

# 雨果的读后感(通用7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 雨果的读后感篇一

冉阿让生性沉静，但并不忧郁。他只因偷一块面包，却被判了19年刑，经过主教的感化，他变成了好人，当上了市长，办起了公司，为社会贡献了自己的一份力量，救助了孤女柯赛特。然而，即使他为社会做了很多慈善事业，法律同样容不下他，他最后仍在孤寂中走向生命的尽头。

这不得不让我感叹社会的黑暗，人性的虚伪，人们尔虞我诈的阴险。也让我为冉阿让这类平凡而普通的人民而愤愤不平。人们是可爱的，故事是悲惨的。它向我们揭示的种种真实，是这部恢弘而伟大的巨著精彩之处，也是我为之鼓舞的地方。

《悲惨世界》让我深刻地体会到了社会底层人民的生活，看到了人性的善恶，并且时而为之感动。

《悲惨世界》写出了当时社会的黑暗，最底层人民的痛苦。这本书中，真、善、美与假、丑、恶形成了鲜明对比，不能不说这本《悲惨世界》是文学史上一颗璀璨的明星。

## 雨果的读后感篇二

读后感是指读很多书籍，然后恍然大悟，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的雨果著作《巴黎圣母院》读后感，希望对大家能有所帮助。

《巴黎圣母院》艺术地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的真实历史，宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众怎样同两股势力英勇斗争。作者将可歌可泣的故事和生动丰富的戏剧性场面有机地连缀起来，使这部小说具有很强的可读性，同时小说浪漫主义色彩浓烈，且运用了对比的写作手法，它是运用浪漫主义对照原则的艺术范本。令我印象深刻的是克洛德和爱丝梅拉达。

克洛德是一个双重性格的人物。一方面，他是宗教恶势力的代表，道貌岸然，内心阴险毒辣，为满足自己的欲念不择手段。另一方面，他又是宗教禁欲主义的牺牲品，长久的禁欲扭曲了他的灵魂。他越是意识到自己失去了人间的欢乐，便越是仇恨一切美好的事物，是一个有深度的人物。爱丝梅拉达是雨果塑造的理想人物，是人性美的象征。她纯洁善良，酷爱自由，热情豪爽，品格坚贞。她从内心的善良愿望出发对待任何人。

她的被毁灭，是对封建专制残酷统治和教会邪恶势力的有力控诉，同时也唤起了人们对真善美的追求。作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民，并予以热情赞扬。将善恶美丑做了鲜明的对比，让它们互相交错：外表美好的，其内心未必善良；外表丑陋的，其内心未必不美，未必不善。同时也宣扬了用博爱、仁慈来改造人性的唯心主义思想。

这部小说影响了一代又一代，其原因在于世界的变化总是会出现不同的审美和价值取向，总会有不同的美的价值，可是美永远发自人类内心本质的美，这样的美不仅仅对于人生的思考，更是对于人生意义和世间万物的思考。

美丽而又善良的女神艾丝美拉达，和相貌丑陋却品德高尚的敲钟人——卡西莫多，他们演绎着一段传奇，令人久久不能忘怀，这就是雨果创作的《巴黎圣母院》。

1482年，艾丝美拉达在广场上欢快的舞着，唱着动听的歌，

使得所有人都被她吸引。与此同时，卡西莫多成为了丑人王被大家簇拥着。卡西莫多被副教主支使去做坏事，伤害艾丝美拉达。但在卡西莫多遭受鞭刑时，艾丝美拉达不计前嫌，用她那颗善良美好的心灵包容了他，让卡西莫多心中深深的刻下了她的美丽。在这不公平的时代中谁都得不到丝毫的同情。人们讨厌吉普赛人，艾丝美拉达也难逃被诬陷而处决绞刑的命运。她心中那位能保护她的白马王子，却眼睁睁的看着她被。卡西莫多为了救她不顾一切，但是最后悲剧并不能被阻止。

在看完《巴黎圣母院》后，令我感触最深的就是卡西莫多，他的正直深深地打动着。他自小因为畸形而被抛弃，由副教主收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情，然而，艾丝美拉达太优秀了，对他来说，艾丝美拉达是一位女神，是高高在上的。他不顾自身的安危都会去保护心目中的女神，他们的这种爱超越了生与死，最终上帝给了他们一个“爱的世界”。

最近，我阅读了一本爱情小说《巴黎圣母院》。说起巴黎圣母院，想必大家都耳熟能详吧！此书是维克多·雨果创作的历史小说。

同时揭露了当时的统治阶级的丑恶嘴脸。

巴黎圣母院里住着道貌岸然且性情乖戾的副主教克洛德神父和驼背的丑八怪卡西莫多。卡西莫多对克洛德神父忠心耿耿，百依百顺。

有一天，貌若仙女的吉卜赛姑娘爱斯美拉达出现在他们两人的面前，起舞翩跹。她是那样的美丽而神秘，始终带着一只有金色犄角的山羊。

贫穷的诗人、哲学家格兰古瓦不幸落入一群无赖汉之手，在

生命垂危之际，被爱斯美拉达借假结婚所救。

可是，爱斯美拉达却爱上了从怪汉手里救出自己的御前卫队长孚比斯。

一直对爱斯美拉达心怀邪念，在她周围游荡的克洛德神父得知此事后，感到十分痛苦，以致行刺孚比斯后逃走。

结果，昏倒在孚比斯身旁的爱斯美拉达以杀人和施妖术的罪名被逮捕……

看完了这本书，我感到了当时18世纪的社会统治阶级当道善良的人是他们的玩物，善良的爱斯美拉达成了他们的牺牲品。

在政府带领下，邪恶受到了抑制，真善美得到了颂扬，人民安居乐业！

被汽车轧瘪在路面上，叫人心里难受？但是随着时间的推移，最终，变成乞丐的富翁还是成为了富翁，成为富翁的乞丐却还是变回了乞丐，两人又回到了最初互换角色的开始。我终于知道为什么这几天都没看到你来我们教室送她了。有时候，爱情，是那么让人手无缚鸡，不是不爱，而是无计可施不可抵拟！

这本书的主人公是爱斯梅拉达和卡西莫多。这本书主要讲的是：16岁的吉卜赛少女爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良、能歌善舞。她和她那只聪明绝顶的小山羊是这本书中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身，但在禁欲主义盛行的年代，这样一朵鲜花般的生命却在中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上便遭到无情的遗弃——先是亲人的遗弃，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的卡西莫多却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情，守护着爱斯梅拉达。卡西莫多试图

使她远离一切伤害，但在强大的社会偏见和邪恶势力面前，个人的力量实在是微不足道，即使强悍如卡西莫多，也只有选择殉情这一悲剧结局。这两个主人公有着纠缠在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，这本书中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

读了这本书后，我深受启发：我们要像小说中的两位主人公一样，虽然我们外貌不怎么美，但是，我们纯真的心灵可以掩盖这些不足。

巴黎圣母院火灾事件刷屏了整个朋友圈，于是拾起这本书看看加西莫多的故事。

越是失去的东西就越是觉得珍惜吧。

面相丑陋内心善良的加西莫多，道貌岸然的副主教克洛德，美丽纯真的吉卜赛女子爱斯梅拉达，自视神圣的教会却将无辜的爱斯梅拉达送上了绞刑架，不是说雨果是浪漫主义文学家吗，这根本就是讽刺性剧作，不过目的不就是讽刺教会反封建么，至少最后目的达到了。

加西莫多和《杀死一只知更鸟》里的布拉德利一样，虽然外貌不堪但都有着高尚纯洁的灵魂，这样说起来还是属于浪漫主义的，因为爱斯梅拉达漂亮和丑陋的加西莫多却能相互亲近。

薄情寡义的弗比斯，玩弄爱斯梅拉达的感情，最讨厌的就是这个人了，就是一渣男，这人表面看起来衣冠楚楚，实则内心肮脏不堪，还背叛了可怜的爱斯梅拉达。

至于副主教克洛德，对爱斯梅拉达有着强烈的占有欲，作为一个禁欲的教士，又不能光明正大的追求姑娘，遭到拒绝之后就开始施展阴谋诡计，最后害死了爱斯梅拉达。

爱斯梅拉达，这姑娘漂亮富有同情心，执着的追求爱情，其实我觉得略为傻白甜，在自己母亲绞尽脑汁想着怎么救自己的时候还想着弗比斯，真是可悲啊。

希望巴黎圣母院能再创辉煌，加西莫多别再为爱所伤了。

书是人类进步的阶梯，书是全世界的营养品。在这个寒假里，我品读了浪漫主义大师雨果的命运三部曲之一的《巴黎圣母院》。

《巴黎圣母院》作于1831年，以1482年路易十一治下的法国为背景，作者维克多·雨果是法国浪漫主义运动的领袖。在巴黎圣母院里，以不同寻常的紧张情节，夸张的人物形象，描写了善良的无辜者在中世纪封建专制制度下，遭受摧残和迫害的悲剧。

我看到了少女爱斯美拉达那美丽善良的心，她救出了格兰古瓦，是以妻子的身份，她送水到卡西莫多的嘴边，是以仇人的姿态。终究没有逃脱邪恶的黑暗势力和致死的命运。一个奇丑无比的敲钟人卡西莫多，但他的内心十分善良、美丽，在强大的黑暗势力下，他失败了，最后为爱选择了殉情，即使死也是快乐的。我想这对卡西莫多和爱斯美拉达都是解脱。一个美丽的少女，一个丑陋的敲钟人，一个非常邪恶的副教主，在庄严、雄伟的巴黎圣母院里上演了一部美与丑、善与恶的故事，这就是《巴黎圣母院》。

故事的情节是感人的，曲折的，结局是悲惨的，这本书带给我许许多多，我们要尊重内在的美，而不是一味地追求外在的美。我想这就是世界名著的真正魅力所在。

千言万语还是那句话：雨果不愧为19世纪浪漫主义的领袖，世界文学宝库的佼佼者。

今天妈妈给我带来一本《巴黎圣母院》，我拿到书桌上津津

有味地看了起来。

小说里主要描写了四个人物：一艾丝美拉达，她美丽、动人、心地善良、极有同情心，对以前伤害过她的敲钟人也不例外。二克洛德，巴黎圣母院的副教主。他的内心和他的外表一样丑陋，是个名副其实的魔鬼，自己得不到的东西也休想让别人得到。三卡奇莫多，丑陋的敲钟人。可他的内心比天使还要纯洁，当美丽的艾丝美拉达危在旦夕的时刻，他硬是把艾丝美拉达从私神的魔掌里给拉了回来，可是奇迹终究没有出现，艾丝美拉达还是私了。卡奇莫多最终跟随着艾丝美拉达一起私去了。四弗比斯，羽林军的卫队长。长的英俊潇洒，才貌过人。可是内心只有地位、财产，美貌。

可怜的姑娘艾丝美拉达因为喜欢上了卫队长，遭到克洛德的嫉妒。于是，克洛德在他俩个人幽会的时候，行刺了卫队长。把罪名陷害给了艾丝美拉达，而不幸的姑娘却被法院屈打成招，承认了一切罪行。到了最后，那位艾丝美拉达认为可以保护她的卫队长却领着他的另一位情妇，眼睁睁的看着艾丝美拉达被处私。

一个美丽的生命就这样私去了，这表达出了当时巴黎城的肮脏和人民在宗教的名义下所做出的任何事情，而做这些事情的人才是真正应该被处私的。

## 雨果的读后感篇三

《悲惨世界》首先揭露了资本主义社会的尖锐矛盾和贫富悬殊，描写了下层人民的痛苦命运，提出了当时社会的三个迫切问题。下面是小编为大家整理的雨果悲惨世界读后感，希望大家喜欢！

提起《悲惨世界》，不得不先想起它的作者维克多·雨果，

19世纪前期积极浪漫主义文学运动的代表作家，法国文学史上卓越的资产阶级民主作家，被人们亲切地称为“法兰西的莎士比亚”。

提起雨果，又不得不考虑那个动荡飘摇的时代，1848年6月，巴黎人民举行革命推翻七月王朝成立共和国。最初，雨果对革命并不理解，但当大资产阶级阴谋消灭共和国时，雨果却成了一个坚定的共和主义者。1851年12月，路易·波拿巴发动政变，雨果参加了共和党人组织的反政变起义。路易·波拿巴上台后建立了法兰西第二帝国，但他实行恐怖政策，对反抗者无情镇压。雨果也遭到迫害，不得不流亡国外。流亡期间，雨果一直坚持对拿破仑三世的斗争，他写政治讽刺小册子和政治讽刺诗，猛烈抨击拿破仑三世的独裁统治。《悲惨世界》也就是在这个时期诞生的。

《悲惨世界》是一部以现实主义为基调的浪漫主义杰作。它以宏伟的篇幅、磅礴的气势、深刻的内容，探讨了一系列社会问题，被誉为“社会史诗”。高尔基曾这样赞美雨果：“作为一个讲坛和诗人，他像暴风一样轰响在世界上，唤醒人心中一切美好的事物。他教导一切人爱生活、美、真理和法兰西。”

主人公冉阿让是贫农出身的工人，本身便生活在悲惨的小世界里，一直帮助姐姐养活7个孩子，仅仅因为饥寒交迫偷了块面包而被判苦役，多次越狱不成又被加重处罚。饱受苦难出狱后，他在米里哀主教感化下立志从善，改名换姓苦心经营工业，促进小城的繁荣，最终赢得当地人的推崇，当上市长。可小说总是向喜欢喜剧的我们开玩笑，冉阿让为了解救被误认的无辜者毅然自首，再度入狱。为了实践自己对被遗弃而死于贫困的女工芳汀的诺言，他九死一生逃离监狱，收养芳汀的女儿珂赛特隐居巴黎。珂赛特长长大后，与马利尤斯相爱。马利尤斯参加1832年起义，起义失败时身负重伤，被冉阿让冒着生命危险救出。最终长期追捕冉阿让的警长沙威自认无颜逮捕冉阿让，被他多年舍己为人的人格力量所震撼投河自



尽。

《悲惨世界》首先揭露了资本主义社会的尖锐矛盾和贫富悬殊，描写了底层人民的痛苦命运，提出了当时社会的三个迫切问题：贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱；其次谴责了资产阶级的法律，指出资产阶级现存法律是低级法律，只会使罪犯重复犯罪，而且资产阶级的法律是反对穷人的，仅靠严厉的惩罚去消灭罪恶不但达不到目的，反而会使一个想翻身的人继续堕落。而人道主义才是高级法律，它能使罪犯弃恶从善、终止犯罪，只有饶恕、仁爱才是高级的法律，才能拯救人的灵魂，从根本上消除罪恶，因而被雨果视为改造社会的重要途径。作品中的米里哀主教就是这种高级法律的体现，冉阿让在他的感化下也以仁爱对待他人，有许多的善举和英雄行为。冉阿让的以德报怨，也最终使沙威“人性”复活；再次，作者以酣畅淋漓的浓墨重彩描绘了共和党人起义，塑造了一系列共和党人的英雄形象。他们虽然都英勇地牺牲了，但是他们身上为人民而战的精神却永远具有震撼人心的力量。

其实悲惨世界的悲惨在于人性的悲惨，它更想从反面去鞭策我们做一个真正的自己，因为任何刻意的伪装都将被识破，虚伪在事实面前只能被革灭。虽说并不是每个人都能在任何情况下永保光明、善良，但洗新革面后的冉阿让以那颗慈悲为怀的心感化了冷酷、固执、曾一味追捕他的警长沙威。作为一名警察，沙威数十年如一日追捕罪犯无可厚非，我也曾暗暗佩服他的这份坚持，但沙威所极力维护的法律是缺乏正义性的，其形象成为了反动政府的顽固拥护者，成为了不公正社会的走狗，这就使他的守法精神反而成为了人们唾弃的对象。所幸冉阿让一如既往的温暖着，当革命的起义者安卓拉发现了黑暗政府的忠实走狗沙威并令冉阿让杀掉他时，冉阿让为他松了绑，放走了他。即便此前沙威的追踪使冉阿让东躲西藏，在担惊受怕中度过了大半生。沙威的死升华了我对善的理解，冉阿让是在通过自己的博爱、宽容及高尚的灵魂，重新唤回生活在那个悲惨世界里的人们内心深处的良

知。

也许我们很难改变别人，但我们可以改变自己，让自己的心中拥有一片光明，用善和爱来对待身边的每一个人，用心灵去给予他们更多的温暖。也许我们很难改变社会环境，但我们可以坚守自己的立场，坚定自身的信念，不被罪恶与麻木腐蚀。由改变自己到感动别人，可以很简单，可以很坚持。

说实话，在我写这篇读后感的时候我只看完了这本书的一部分。但它的内容真的深深地打动了，我非常希望此时的我不是抱着赶作业的心态来完成这篇读“后”感，这令我为我的拖沓感到惭愧。

这本书里人物不少而且个个性格鲜明。一生中遭遇种种不幸并时时以赎罪之心奉献爱心的冉·阿让；洁白如鸽的珂赛特；善良，却不得善终，被欺骗，最后悲惨地死去的芳汀；一生严格遵守正义准则最后却在迷茫中死去的沙威……这里的每一个人物背后都有一个曲折的故事，但全书最打动我的人物是eponine□

她可能算不上什么主要角色，网上关于她的介绍相较于其他人物少之又少，但是她的所作所为都令我十分诧异。遗憾的是我并没有从书中看到她的结局而是在网上的人物简介里看到的。

eponine黑发，不艳丽，甚至有些卑微的感觉。但她最打动我的地方也正是她那卑微的爱情。

个人而言，我对关于爱情的文字没有半点兴趣，倒不是我抵触爱情而是如今关于它的作品太多太多，多到没有几本小说里不夹杂着一份或几份爱情实在使人审美疲劳。可雨果在这里创造的爱情却是那么的伟大动人□eponine的爱的深沉和她父母的贪婪形成对比，看着马吕斯，会用嬉笑，表现自己的爱意。马吕斯却一直以为她和她的父母一样，向钱看齐，对

待她就像一个妓女。可是当马吕斯与珂赛特在花园里幽会的时候，她坐在花园门口守候着，阻止了强盗进入花园。这时，她说出这样一篇仿佛战斗宣言的话语：“随便你们要什么，你们反正进不去了。我不是狗的女儿，因为我是狼的女儿。你们是六个，那和我有什么关系？你们全是男人。可我，是个女人。你们吓唬不了我，你们放心。我告诉你们，你们进不了这宅子，因为我不高兴你们进去。你们如果走近我，我便叫起来。我已经关照过你们了，狗，就是我。你们这些人，我压根不把你们放在眼里。你们给我赶快走开，我见了你们就生气！……你们动刀子，我就用破鞋子揍你们……”她是如此拼命的守护着这只属于她自己的爱。可最终马吕斯的眼里只有珂赛特，看不到心碎的eponine□

“一些令人痛心的生物，无所谓姓名，无所谓年龄，无所谓性别，已不再能辨别什么是善什么是恶，走出童年，便失去了世上的一切，不再有自由，不再有贞操，不再有责任。昨天才吐放今日便枯萎的灵魂，正如那些落在街心的花朵，溅满了污泥，只等一个车轮来碾烂。”——这是雨果对eponine的评价。的确，她是在罪恶的污泥中生长花朵纵然她的爱美美丽纯洁可她的灵魂却饱尝罪恶的污水终究逃不过葬身淤泥的命运。

对eponine的父母德纳第夫妇，雨果这样评价：“那妇人具有做恶婆的本质，那男子是当之无愧的无赖。”在这样一个由恶婆和无赖组成的家庭里，罪恶在孩子幼小的心灵里悄悄地漫延着。她受母亲的影响，对年纪相仿的珂赛特十分狠心，她甚至不会朝珂赛特看一眼，在她的眼里，珂赛特和一条狗没什么两样。德纳第家落魄后她变得苍白、消瘦、干枯，大胆而下贱，形体像个未长成的姑娘，眼神像个堕落的老妇。

她或许是堕落的，但她也会爱，她甚至会怜惜枯萎的花儿。可是，也不能说她是善良的，正如她自己说的：“我是鬼，我并不在乎做鬼。”

因此Eponine后悔了。她向冉阿让发出警告，于是冉阿让决定马上搬家，她乔装成男人，替珂赛特送信给马吕斯，却把信塞进了口袋。然后Eponine借马吕斯朋友的名义将马吕斯引进了麻厂街街垒的战场，她要马吕斯死，并且，她要陪马吕斯一起死，“怀着宁肯自己杀其所爱、也决不让人夺其所爱，自己得不着、便谁也的不着的那种妒忌心，欢快地走上了惨死的道路”。是她把马吕斯推向了死亡，但当有人朝马吕斯射击的时候，她用手堵住了那枪口，为了自己心爱的人，也为了她自己。

Eponine的死令人震撼，这个自私、妒忌而痴情的姑娘，用罪恶杀死了自己，用爱来埋葬灵魂；这颗充满罪恶的可怜的心，在爱的死亡中得到救赎。在Eponine停止呼吸的那一刻花朵凋谢却留香于世。

记得在Eponine初次出场、在荡秋千时，雨果写道：“天意的诡谲使一条巨魔的铁链成了小天使们的秋千，世间似乎没有比这更有意思的事了” Eponine是挣扎在这个悲惨世界上的可怜人，堕落与贫苦使她一生与罪恶相伴，当罪恶的心感受到了爱的召唤，也许死亡是唯一的出路。

Eponine留给我的的是同情、感动以及一份对生命和爱的思考，明白了世界上所有痛苦、迷茫的人们，终将回到上帝的怀抱；罪恶的灵魂，终将得到宽恕。

她的身世，从来就是个谜，除了出生地和后来路人为她取的名字，没有人知道更多。她的阅历尚浅，所以总活在幻想中，她有着天使的纯洁，有着孩子的天真，有着公主的美丽，可同时，她也是不幸的。命运之神不会永远眷顾着同一个人，就像不会永远抛弃一个人一般。

尽管她已成为了一名大学生，她依旧在做梦，依旧保持着贞洁的心，成熟还是会到来，尽管已经迟了，也还是有补救的

办法。可命运竟如此残酷地连补救的机会也不留给她，让她一生苟活在黑暗中。没有生还的可能，只有无尽的绝望，没有一丝光亮，只有无尽的黑暗。梦醒时，她已在这无底洞中越陷越深，再继续挣扎，也只是加快死亡速度罢了。这个悲哀的人，却有一个好听的名字——芳汀。

她的一生，唯一爱过的，只有托洛米耶斯。他给了她希望，她给了他爱，他是逢场作戏，她是动了真情。他给了她绝望，她跌下深渊从此觉悟，却再没有挽救的机会。谈情说爱是一个错误，而她又是浮在错误上的无辜者。

他们承诺要给她们一个惊喜，可她却没有想到过，这竟是永别。永别的那一刻已经过去，她才醒悟过来，可一切已成定局，怪只怪她觉悟得太晚，原先的轻浮，使她失意失身怀了孩子。

面对残酷的现状，她只能尽快成熟起来，可这一切，对于毫无心理准备的她来说，真的太突然了。而因为成熟得太晚，使她的双眼还不能清楚地读懂他人的内心。

芳汀、法乌丽特、瑟芬这四个女工，她们曾经是朋友，却没有真正的友情，朋友和情人的逝去，使本来举目无亲的芳汀成了真正意义上的孤家寡人。她急于掩盖自己过去的罪行，急于将自己安顿下来，却在不知不觉中忽略了“人不可貌相”这一说法，她太过于相信自己看到的事物，以致于毁了自己的一生。

她看到泰纳迪埃夫人的母性和她两个孩子的幸福快乐，便立刻决定将柯赛特寄养在这里，却忘了每个家庭都可能有背后黑暗的一面。她轻易相信了泰纳迪埃夫妇信中那句“过得很好”，忘了还有一个被读作欺骗的词。

当她的过错被揭穿时，她怨恨，却不敢抱怨，面对一月一月累计起来的成堆债务，和少得不能维持的工资，她走投无路

进了理发店，十法郎卖出一头华丽的金发，今后只戴一顶小圆帽出门。

而这还不够，泰纳迪埃夫妇的野心是无法满足的，他们还要继续利用单纯的母爱，从这位可怜的母亲这里获得更的财富。一次，芳汀出门闲逛，一位牙医看中了她的牙齿，并愿意出四十法郎买下她的两颗门牙，芳汀当时没有答应。回去后她想了很久，她的心不断挣扎着，矛盾着。可母亲对自己孩子的爱是最强烈的，什么都无法动摇的，她还是将自己的两颗门牙卖掉了。泰纳迪埃夫妇却还让她再交一百法郎，芳汀被逼得走投无路，只好去当妓女。

后来，芳汀因为殴打一个男人而被警察抓起来，就在芳汀苦苦哀求时，让·瓦尔让出现救下了她，还答应帮她接回她的女儿柯赛特，芳汀自然将他视为自己的救命恩人。

雅维尔给了让·瓦让一个选择的机会，本以为他会选择独自苟活，却不料让·瓦让只要求将马利尤斯送回家，而自己则任由雅维尔处置。雅维尔终于被让·瓦让的伟大人格所征服，他放走了让·瓦让，自己因无法面对警察的职责而投河自尽。

幸福总是十分短暂，一个偷苹果的老人被当作让·瓦尔让受审，在法庭上，让·瓦尔让公开宣布自己的身份，并让警察逮捕自己。当让·瓦尔让回去告别时，芳汀以后他是去接柯赛特了，兴高采烈地问他女儿的情况，他只得尴尬地安抚她。这时警官沙威出现了，她以为沙威是要来将她带走的，当她终于明白沙威的真正来意后，她惊呆了。就在让·瓦尔让被逮捕时，她终于精神崩溃惊吓而死！

让·瓦尔让有过多次数越狱经历，所以他再次成功逃了出来，并踏上寻找柯赛特的旅途。他摆脱了警察的监视，并克服重重困难，从泰纳迪埃夫妇那儿救出了小柯赛特，芳汀的遗愿终于实现了。

芳汀的一生是悲惨境的，可她是贞洁的，美丽的，也是单纯的，正是因为这样，她的人生才会如此悲惨。没有人爱她，只能博得他的同情，她爱的人不爱她，她只能孤苦伶仃地活着，可她也是幸运的，上天把很多美好的东西都给了她，唯独没有教会她成熟。因为没有成熟，她才会有这样悲惨的命运。

## 雨果的读后感篇四

《悲惨世界》中的爱潘妮就是自我拯救的典型代表，她对马吕斯的爱使她得以走向光明，看完悲惨世界，是时候写一篇悲惨世界读后感了。你是否在找正准备撰写“雨果悲惨世界读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《悲惨世界》真是个“悲惨世界”！读完《悲惨世界》，我不由得为主人公冉阿让的悲惨命运流下了同情的泪水。

主人公冉阿让本是一个贫农出身的穷工人，为了挽救饥寒交迫的侄儿，他不得不去偷一块面包，因此被罚苦役，囚禁19年！19年啊，仅仅是为了一块面包被罚苦役，囚禁19年，那个世道真是太不公平，穷人的生活真是太悲惨了！冉阿让虽然自己饱经沧桑，但出狱后还是尽全力去帮助别人，想用多做一些好事来弥补自己从前所犯下的罪，但是别人知道他的经历后，都不接受他的好意，在人们眼里他还是个十恶不赦的坏人，最终他还是凄惨地死去了，好悲惨的世界，好悲惨的人呀，难道一个人犯了错，永远都不会改了吗？况且他犯的也算不上什么大罪。

幸好，《悲惨世界》的时代已经远离了我们，我希望世界充满和平，充满友爱，再也不要冉阿让那样悲惨的人了！

读了《悲惨世界》这一本书，我非常的高兴——因为我获得了我想要得到的知识。

在《悲惨世界》这本书中，我非常喜欢冉阿让这个人物形象，我喜欢他的坚强不屈；喜欢他的率真直爽；喜欢他的纯真和善良；喜欢他的“舍己救人”的精神；喜欢他的风度；更喜欢他的朴素，总之，我就是喜欢他。

《悲惨世界》这部小说是雨果的一部传世之作。贯穿他一生活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”。这部作品描写了法国大革命前夕社会各阶层人民的不同命运，揭示了当时社会的重重矛盾，反映了法国社会的现实生活，歌颂了人性的善良和纯真，鞭挞了统治阶级和上流社会的相互倾轧的丑恶现象。这部小说是以主人公冉阿让的命运作为主线而逐渐展开的。

在这一本书中，我还比较喜欢卞福汝主教，他用他的善良感化了冉阿让，使冉阿让变成我们读者所想的那样。

总而言之，我特别喜欢这两个人物形象，你们也去看看《悲惨世界》吧！

今天，我看了一本书，书名叫《悲惨世界》。里面的主人公是冉阿让。

本书的主人公受到很多苦，过苦役生活。后来他出狱后改名为马德，并被选为市长，在厂里有一个女工叫芳汀，生下珂赛特，把她寄养在外地。珂赛特在那里生活的非常不好。经常被打骂，连狗都比她生活的好。所以她非常孤单。芳汀死后，冉阿让收养了珂赛特，却一直被警察沙威追捕。在一次偶然的机会冉阿让救了沙威。但沙威后来又想不开，就跳河自杀了。

看了这本书让我知道了很多：生活的路并不好走，有时会很



坎坷，但不要放弃，因为成功就在眼前。

## 雨果的读后感篇五

品味名著后，书中那些紧张曲折富有生活气息的故事；我们做好读后感，就可以在心里刻画那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭！下面是小编为大家分享的雨果作品悲惨世界读后感，希望对大家能有所帮助。

19世纪，法国作家雨果的作品《悲惨世界》反应看19世纪法国人民遭受着资本主义社会的剥削和压迫，它强烈地抨击了资本主义的黑暗，对那些贫穷的人民寄予了真挚的同情。作品讲述了失业工人冉阿让为外甥偷了一块面包，被判处苦役十九年、出狱后，一个主教改变了他的命运，使他成为马德兰市长，天真纯洁的少女芳汀，被恶浊的社会玷污后，受到众人的嘲弄。她的女儿珂赛特也被别人当作奴隶，遭受百般折磨，最后被越狱的冉阿让所救…这部作品毫无保留地向我们展示了当时社会的黑暗和人民的痛苦。

就应为一块面包判冉阿让19年苦役实在太残忍了，他也迫不得已才偷这块面包的，如果当时政府让穷人们衣食无忧的话，他就不会来偷了。所以，让人民遭受痛苦的罪魁祸首是政府官员！出狱后的冉阿让受到了一位主教的教育，便决定重新做人，不久后，他竟成为了令人尊敬的马德兰市长。他不断帮助穷苦的人民，为他们排忧解难、他和那些整天沉迷于吃喝玩乐的政府高官真是天壤之别！

他宁可自己饿，也不让老百姓受苦，他是一个好官，是一个爱岗敬业的人。他担任期间，在路边看到一位衣衫破烂，伤痕累累的小姑娘手里拎着一桶水，走也走不动！冉阿让连忙夺过水桶帮她拎，原来这个女孩名叫珂赛特，是一个老板的

奴隶，受尽折磨，经过一番周折，冉阿让终于使小女孩逃离了魔爪，自己收养了她，他多么具有同情心的人啊！他完全可以置之不理，但他不忍心这个小女孩，是他那颗善良的心改变了珂赛特的命运！读后我感到作者对这种残酷、剥削、黑暗的社会冲满了厌恶，非常希望有一个博爱，仁慈、道德的环境。再仔细想想，我们现在不就是生活在后者之中吗？为何还不去珍惜呢？为何还去蹉跎光阴呢？我们生活在二十一世纪，要想立足于这个竞争激烈的社会，我们不得不用知识来武装自己，让我们共同学习，共同进步，共同来迎接那光辉灿烂的明天，让光明围绕在我们的身边吧！

夜，没有星光，一片漆黑，在黑暗中可能有一个站着的天使展开着双翅，在等待着这个灵魂。

——选自《悲惨世界》

这个高尚的灵魂是冉阿让的，上帝会接受这个灵魂即使它曾经污秽不堪。

冉阿让的一生充满了坎坷，同时这些坎坷也为他的人生之路蒙上了一层神秘——从一个十恶不赦的苦役犯转变为一个为人友善、受人尊敬的市长，再变为一个有极高责任感的父亲。这天翻地覆般的变化始于一对银烛台和一位慈悲的主教，从此，他决定要回报这个社会，要活得对得起那位主教，对得起那对烛台，于是，他动用每一个脑细胞使海滨蒙特勒伊市富裕起来。后来，在了解到一位名叫芳汀的女人的悲惨身世后，答应为她照顾她的孩子珂赛特，在找到那可怜孩子后，他尽力使孩子活得快乐。在义军阵地中，他救出了珂赛特的恋人可吕斯，两人结婚后，因为觉得愧对两个孩子，冉阿让离开了他们俩。在这对爱人恍悟到冉阿让的伟大时，他却在两个年青人的苦恼和悲痛中幸福地魂归天堂。

法国著名小说家雨果的这一本《悲惨世界》描写了一幅法国当代社会生活和政治生活的画卷。主人公冉阿让和流落街头

的妇女芬汀的悲惨遭遇体现了穷人的悲剧和社会现实的残酷。

小说的中心人物冉阿让那顽强的，超于寻常的毅志力和他那颗无与伦比的高尚之心令我深深为之折服。他敢于向命运挑战且三番五次地帮助别人让我体会到了韧性和爱的内涵。冉阿让这一人物形象具有多面性——他是个懂得感恩的人，但同时，他也曾对帮助过他的仁慈主教起过歹心；他是一个希望回报社会的人，但他也为一位无辜的老人出庭自首……因此，他常常生活在巨大的矛盾中。由此也体现了这个社会的重重矛盾，教会了我如何去取舍，如何去面对。

这就是《悲惨世界》带给我的，心灵的震撼，情感的冲击，思想的沉淀……

一部闻名遐迩的世界名著，它把惨淡荒芜世界中人性的种种改变尽收眼底，让我不禁感叹人性的微妙。当出狱后的冉阿让背负着囚犯的身份，饱受嫌弃鄙视。社会的不公与排斥，消弭了他重新做人，改过向善的信心。是宽大为怀的主教伸出慷慨的援助之手收容了走投无路的冉阿让，他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将一对银制烛台送给了他并嘱咐道：“答应我一定要把这些钱用到好的地方。把这些银器卖掉，用这些钱让自己过得好一些。”我终于相信，人是可以改变人的，正如主教以宽大、仁慈深深感化了冉阿让，给了他无限的希望，使他彻底悔悟，开始新的生活。

乐于助人，见义勇为得到人民的爱戴，摇身一变成了受人尊敬的市长。这一切使我既感动又欣喜。然而欣喜之余却又陷入了深深的思绪之中。从囚犯到市长，简直是天壤之别，这无疑是人性的巨大转变。面对着穷困潦倒，世态炎凉，将会产生两种人：第一种是卑微的人。他们丑陋、自私、贪婪的本性再也无法隐藏。就如书中的德纳第，他为了钱财不惜一切进行诈骗，一会声称是演员，一会儿又变成了画家，但他再高明也掩盖不住他丑陋的本性。其实在当今社会也不乏有一些为了眼前利益而不择手段的卑鄙小人。在重大赛事中为

得到好成绩而服用还有小到考试作弊者……任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。另一种则无论什么情况都能永保光明、善良、宽容的高尚情操的人。洗新革面后的冉阿让变得宽大、善良因而感化了冷酷、固执，曾一味追捕他的警长沙威。我再一次被人性的巨大力量震撼。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，创造出一个善良、和睦、光明的世界！

冉阿让、芳汀、珂赛特的遭遇，实在悲惨！虽然是小说，但我依然相信，一定取自真实。德纳第夫妇，最让人痛恨！不敢相信，世间竟有如此可怕之人，应该是纯属虚构吧！

小说中间穿插了详细的背景描写，详细到占了很大的篇幅，显示了作者广博的知识。过去的自己只注重故事情节，这一类的描写一般会跳过不看。一些武侠、言情、侦探、现代小说，就是迎合了读者的这种喜好，简练到只求情节跌宕起伏、引人入胜。可是，看过后，又会留下什么呢？什么也没有，只是消遣。

仔细读了这些背景描写，我发现，有的详细交代有助于读者深入理解，如介绍德纳第夫妇的历史，可以让我们深入认识德纳第的本质；有的是作者借题发挥，表达了自己深刻的见解，如对修女院的描写，表达了作者对修女院制度的批判；有的好像与主要内容没有多少联系，如对滑铁卢一战的详尽的慷慨激昂的描述，我想应该是作者想借此明确对政治革命的态度，或者想为我们创设一个更大的历史背景，如同布满星星的天空，星星固然可爱，有浩瀚的天空和无数的星星，才称其为壮观。也许，这些背景的描述，正是该小说的价值所在。

终于全部看完。短短两个月，却如同经历了漫长的几年。一则因为自己工作的缘故，二则因为自己读的不只是一部书，而是一个民族一段厚重的历史。终于对经典有所领悟：厚重、

深刻!能够写出这样作品的作家真是伟大!

我学到了什么?对社会有了更深的认识,对自己要好好把握,真怕自己会是沙威那样的人,也不想成为冉阿让,可是身不由己啊!

“比草原更宽广的是海洋,比海洋更宽广的是天空,比天空更宽广的是爱”,只有爱,才能消灭世界上的一切不幸。这是作者通过《悲惨世界》想要告诉我们的。在《悲惨世界》这部小说中,雨果刻画了从拿破仑在滑铁卢的失败直到反对七月王朝的人民起义这一阶段的历史面貌,绘制了一幅规模庞大的社会和政治生活的图画。书中描述了冉·阿让和流落街头的妇女芳汀,还有她的女儿珂赛特三位中心人物的悲惨遭遇。

冉·阿让在他25岁时,就因为打破一块玻璃偷拿了一个面包而被判19年的苦役。而当他经历长期牢狱之苦,终于获得自由时,却由于他曾经是个苦役犯而无法被社会所接受。但他却用实际行动向世人证明,他作为一个曾经的苦役犯的人性美。在当时,也许有的人只爱自己,爱自己的亲人,爱自己所拥有的一切。而冉阿让的爱却是给世上所有可怜的人、贫穷的人、值得同情的人、值得尊敬的人的。他曾经是一个拥有无数财产的市长,可他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和穷人们。也许他并不算是完美的,出狱后,他在晚上想打死好心收留他的善良的神父。但老人待人真诚,酣然睡在一个苦役犯旁边的卓绝胸怀,深深地震撼了冉·阿让,使他握着铁钎的手慢慢地放了下来。于是他偷走了银器逃出了神父家。当冉·阿让被抓住时,神父并没有指证他,反而又把两支银烛台给了冉·阿让,并对他说:“不要忘记,永远不要忘记您允诺过我,您拿了这些银子是为了做一个诚实的人用的。”正是这句话和神父的所做所为唤醒了冉·阿让的良心。他决定遵守自己的诺言,做一个诚实、正直、仁慈博爱的人。但他的缺点才更让他显得真实,更贴近人性。

黑暗的牢房里，一个衣衫褴褛的囚犯，独自痛苦而茫然的坐着。在他25岁时，只因为贫困和饥饿打破了一块玻璃、偷拿了一个面包而被判19年的苦役。阴暗潮湿的监狱里，只有墙缝中露出一缕微光，照在他绝望的脸上。

这个不幸的囚犯，就是法国伟大的现实主义作家雨果最著名的作品《悲惨世界》里的主人公——冉阿让。他的不幸使他仇视法律，不再相信任何人，并要对世界进行报复，性格也变得凶狠而孤僻。然而，就在冉阿让放弃这个社会的时候，仁慈的卞福汝主教，这个基督的使者，用仁爱之心，宽大的胸怀，点醒了暴怒的冉阿让，他不仅不计较冉阿让偷他的银器具，反而将那对烛台送给冉阿让并叮嘱他：“一定要把这些钱用到好的地方”。让冉阿让彻底悔悟，从此，化名为马德兰，弃恶从善，开始了新的生活。

当他曾拥有无数财产时，他却把绝大多数钱捐给了慈善机构和穷人，以至于他出门时往往口袋里装满了钱，回来时又空了。对于穷人而言，他就是保护伞，正义的化身。

读完这本书，感动之余，我突然感悟到，原来在那样一个黑暗和冷酷的世界里，也有光明和温暖啊！尤其不能让我忘怀的是：当革命的起义者安灼拉让冉阿让去杀黑暗政府的忠实走狗沙威时，冉阿让让沙威认识到了自己的过错，并放走了沙威。让我们看到了冉阿让是在通过自己的博爱、宽容及其高尚的灵魂，重新唤回因生活在那个悲惨世界的人们内心深处的良知。

也许我们很难改变别人，但我们可以改变自己，让自己心中拥有一片光明，用善和爱对待身边的每一个人，用心灵去给予他们更多的温暖，这个世界就会充满爱的阳光。

## 雨果的读后感篇六

最近，我读了法国雨果的著作——《悲惨世界》。

对于雨果，我几乎一无所知。直到我上网了解雨果时才知道他是一位多么伟大的一位人士。雨果82年出生于法国南部，是法国文学史上最著名的作家之一，是法国浪漫主义文学运动的领袖。他是一位伟大的多产作家，他一生共写有2卷诗歌，2卷小说，2卷剧本，2卷哲理论著，其作品被翻译成多种文字，在世界各国都有广泛影响，受到全世界人民的欢迎。

《悲惨世界》这本书是雨果的代表作，描写的是故事中冉阿让悲惨的一生。冉阿让是一个贫苦但十分忠厚的人，为了能让姐姐的7个孩子不被饿死，被迫盗取面包。最后被抓判穿墙行窃入狱年，而在这年里，在一年年末，也就是他入狱第年年末让他找到一次越狱的机会。逃出之后他在田野里躲了两天，当时，他害怕一切事物，但在第2天便结束了这样的生活，他被再次逮捕了，又重回牢里，却又加了3年拘禁期。在坐牢时他企图越狱次被判年，在监狱中整整度过了9年。出狱之后，旅馆不收留他，无路可走的冉阿让被仁慈的主教收留，后在主教的感化下洗心革面，去恶从善。十年后，他靠自己的智慧和努力当上市长，并救助了许多穷人。可是，警长沙威确认出了他并将他再次关进监狱，为了救出孤女珂赛特，他再次逃脱魔爪。八年过去了，他将珂赛特抚养成人，并在战场上救出了养女的爱人——马留斯。可他却受到了亲人的误解，最后孤寂地在养女怀中死去。

《悲惨世界》描写了下层人士的悲惨遭遇，冉阿让他身份低微，却具有高尚的道德，乐于助人的精神，热爱生活的信心，一直想用自己的无私和付出来赎罪，可得不到社会的认可，也得不到亲人的理解，之间洋溢着一种伤感而悲沧的气息，让人受益匪浅，当我阅读这本书时，书中的情节不禁使我热泪盈眶。

我相信，这是一本好书，一本感动世界的书！

## 雨果的读后感篇七

雨果这部名著的题目就让人感觉沉重，悲惨世界，就像我们的人生，欢乐的事情总是那么少，而忧愁的事情又是那么多。人生不如意事，常十有八九。生存本身，到底是一件让人快乐的事，还是一件无比沉重的事呢。

这部由人民文学出版社1984年3月出版的《悲惨世界》共五部，每一部都有一个名称，最后一部的名称便是《冉阿让》。虽然这部书塑造了许许多多来自社会各阶层的人物形象，比如芳汀、珂赛特、马吕斯、德纳第夫妇等等，但最打动我的人，还是冉阿让。

他曾经是一个苦役犯，他从监狱里逃了出来，一生背负着罪的包袱，但他有着善良的心，一颗比任何人都善良的心。他热心地帮助别人，他关心被生活所迫已经沦为暗娼的芳汀，他前去解救被德纳第夫妇任意欺凌的小珂赛特，他甚至放走了一直想要抓他的沙威。

可是，当他抚养长大的珂赛特嫁给了马吕斯后，他却感觉自己仍然是一个有罪的人，无法和珂赛特生活在一起，因为这样，他的良心会感到不安。于是，他让珂赛特不再称呼他父亲，自己离开了珂赛特一家。

得知真相的珂赛特和马吕斯迅速找到了冉阿让，而此时冉阿让已经快要死去了，这位内心强大的人，在生命的最后说出的是这样充满温情的句子，因为他看到了珂赛特，他唯一的亲人，他对珂赛特说：

“……珂赛特，你还记得在孟费眉，在树林里，你多么害怕，你还记得当时我提起水桶把吗？那是第一次我接触到你可怜的小手，它是冰凉的！啊！当时你的手冻得通红，小姐，现在你



的手是雪白的了。还有你的大娃娃!你记得吗?你叫她卡特琳。你后悔没有把她带进修女院!有时你真令我发笑,我可爱的天使!下雨的时候,你把草茎放在水沟里看着它们漂去。有一天,我买了一个柳条拍子和一个黄蓝绿三色的羽毛球给你。你忘了这些事了。你小时候多调皮!你玩着。你把樱桃放在耳朵里。这些都是过去的事了。我和我的孩子经过的森林,我们一起在下面散步的树木,我们一起藏身的修女院,种种游戏,童年时代欢畅的嬉笑,都已经消失了。……”

他一生不曾娶妻,不曾生子,然而,在他生命的最后,却有着珂赛特相伴,从这个角度看,他又是幸福的。

在冉阿让的墓碑上,写下了这样的话:

“他安息了。尽管命运多舛,

他仍偷生。失去了他的天使他就丧生;

事情是自然而然地发生,

就如同夜幕降临,白日西沉。”

### 《悲惨世界》读书心得

“人间所有的勇气,所有的美德,所有的英雄品质,所有神圣的精神,他都具备。”这是在小说的末尾,青年人马里尤斯知道冉阿让的身份后对他发出的评价。的确,冉阿让就是这样“为自己想得少,为他人想得多”的一个人。

文中令我印象最深刻的,就是冉阿让背着在战斗身负重伤的青年人马里尤斯在下水道中行走。在途中他遇到了认为他杀人越货的拐子德纳第与奉命捉拿他的警探沙威二人。但他始终保持镇定,并在心中一直秉承把救人放在首位的原则,最后成功送马里尤斯到其爷爷家。而沙威被其高尚的行为感动,

羞愧难当而跳河自杀。

常理来看，冉阿让完全可以不去救马里尤斯，因为马里尤斯可是那个勾引自己“女儿”的不良青年，更何况此人是自愿参加学生起义，他最后的死活与冉阿让可谓是“风马牛不相及”。可是冉阿让毅然决定扛起小伙子，用他有力的胳膊扛着马里尤斯在下水道中缓缓前行。此刻他忘了自己曾是苦刑犯，他只是一个老人，为了救助一个青年，甚至是一个自己曾经讨厌的青年，竟然不顾自身的安危，义无反顾地、全心全意地帮他。而且他在帮助的时候，多次遭到旁人的误解，可是他用坦荡的胸怀包容了一切误解，永不放弃地坚持走到了最后。多么无私，多么宽容，多么伟大！

在那政治混乱，民不聊生的年代里，冉阿让在这个社会里曾经因饥饿偷面包而犯下了时代性错误，但是他并没有因此堕落，而是在主教的洗礼下改过自新并积极的服务社会。这充分的说明了一个道理——人的本性是善良的，而最高等的改造就是一个人良知的唤醒。所以犯了错并不可怕，关键在于你有没有决心改。另外，冉阿让的高尚品质源于他碰到了高尚的人来指点迷津，并且能够坚持用自己的良知去不断地服务他人与宽恕他人。

做一天的好人容易，做一辈子的好人难。冉阿让不失信于人而去养活一个与自己毫无血缘关系的女孩珂赛特并且视其为亲生女儿，冒着生命危险救活青年马里尤斯，一次次地原谅一直追杀自己的警察沙威……他的“坚持”为他人着想的精神最为难能可贵。

虽然说我们无法与冉阿让这个高尚的灵魂对比，不过，我们何尝不可以以他为榜样呢？虽然在和平年代里我们还是不太可能做出那么轰轰烈烈的大事，不过我相信只要我们在日常生活中都来学习冉阿让这种无私奉献、回报社会并默默分担他人忧伤的精神，那也一定会成为一个平凡而“伟大”的人。