

最新一厘米读后感 秒速五厘米读后感(实用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

一厘米读后感篇一

当仔细品读一部作品后，相信你一定有很多值得分享的收获，让我们好好写份读后感，把你的收获和感想记录下来吧。但是读后感有什么要求呢？下面是小编为大家整理的《秒速五厘米》读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

在今天，我第二次看了《秒速五厘米》，还是一样的对话情节，还是一样的人物，还是一样长的火车，同我第一次看《秒五》时一模一样，但我在这一次看到了完全不一样的结局，与其说看到不如说感受到了。

在人生之路上，我们就像男主贵树一样，心里一直都藏着一个明里，可是现实却一次又一次让我们离别。

如果时间倒流或许那天在樱花树下贵树会说出那一句“我喜欢你”，如果时间能倒流或许在电话里贵树会说出那一句“没关系”，但时间不能倒流，而现实也无法改变。

两个人终究会分开，距离也会慢慢变得越来越远，留下的只有回忆与那扎根于心的遗憾。

不过就算分开，你的心里依然还有那个明里，在你孤单寂寞时，你会想起她、想起那个在儿时的初恋、樱花树下的吻。

在那时我们都是那么的快乐，想将心中的一切与她分享，想着以后永远可以在一起，那时他与她没有距离。

但现实就是现实，或许现实改变不了你的心，但它可以改变你的人，你慢慢长大，再也回不去了。

在高楼大厦间仰望，是对现实的不甘，以及对无法弥补那遗憾的`悲伤。

明里也跟你一样长大，她也会经历人生中的点滴，这是多么希望自己可以在她身边，但现实让她和另一个人，另一个不是自己的人走到了一起，但这就是现实，这就是明里的路，与你不同的路，这时你心中理想与现实的距离早已无法拉近，那遗憾还是那遗憾，抹不去、擦不掉。

在最后，与她擦身而过，那是你多想再一次与她重逢在那轨道中间，可现实就像火车拦住了你们，这就是现实，这就是人生。

可是仔细想想，就算自己与她再一次相遇，你又能做什么呢？留不住的，追不到的是距离。

明里早已离去，或许是对贵树的不忠，早已对不起贵树的是她那耀眼的钻戒。

这时我们只有一笑而过，因为现实对你的一次次打击让你知道了眼泪是不会把遗憾带走的，这一笑是对自己的解脱，是对遗憾的释怀。

在童话里，王子与公主在一起幸福快乐的结局，就是真正圆满的结局吗？倒不如偶尔品尝一下遗憾，因为遗憾，所以不满足，因为不满足，所以将那回忆深深记忆，在一次次回忆中，这回忆转变成了人生释怀的幸福，这幸福只有你自己知道，只有那时见证了这回忆的樱花树知道。

而《秒速五厘米》带给我的更多是我无法用文字打出来的感悟，恕我才疏学浅，无法用更多文字写下去。

也许这就是《秒五》成为神作的原因。

今年我14岁，对爱我什么都不懂，真的什么都不懂……

一厘米读后感篇二

在今天，我第二次看了《秒速五厘米》，还是一样的对话情节，还是一样的人物，还是一样长的火车，同我第一次看《秒五》时一模一样，但我在这一次看到了完全不一样的结局，与其说看到不如说感受到了。

在人生之路上，我们就像男主贵树一样，心里一直都藏着一个明里，可是现实却一次又一次让我们离别。

如果时间倒流或许那天在樱花树下贵树会说出那一句“我喜欢你”，如果时间能倒流或许在电话里贵树会说出那一句“没关系”，但时间不能倒流，而现实也无法改变。

两个人终究会分开，距离也会慢慢变得越来越远，留下的只有回忆与那扎根于心的遗憾。

不过就算分开，你的心里依然还有那个明里，在你孤单寂寞时，你会想起她、想起那个在儿时的初恋、樱花树下的吻。

在那时我们都是那么的快乐，想将心中的一切与她分享，想着以后永远可以在一起，那时他与她没有距离。

但现实就是现实，或许现实改变不了你的心，但它可以改变你的'人，你慢慢长大，再也回不去了。

在高楼大厦间仰望，是对现实的不甘，以及对无法弥补那遗憾的悲伤。

明里也跟你一样长大，她也会经历人生中的点滴，这是多么希望自己可以在她身边，但现实让她和另一个人，另一个不是自己的人走到了一起，但这就是现实，这就是明里的路，与你不同的路，这时你心中理想与现实的距离早已无法拉近，那遗憾还是那遗憾，抹不去、擦不掉。

在最后，与她擦身而过，那是你多想再一次与她重逢在那轨道中间，可现实就像火车拦住了你们，这就是现实，这就是人生。

可是仔细想想，就算自己与她再一次相遇，你又能做什么呢？留不住的，追不到的是距离。

明里早已离去，或许是对贵树的不忠，早已对不起贵树的是她那耀眼的钻戒。

这时我们只有一笑而过，因为现实对你的一次次打击让你知道了眼泪是不会把遗憾带走的，这一笑是对自己的解脱，是对遗憾的释怀。

在童话里，王子与公主在一起幸福快乐的结局，就是真正圆满的结局吗？倒不如偶尔品尝一下遗憾，因为遗憾，所以不满足，因为不满足，所以将那回忆深深记忆，在一次次回忆中，这回忆转变成了人生释怀的幸福，这幸福只有你自己知道，只有那时见证了这回忆的樱花树知道。

而《秒速五厘米》带给我的更多是我无法用文字打出来的感悟，恕我才疏学浅，无法用更多文字写下去。

也许这就是《秒五》成为神作的原因。

今年我14岁，对爱我什么都不懂，真的什么都不懂……

原先，真的不知道，樱花飘落的速度是——每秒5厘米！美文让我重新品味和感悟了“回忆”：有美好回忆珍藏的人是幸福的！美好的回忆，就像樱花那样盎然。

当回忆枯萎了，就像飘落的樱花一秒速5厘米。

樱花有春夏秋冬，人也不可能回忆中守生和生活。

时间、阅历、现实都会让人对“回忆”有新的解读和发现，这时，也许会感到曾经的拥是有些许稚嫩和青涩。

回忆像酒，少许，或许会觉得那其中的甘美，如果多喝或沉迷其中，会醉不省事，醒来过后会倍感空虚和无聊，酒会使人麻痹和懈怠，忽略了原先的追求，得过且过。

太阳下，往身后看，会看到阴影，往前看，会在意道路及路边的风景！登泰山“一览众山小”，心高眼亮。

美好的回忆是财富，带着美好的回忆上路，自己的路自己走，人在路上才能鲜活，才能看到景致！

心中有目标的人生是大气的！有目标的人生从来不说——晚，不说——来不及！上路是最重要的！

谢谢，《秒速5厘米》。

一厘米读后感篇三

《秒速五厘米》的最后，贵树与明理就那样错过，在熙熙攘攘的人海中，那一瞥就那样沉寂在了时光里，就好似那场邂逅就是一场梦。而在同一时刻，我的脑海里，忽然涌上的，就是在万千人海之中，自己独自穿梭，在人群里默默寻找一

个熟悉的身影的样子。

这样的习惯是有形成了多久呢，也记不太清了。虽然早已对人事变迁感到波澜不惊，却总会下意识的去寻找那些个熟悉的身影。无论是朋友，或是其他。

不得不说，本片文艺让人动容，却也使人发自内心地震撼。哪怕每秒只有五厘米，十三年漫漫时光，也足以让两个原本距离很近的人分开。

把爱视为生命的全部，到忘记如何去爱一个人，我们的灵魂以每秒五厘米的速度慢慢分离，剥落，成为一地残花，腐于泥土当中。

时光如同忘川水，不尽相同。在刚被分离的时刻，痛苦难以言喻，每每谈及都似乎在划开伤口，无时无刻不为之动容。但当经过时间的流逝与冲洗，那颜色终究淡去。平淡温情，是这部影片的最大特点，能深入到人心中最柔软的地方。音乐的伤感也为影片增添了色彩，让人进入往事的幻境，步步逸尘。

年少时光的爱恨情仇总是分明，也正是因此而愁。然而随着年岁的增长，总要向现实妥协，此时的愁，虽豁达却有几分黯然。就如同两位主人公，终究不过成为对方陈年斑驳记忆。或许，正如那句话：“青梅枯萎，竹马老去，从此我爱的人都很像你。”或许，未来他们会找到自己的幸福，也会找到那个自己最终的归属。但那每秒远离的五厘米，终究成为天堑。

或许，正所谓，似曾相识燕归来。

但却早已不是当年当日。

一厘米读后感篇四

在今天，我第二次看了《秒速五厘米》，还是一样的对话情节，还是一样的人物，还是一样长的火车，同我第一次看《秒速五厘米》时一模一样，但我在这一次看到了完全不同的结局，与其说看到不如说感受到了。

在人生之路上，我们就像男主贵树一样，心里一直都藏着一个明里，可是现实却一次又一次让我们离别。

如果时间倒流或许那天在樱花树下贵树会说出那一句“我喜欢你”，如果时间能倒流或许在电话里贵树会说出那一句“没关系”，但时间不能倒流，而现实也无法改变。

两个人终究会分开，距离也会慢慢变得越来越远，留下的只有回忆与那扎根于心的遗憾。不过就算分开，你的心里依然还有那个明里，在你孤单寂寞时，你会想起她、想起那个在儿时的初恋、樱花树下的吻。在那时我们都是那么的快乐，想将心中的一切与她分享，想着以后永远可以在一起，那时他与她没有距离。

但现实就是现实，或许现实改变不了你的心，但它可以改变你的人，你慢慢长大，再也回不去了。在高楼大厦间仰望，是对现实的不甘，以及对无法弥补那遗憾的悲伤。明里也跟你一样长大，她也会经历人生中的点滴，这是多么希望自己可以在她身边，但现实让她和另一个人，另一个不是自己的人走到了一起，但这就是现实，这就是明里的路，与你不同的路，这时你心中理想与现实的距离早已无法拉进，那遗憾还是那遗憾，抹不去、擦不掉。

在最后，与她擦肩而过，那是你多想再一次与她重逢在那轨道中间，可现实就像火车拦住了你们，这就是现实，这就是人生。

可是仔细想想，就算自己与她再一次相遇，你又能做什么呢？留不住的，追不到的是距离。明里早已离去，或许是对贵树的不忠，早已对不起贵树的是她那耀眼的钻戒。这时我们只有一笑而过，因为现实对你的一次次打击让你知道了眼泪是不会把遗憾带走的，这一笑是对自己的解脱，是对遗憾的释怀。

在童话里，王子与公主在一起幸福快乐的结局，就是真正圆满的结局吗？倒不如偶尔品尝一下遗憾，因为遗憾，所以不满足，因为不满足，所以将那回忆深深记忆，在一次次回忆中，这回忆转变成了人生释怀的幸福，这幸福只有你自己知道，只有那时见证了这回忆的樱花树知道。

而《秒速五厘米》带给我的更多是我无法用文字打出来的感悟，恕我才疏学浅，无法用更多文字写下去。也许这就是《秒五》成为神作的原因。

一厘米读后感篇五

幸福，无法买到

读完了，毕淑敏的专辑——《提醒幸福》，其中，让我感触十分深刻的是《一厘米》。这篇文章虽然并不是那么长，但是拥有着无比的震撼力！

故事中有四个人物——妈妈、小也、红衣青年和公园管理员。有一天，妈妈带着小也去玩，在买票时，妈妈为了尊严买了两张票。到了公园，小也把妈妈的票给红衣青年，妈妈刚想进去，就被拦住了，两人在争吵过后，妈妈带着小也离开了，过了许久，公园管理员找到了他们，并让她收下五元钱。妈妈说：“幸福，无法买到。”这句话给我的印象非常深刻。

有一次，我和一个好朋友在玩两人三足，我们靠在一起，用

红领巾系在脚上，并喊着“一二，一二”！正当我们玩得十分高兴时，突然，有一个同学踢了一个足球，把我的朋友踢倒了。我十分生气，解下红领巾，把朋友扶起来，怒气冲冲地冲过去，对那个人说：“为什么把我朋友踢倒！”他无所事事地说：“你眼瞎啊！没看见我在踢足球啊！”我说：“你再踢一下试试看！”说罢，便和同学走了。

又过了两天，他竟然向我道歉：“对不起，我不应该故意踢你们，请收下。”他拿出一元钱。我想起“妈妈”说的话，说：“幸福，无法买到。”