了。

事实上，离别时的心里表现形态还有很多：超然若素型、优雅浪漫型、后会无期型，等等。超然若素型的例子，如张子房，待刘邦做了大汉公司的以后，不计个人得失，如一粒尘埃归于山林。优雅浪漫型的如徐志摩的诗：轻轻地我走了，正如我轻轻地来。后会无期型的例子，时下多得很，在亲朋好友中发生，在合作伙伴中发生；不时地发生在公事中，不时地发生在私事里。究其根本原因，大都是为了个人利益，一拍二散，老死不相往来。

从医学的角度上讲，发牢骚也许有益身心健康。但除此之外，要说有多大的作用还真是说不准。想跟屈原一样，发顿牢骚成为千古名篇，对常人而言，那是难于上太空。所以，需要注意的是：自己的牢骚虽然成不了千古名篇，但要谨防让其成为流俗疯语。

每有同事辞职，不管什么原因，大家跑到酒店喝一顿，一为送行，二为聚话。本是件好事！可是，次数多了，不免觉得是老调重弹。大家在充分发挥想象的前提下，毫无根据地大赞特赞他处的风景。无情地打压自己“家园”的同时，有意无意地暴出一串串酒后之言，事后想起来都觉得好笑。不过有一点还好，等第二天清醒过来，谁也不去当真！