

2023年朱自清散文匆匆读后感(优质10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

朱自清散文匆匆读后感篇一

一篇散文，能够点醒几代人，让读过的人明白了血浓于水的父爱之情；一篇散文，让我们永远记住了清华园的朦胧、忧伤之美；一篇散文，让我们仅通过文字就能感受到春天的萌发和勃勃生机。

这些散文的作者便是朱自清。他的散文被称为中国现代散文的典范，在他的带领下，中国的散文开创了前程似锦的未来。

朱自清先生的语言如同珍珠落入我的心盘，我记忆最深的是《轮雅俗共赏》。在这篇文章中，朱自清表露了自己对中国文化发展史的见解，分析了雅和俗的特质，指出中国文学史的发展经历了俗到雅，在到雅俗共赏的变化。文章纵向梳理了文学的发展过程；以史带论，史论结合。全文捡平实，但又充满了趣味性。

朱自清在北平生活了多年，对北平人的语言和说话方法都很熟悉，这一篇《人话》就是最好的证明。这篇文章仅选取了北平话中的“人话”一次铺开介绍了北平人讲究规矩的特点。在介绍人话时，还不忘和讲理一词作比较，虽然意思相近，但前者明显在表达上更鲜明。

朱自清在晚年患了严重的胃病，他每月的薪水仅购买三袋面粉。一家十二口人吃的都不够，更无钱治病。在这种情况下，

朱自清还是抵抗住了面粉的诱惑，在抗议美国扶日政策并拒绝美援“面粉”宣告书上签了名，并说“宁可在贫困中死去，也不接收这耻辱的面粉”

他珍珠般的语言中又不失自己的爱国心。字里行间又能看出他对帝国主义的愤慨。《动乱时刻》深深打动了，我明白帝国主义可恶的同时，还明白了当时生命的低贱。一个小孩子只值七毛钱，这行字就如针一般扎入了我的眼睛。朱自清先生不顾自己安危，用自己的民魂抨击了旧社会。这见义勇为的精神实在让人敬佩。那些颓废者，投靠帝国主义的颓废者，是多么可恶，令人咬牙切齿，他们的生命才是最低贱的！

就因为有了这些英勇无畏，不向反动派低头的作家、政治家。我们的未来才会充满希望，现在生活才会那么美好。他们是七月的星火，是民族的救星，唤醒了沉睡的巨龙！

朱自清散文匆匆读后感篇二

近来无事，又翻开了这本买来已久的《朱自清散文集》。从书柜里拿出的这本旧书，在多年的精心保管下，未见老旧。封面上那位儒雅含笑的中年人如在眼前，就像一块冬天里的温玉，在胸口荡起了阵阵暖意；就像先生那恬淡含蓄的文字，仿佛字字都在心中弹奏出一曲曲清丽悦耳的和弦。

朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。为中国现代文学作了许多创新的工作，在近现代文学史上做出了巨大的贡献。其散文与俞平伯一时并称。而二人同做《桨声灯影里的秦淮河》，虽是取材相同、角度不一样，但又大都以先生所作为好，可见先生散文造诣之高。

手中的这本朱自清散文集，来自于时代文艺出版社[]20xx年版。

收录了朱自清《踪迹》、《背影》、《你我》、《欧游杂记》等几个主要的散文集子中的主要文章，选录了《国文教学》、《读书指导》、《标准与尺度》、《论雅俗共赏》、《论语文影及其他》等短论，还有一些尚未编入集中的作品。基本涵盖了朱自清的主要代表作。

朱自清的散文不一样于俞平伯的缜密，也不一样于冰心的飘逸，更不一样于周伯人的隽永。他用自我“真挚清幽”的特性创造了自我独特的艺术风格。其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。

《匆匆》虽是一篇散文诗，但却以新颖的一问一答的方式，用超多的排比与生动细腻的描述，用亲切的声音告诫了咱们时刻流逝之匆匆，时刻之河不能倒流、不可回溯。昨日是作废的支票，明天是未发行的债务，只有这天才是上天赐予咱们的礼物。须知咱们正在荒废的此刻，正是逝去之人所期盼的明日啊。因此，咱们必须要把握住这难得的今日。

《荷塘月色》这篇散文中，独自在清冷夜里漫步在清华园的作者用月光衬托荷花，用水彩画一样的淡淡笔触深刻而传神的描述了夜晚中荷塘的美景和那时的情绪。最广泛的读者也都是从这篇文章中认识先生的。《中国新文学大系》的编选者评价说：“朱自清虽则是一个诗人，但他的散文仍能够贮满一种诗意”。读完此文，教人不得不沉醉在这酝酿已久，贮藏满溢的诗意，沉醉在当时先生所凝望的那池月光里。

我钟爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天！

朱自清散文匆匆读后感篇三

清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道同，但都能给人们带来美好的享受，让人回味无穷。《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。

而令我感触最深的还是《春》。在文中，朱自清先生把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，欣欣然张开了眼，遍地的野花仿佛是天上的星星眨着眼。风，不再像冬天那样寒冷，像母亲的手，轻轻地抚摸着万物。在温暖的春风中，孩子们高兴得放着风筝。在春天，春雨是寻常的，它滋润着世间的万物。在《春》这篇文章中，我认为最重要的一句话是：“一年之计在于春，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望”。是呀，春天代表着绿色，寓意着复苏，象征着希望。我们只有在春天播下希望的种子，到秋天才会有累累硕果。他那栩栩如生、独一无二的语句，像小河的流水般灌溉进我的心里，虽然现在已是冬天，但我似乎感觉到了春天生机勃勃的气息。眼前仿佛呈现出一幅鸟语花香的春景图。

春天，是希望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。人们在努力地工作着、奋斗着，从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。

请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧！

我热爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天！

朱自清散文匆匆读后感篇四

期末考试后我读了一本很好的书，哦不，与其说它是一本书，不如说它是一本故事集、一本散文集。它就是现代著名散文家的作品集——《朱自清散文》。

在《朱自清散文》中，我们可以发现两个截然不同的朱自清，一个是静静享受四季风景的宁静文人，另一个则是时刻关心祖国命运的民主战士。然而不论我们对朱自清的印象如何，所有的感受都来自他不同时期创作的作品。

朱自清的文章，文笔清丽，却像鲁迅的作品那样深奥难懂，内涵深刻，让我一时不能领会其中的深意，多读几遍之后，发现其实是我思考的不够多，只有认真地，怀着探究的心去读，才能真正体会朱自清想要表达的东西。

朱自清的《背影》可以让人们从平实的文字中感受到什么叫“父爱如山”；在《匆匆》中，又可以让人们从清丽的文字中读到作者对时间流逝的叹息。从不同的文章中，我们可以从不同方面去了解朱自清，比起那些浮夸绚丽的文字和语句，朱自清的文笔更加生动传神，仿佛一幅幅画面呈现在眼前。

读完这本书，我深深地感受到了语言的神奇，朱自清的文章让我接受了一次心灵的洗礼，将生活中的“酸甜苦辣涩”镌刻在我的心中，仿佛享受了一桌精神盛宴，受益匪浅。

朱自清散文匆匆读后感篇五

清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道同，但都能给人们带来美好的享受，让人回味无穷。《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。

朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。

朱自清的散文不同于俞平伯的缜密，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。他用自己的“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。

《背影》这篇散文通过描写父亲送儿子远行的一幕，表现了父

子之间的真挚情感；《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流。告诉我们：昨天是作废的支票，明天是未发行的债务，只有今天才是黄金。所以，我们一定要把握住今天；而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描写了夜晚中荷塘的美景。

我热爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天！

朱自清散文匆匆读后感篇六

最近我买了一本《朱自清散文》，当我读到《白种人，上帝的骄子》时，颇有感想。

这时发生在电车上的一幕，作者看到两个西洋人，他仔细的看其中的一个孩子，不料却受到那个西洋孩子的袭击——眼神的攻击，那眼神中也透露着轻蔑与鄙夷，让作者不禁感到一丝凉意。

我觉得朱自清说的对，人人都应有赤子之心，因为这个世界不属于某种人，也不属于某国人，更不属于某个人。我们都有享受这个世界的权利，这也是文中世界之世界的含义。而文中的“小西洋人”却片面的嵌入了国家与人种的定型中了，他们自认为比别人优越，所以以轻蔑的态度来对待中国人，来践踏国人的尊严，这不光是中国人的损失，更是世界的损失，这也是对世界的侮辱，再回头想想也就是那时中国人“低三下四”，才会出现“中华不振”的情况。也就是那是中国的“弱小”才“育”出了那样的小西洋人。而我又从“脸上布满了横秋的老气”看出，这样的优越感不仅能使人变成穷凶极恶的禽兽，也能使天真的儿童变成老态横秋的老人。我想这也是为什么作者称那个孩子为小西洋人而非“孩子”，因为他不属于世界，只属于大洋彼岸一个渺小、孤独的人。

读完这个小故事，让我更加看清了这个世界。在这个世界里，我们每个人都应是其中一份子。而在这时我想，胜者也不一定为“王”，败者也不一定为“寇”吧。

朱自清散文匆匆读后感篇七

春季来了，百花吐芽，百鸟齐鸣，春光明媚，春回大地，在这美好的日子里，重读朱自清的《春》，感受非常深。春季，就像“所有都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”。春季是一年的开始，俗话说，一年之计在于春，春季是最富有活力的季节，想在秋天里获得好收获，就要在春天里辛勤地耕耘，播种。

作为一个在春季生的女生，我特别喜欢春。由于春有一种让人向往的生机。在这大好春光里，你别忘了了一件事：耕耘与播种。

便是“炒冷饭”，都是学过的东西，再学没必要。我的看法却不同。复习应该更认真，用平常上新课的那种精神去复习，将小学6年学过的东西联系起来，系统地复习，要像一块干海绵吸水一样，尽我们的力量去复习。就像苏东坡的《送章惇秀才失解西归》中所说的：

“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”一样，读一百回，复习一百回，才能理解的更透彻。

同学们，有一位作家说过，世界上最好看的好的东西不在事物本身，而是你握不住的一刹那。来吧，让大家一块抓紧这大好春光，去耕耘，去播种！

朱自清散文匆匆读后感篇八

朱自清可谓是众所周知，原籍绍兴人，从祖父一代起就长年在外这官，之后则居扬州，朱家本姓余，他曾祖父由朱氏收

养，遂改姓朱。

朱自清写的散文，读了文后，觉得蕴含在其中的刘很高的。

从资料上来说，他的散文的核心突出突出了一个“真”字，用真挚的感情，写真实的见闻和感受，记写真实的景物，发表真实的议论。朱自清的散文，从题材来说是比较狭窄的，可是是亲友的交往，家庭的琐事，即使后期那些议论的文字，也很少发空论，但就是这样，中、因为时时追求真切资料，却能感动读者。正如当年大作家赵景深就的：不大谈哲理，只是谈一点家常琐事，虽是像谈疏影似的可是几笔一却常能把那真诚的灵魂捧出来给读者看，就是因为这样，朱自清的散文才取得感人的力量。

记人记事的散文，像《背景》、《冬天》、《给亡妇》、《儿女》等，都是极平常的事件，却能从记写的真切，感情真挚打动读者，《让我们明白关心爱护周围的人》写景状物一类，像《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》、《春》、《罗马》等，则能将描述的景物，真切的表达出来，都成为脍炙人口的名篇，使读者有身临其境的感觉，陶冶了情操，对大自然的热爱注情油然而生。后期写的议论文，表现了他爱国的情怀。特别是《论气节》一文，更是作者的坦诚自白，晚年对待“美援和美国面粉”上，在拒绝宣言上签名，表现了他的民族气节，使我们在从小就立志报效祖国。

从艺术表现来说，朱自清有两个最让我敬佩的方面：

第一，散文中包含了情歌。

散文不一样与纯文学的诗歌，小说和戏剧，既没有曲折的情节和完整的故事，也不注重形象的塑造。散文好写，但写好却不容易。朱自清写景的文章经久不衰，我觉得就是写出其中的情致。

情致，就是散文具有的带的各人风格的味，读起有富于情趣，与别人不一样的那种感人力量。对事物有独特见解，叶圣陶先生说过，每回重读佩弦兄的散文，我就回想起倾听他的闲谈的乐趣，古今中外，海阔天空，不故作高深而情趣然。我常常想，他这样的经验，他这样的想法，不是我也有过的吗？在我中尝过一闪而逝，他却紧紧抓住了，他还能表达恰如其分，或淡或浓，味道极正并且醇厚。这是一位老朋友从感受方面说的，也许地就是对情致最好的注解。能够将一闪而逝的东西抓住，恰如其分地表达出来。如《背影》抓住细微六处体现父享受感动深，不论叙述、描述，还是议论，抒情，都能恰到好处！多么水容易！情致，就是那种恰好的情味，那种表现上的极致。“味道极正并且醇厚”叶先生用饮酒品茶作了比喻，这就是读好散文的艺术享受吧。

第二，语言清香集永。

朱自清的散文，被同代作家交口称赞，有人用“秀丽”有人用“清秀”但都离不开“清”字，在读他文章的同时，不知不觉启示人们敢于与黑暗势力斗争。

朱自清的文章，告诉我们此刻开始，我们就要培养坚强的毅力，用它战胜一切困难。朱自清虽只活了五十岁，但他在散文领域留下的遗产值得我们学习。

朱自清散文匆匆读后感篇九

让平凡拥有“美丽”这是朱自清先生写作的宗旨，他以独特的思维角度写出了一篇篇脍炙人口的文章，总是能令我眼前一亮。

作为一位散文大家，朱自清以他独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了许多瑰丽的色彩，建立了中国现代散文全新的审美特征，创造了具有中华民族特色的散文体制和风格，很是让人佩服。

朱自清先生这一生中写过成百上千的文章，其中，我最喜欢的一篇就属《背影》了。为什么喜欢这一篇？是的，我有我自己的答案。或许这篇散文并没有像《荷塘月色》、《绿》、《看花》等作品那样写的美到无法形容的地步，但很真实。

辞藻并不华丽，但仍然十分感人表达的就是父子之间的亲情。这是生活中很平凡的一种感情，也往往因为平凡而容易被忽视，《背影》其实从潜意识里告诉大家要珍惜这种感情。父亲的爱是平凡的更是伟大的。

文章中的父亲提着橘蹒跚的背影给我留下了深刻的印象，就像一根触碰到我心灵的琴弦，一经拨动，便引起我无限的感慨。从古至今，描写父爱的文章不计其数，但朱自清却能做到纯朴但最能打动人心。作者就是用他那普通人的眼光去看他那普通的父亲那普通得不能在普通的动作，一切都是普通的，但这恰恰能触碰到我们心中最敏感的部位，给我们带来无限的感慨。

平凡的父母给了我们不平凡的爱。其实，朱自清先生就是这样，用最平凡的眼光去发现美，再用最平凡的手法创造美。

朱自清散文匆匆读后感篇十

中国现代散文发展，成就最高，影响最大的，是五四时期。而朱自清的散文，又是这一时期成就最大者之一。他的散文朴素中带着真情，文笔清丽，在平淡中又有真挚的情，就是这一独特的文笔风格，使它成了我的“枕边书”，睡前便拿起来看看。

朱自清有很多著名的散文，其中我最喜欢的就是《荷塘月色》《背影》和《航船上的文明》。这些散文都有同样的特点，素朴，慎密，语言洗简，文笔清丽，读完以后身临其境，回味无穷。

朱自清写《荷塘月色》这篇散文的时候，我们的国家刚发生了“四一二”反革命事件。朱自清面对这一黑暗现实，悲愤，不满溢上心头，但却又陷入现实无法理解的苦闷与彷徨之中。他带着这份心情，深夜漫步于清华园内荷塘西北角，写下了《荷塘月色》。文章虽是对荷塘月色的细腻描绘，但真正写的却是作者对现实的不满和对自由的渴望。《荷塘月色》为我们留下的不仅是文学上的一部优秀作品，更是为我们留下了旧中国正直的知识分子在苦难中前进的足记。而这就是平淡中那份真挚的爱国情。

《背影》讲述的是朱自清正要离开南京到北京大学去，父亲送他到浦口车站，照料他上车，并为他买橘子的故事。在朱自清的脑海中，父亲替他去买橘子时在月台攀上爬下的背影最为深刻。读完后我想自己，每天清晨做好早饭的妈妈来到我床前叫醒我的时候，我总是那么的无奈和抱怨，每天晚上在灯下、在桌前陪伴在我身旁还是我那和蔼可亲的妈妈，我却感觉不到什么，难道要等父母离去的时候，才明白他们那份无私、伟大的爱吗？更让我也联想到自己的生活，自己的情感，朴实无华的文字，深刻细腻地把父亲对子女的爱表达出来，这就是平淡中的那份的真挚的亲情。

《航船中的文明》则表达的是作者朱自清对航船文明的向往。但对后面航船“精神文明”的书写却让我体味到“男女分坐”的“不文明”，前后强烈的对比，既讽刺了男女分坐的陋习，也抨击了所谓的国粹。这就是对所谓国粹的愤懑之情。

朱自清笔下的世界，有的是平淡生活中萧瑟心酸的父爱，有的是剪不断，理还乱的家国情怀，但无一不是单调的。他们是平淡的，也是绚烂的；是灰暗的，也是明亮的，这本书是我永远的朋友，值得我们认真阅读、细细品味！