

庐山瀑布读后感悟 望庐山瀑布的读后 感(汇总5篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

庐山瀑布读后感悟篇一

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。大家张口就来，还说李白夸张手法超出常人，老师都这样解释。如果你到过庐山，就不这样认为。庐山南山，秀峰由香炉峰、姊妹峰、双剑峰、龟背峰等六峰组成。诗中第一句就指香炉峰，下面几句的景象，不是亲临其景，很难感受。10月份去庐山，工地就在秀峰脚下。初识庐山瀑布，心中很失望。

远远望去，如银丝、似哈达，飘在山峰之间，没有诗中的景象。失落的心情在来年的五月后，完全改变了。五月江南进如梅雨季节，晚上伴着细雨进入梦乡，早上轰轰的声音叫醒。随声寻去，奔腾的瀑布，如万马腾空而下。瀑布是欢快？是愤怒？气势恢弘，一泻而下。这与“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”相差甚远，诗想象力太丰富了。

工地有事，去星子县城。回来时云开日出，远远望去山峰翠绿如洗，香炉峰、姊妹峰、双剑峰、龟背峰等，林间湿气上升，逐渐成雾。峰上丛林若隐若现，如幻如真。红日初照，或紫，或绛，银白的瀑布就挂在翠峰之间。湿气聚集很快，不一会儿，云层笼罩住群峰顶，云层面恰就在瀑布泻出的崖面顶。感觉云层就是神话中的天宫，瀑布恰恰从云层奔腾而出，真是从九天飞落下来。

现在看来，夸张是夸张，但不是凭空想象。只有身临其境，才能感受到诗情画意！

庐山瀑布读后感悟篇二

唐 李白

日照香炉生紫烟，

遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，

疑是银河落九天。

有一天大诗人李白出去游玩时，听朋友说：庐山风景很好，于是李白就乘坐马车来到庐山脚下，李白在庐山脚下向上看，山顶在云中若隐若现，李白想山脚下就这么美，李白想走上山时，突然看见有人在山边的小屋里，李白走了过去，想向那人问上山的路，那人很好心，把上山的路告诉李白，李白知道上山的路后，就一步一步地走上山去，李白在山中看到了一些奇花异草，李白一步一步地向庐山深处走去，李白突然听到了瀑布的隆隆声，又看见旁边有一条小溪，李白再往庐山深处走去，李白又走过了一片森林，突然在李白的面前出现了一条瀑布，李白站在瀑布旁边往下看下面不知道有多少深，李白所站之处离山脚不知道有多少丈。李白站在瀑布边瀑布的谁都会紧到他脸上。李白下山去。李白在山下看瀑布就像从天流下来的。

这就是我的《望庐山瀑布》的想象。

庐山瀑布读后感悟篇三

李白的《望庐山瀑布》：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前

川。飞流直下 三千尺，疑是银河落九天。”是诗仙李白隐居庐山时写的一首风景诗。这首诗形象地描绘了庐山瀑布雄奇壮丽的景色，反映了诗人对祖国大好河山的无限热爱。

诗仙李白正是在这种境界下用他那神来之笔创造出流传千古的《望庐山瀑布》。大自然是凝固的旋律，又是流动的画卷。这神来之韵，怎能不令诗人浮想联翩，又怎能不使科学家觅径探幽呢！

“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

生活应该有起有伏，有波浪滔天，有风平浪静。只有那样才能富有生活的情感和激情，才能充满生活的乐趣和希望。为什么非要把我们关进屋子里？让“那蕴藏着大千世界神秘万物的符号也变得死气沉沉，单调乏味。什么叫书的海洋？我看是充满赤潮到处漂浮着死鱼烂虾的臭水湾吧！什么叫学好数理化走遍天下？都不怕，到头来还是所有的知识乱成一锅粥。减负，减的到底是什么？学校减负，家长加压，还不如不减负！

现在人们崇尚自然，想要返璞归真。我又何尝不是这样呢？但随着时间的消逝却 只有把这个希望永远藏在心中，何时我才能真正迈入我心中的自然，去领略那“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的美景呢？我 盼望着这一天的到来！我盼望现状快快改变。

庐山瀑布读后感悟篇四

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

李白，字太白，号青莲居士，是盛唐时期杰出的浪漫主义诗人的代表，被称为“诗圣”。

这是李白和他的朋友游山玩水，来到庐山瀑布，看到那一壮丽的景色而即兴写下的。

“日照香炉生紫烟”，是一副原景，太阳照在香炉峰上，升起了袅袅青烟，写出景色的美丽。“遥看瀑布挂前川”，次句写出庐山瀑布的长与清。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”。写出瀑布的雄壮，用夸张的手法写出瀑布水流的急，想银河的星落到人间。

这首诗写景抒情，写的是庐山的景，抒的是喜爱、赞美祖国大好山河之情。突出了豪迈之情，让是充满了磅礴的气势。

庐山瀑布读后感悟篇五

爱国是一个人对自己祖国的一种诚挚的热爱和深厚的情感，是一个人最原始的感情之一。但作为一个涉世不深的我，一直认为爱国是高不可攀也是比较渺茫的事。最近，我又重温三年级学的《望庐山瀑布》，对爱国之情有了深刻的感悟。

唐代诗人李白的《望庐山瀑布》，诗是一首家喻户晓、雅俗共赏、人人口熟之作。庐山是我国古代最著名的风景与文化胜地之一，有“无限风光”的仙人洞穴，有“天下奇观”的飞流瀑布，还与远处隐约可见的万里长江和鄱阳湖，互为映衬，这一切自然而然地组成了一幅天然图画，不但如此，庐山还以它极为丰厚的历史人文。古往今来，不知引发过多少文人的情怀，写下无数歌咏诗篇，而李白的这首《望庐山瀑布》不过是一首小小的七言绝句，却在众多诗作中，雄视古今，独占鳌头。

诗的首句“日照香炉生紫烟”看上去是对香炉峰的描写，与瀑布的关系不大，但是我们须知，此诗不是单纯地写“瀑布”而是写的“望瀑布”这一动态过程，所以这一句看似不起眼的轻描淡写，它向读者交待了瀑布所在的位置是在庐山上，香炉峰是在庐山西北，峰顶尖圆，终日烟云缭绕聚散，

如一个硕大的香炉，故称为“香炉峰”。此句也点出了望瀑布的具体时间。因为在白天时分，“日照香炉”是望不到“生紫烟”的景观的，只有太阳刚刚从东方升起，金色的阳光洒在香炉峰上时，那山间的岚气才会呈现出一种难得的紫色。刻画出仙境般的梦幻世界。

到第二句时，诗人才把视线集中到山前的瀑布上，“遥看瀑布挂前川”，点明诗人是站在山脚之下，抬头远望。如果是近在眼前，那么就会置身于瀑布的声响、水势之中，而完全是另外一番感觉了，不过那样就会与题目中的“望”字脱节了。只有“遥看”，也就是远远地望去，那一刻也不曾停息，永远带着跳跃，远望中的“庐山瀑布”。看似寻常的词句，却蕴藏了作者精心的构思与巧妙的组织。

诗歌的而后半段转用比喻和奇特的想象，每当人们欣赏瀑布之际，都难免会被其深深打动，更不要说是李太白，他与这种永不停歇，不顾一切地只管向下冲去的宏伟景观，具有与生俱来的心灵感应和共通之处。所以李白笔下的“庐山瀑布”才是“飞流直下三千尺，”这比任何诗人所能想象的都更加精彩，更为独到，一个“飞”字，把瀑布奔腾跳跃的态势描绘得恰到好处，“直下”一词，既显山势之高，又见瀑水之急。而“飞流直下三千尺”恰恰是对庐山瀑布的最好描述。它给我们的感觉是一种特有的流动气势，勇往直前，义无反顾。

最后一句是全诗的精华所在，如果没有这一句，《望庐山瀑布》诗可能就不会如此千古流传、尽人皆知了。银河是由无数颗星组成的，本来就是人们的想象浪漫之词，瀑布又从“九天”落到“庐山，让人恍惚觉得那银河从九天倾泻到了人间。但其神韵依然，光采照旧，不论在何处，都给人以浪漫的想像和无穷的魅力，此外，由于用了”疑是“一词，愈发为全诗蒙上了一种恍恍惚惚、亦真亦幻的艺术色彩。

全诗四句共用二十八个字，极为刻画了瀑布的雄伟气势和壮

丽景观，抒发了诗仙李白对祖国河山充满了热爱激情。读过《望庐山瀑布》后激发了我的爱国热情。所谓”爱国“，顾名思义，就是热爱自己的国家。少年兴则国兴，小年强则国强。爱国的内容十分广泛，热爱祖国的山河，热爱民族的历史，关心祖国的命运。我们要适应时代的发展的要求，努力学习，掌握本领。为振兴中华而勤奋学习，明天为创造祖国辉煌未来贡献自己的力量！