

# 最新契诃夫短篇小说集读后感(优秀10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 契诃夫短篇小说集读后感篇一

由于很中意欧·亨利式的结尾，便去看了《欧·亨利短篇小说集》。而我也确实为它所吸引。从中，可以找到看一部四五百页的书所没有的乐趣。

篇幅短小却将作者所要表达的理念淋漓尽致得表现出来是我对欧·亨利短篇小说总体评价。无论是真挚的爱情，高尚是品德，还是对社会的批判，讽刺，他都用极其简练，诙谐的文字将其表现出来，如同寓言一般。没错他正是用寓言般的写法，简洁，诙谐，却富含深意。然而与寓言不同的是，他的小说并不那么晦涩，那么具有象征性，因为整个社会都是他的写作题材。他便是在这个舞台上导演出一幕幕精彩的片段。《麦琪的礼物》，《警察与赞美诗》，《最后一片叶子》，这些耳熟能详的作品，通过小人物，传递作者对爱的赞美，对美好品质的歌颂，这恐怕是他一直在寻找的，寻找照亮黑暗现实的火炬。

细细读完几篇，我自是没有全部读完，然而每读完一篇，都是一种享受，字与字间都存在某种魅力，犹如置身与满是名作画廊，那是一股股能直击心灵的力量，读完一篇十几页的作品，却能感受到一股莫名的喜悦，我能真切地感受到思想与文字的契合，或许我正在寻找这个。寻找一种在长篇小说中体会不到的快乐。一如在领略过高山熊泽之后，也会为只草片叶所感动。而这正是短篇的魅力所在。它是绝无浮华之

感的，相反的，它凭借简练与留白，给人以足够思考的空间。以《麦琪的礼物》为例，作者最后并未直接道出男主人公卖掉手表为妻子买了梳子作为圣诞节礼物，但凡是读到这里的人都可以看出，并为之感动。欧·亨利正是以他独特的写法克服短篇的不足，使短篇小说与长篇小说一样熠熠生辉，或者说，那光辉在我看来更耀眼。

那光辉所包裹是人性美，也是这样短篇小说所感染我的。在书中，我并没有看到其他作品中所描述的世界如何黑暗，如何冰冷。这些短篇小说大多取自小人物，他们在社会底层挣扎，拿着微薄的工资养家糊口，但这丝毫影响他们的人性美。爱情，坚强，充实其中，如无数光点，在城市的各个角落，似乎要将其变为美丽的星空。一篇一篇，心中也不免温暖起来，或许在这时才能了解欧·亨利短篇小说真正的意图。他在为社会寻找哪怕一点光明，而他确实带来了，那数不清的光芒。

为其短篇的魅力所感染，正如为世界的美所感动。

## 契诃夫短篇小说集读后感篇二

在一盏夜灯下，今夜终于拜读完了《欧·亨利短篇》，心中荡漾起层层涟漪，好像平静的湖面上丢进了块小石子，辗转反侧，有太多的感想。

或许晚上人的思想总是特别的活跃。欧·亨利是美国著名的短篇小说家，与法国的莫泊桑、俄罗斯的契诃夫并称为“世界三大短篇小说大师”。

欧·亨利的小说情节曲折，扣人心弦，结尾却常常出乎人的意料，这就是所谓的“欧·亨利”手法，即在故事结尾，笔锋一转，让主人公的命运起一百八十度的变化。这变化看来荒谬悖理，实际上却符合事物发展的内在逻辑。所以读者在惊愕之余，仍然感到信服，进而赞叹作者构思之巧妙。

他的小说诉说着一些生活在社会底层的小人物：记叙他们贫困生活中的美好善良，调侃尔虞我诈的势力小人……在这些作品中，他常以“含泪的微笑”抚慰失意的小人物们心灵所受的创伤。于轻松戏谑中蕴含着对生活深沉的感受，对资本主义社会中某些现象发人深省的针砭，对丑恶现实辛辣的嘲讽。

风靡全世界的《警察与赞美诗》是欧·亨利的代表作之一。

小说以幽默、讽刺的语调诉说了苏比——一个穷困失业、无家可归的流浪汉痛苦挣扎的悲惨命运：为过冬，苏比绞尽脑汁惹事生非，想被警察大爷送去“免费旅馆”——布莱克韦尔岛监狱，可是在当时的社会里，却不能如愿以偿；当苏比受到赞美诗的感化，欲改邪归正时，警察却以“莫须有”的罪名将他锒铛入狱。主人公的反常心理，跌宕起伏的情节，出乎意料的结局，令人捧腹之余又辛酸不已。

《警察和赞美诗》的妙处在于它的“合情合理的违背常理”。作者写主人公的几次遭遇都不重复，有繁有简，给人以妙趣横生之感。人物的语言、行动，也都符合身份。故事写得很诙谐，但在可笑的情节下却潜藏着一条真理：在资本主义社会里就是那样的黑白不分，是非颠倒，荒唐可笑。

欧·亨利的小说可谓是“在平凡中见神奇”，用它那无穷的魅力深深的吸引着每个读者的眼球。

## 契诃夫短篇小说集读后感篇三

最近我看了一本书，名叫【契诃夫短篇小说选】这是契诃夫的书。每一个短小的故事都写出了不同的人的命运，官员仗势欺人，平民甚至比不上官员家养的狗，不过每一个短小的文章都体现了当时社会的黑暗！作者介绍：契诃夫

【1860~1904】俄国小说家和剧作家。代表作有剧本【万尼亚舅舅】【海鸥】【三姐妹】【樱桃园】，短篇小说有【小公

【死之公务员】【套中人】【带阁楼的房子】等。这一本短篇小说选集中地体现了作者写作的风格，以及他对当时社会黑暗的不满与无奈。

## 契诃夫短篇小说集读后感篇四

合上书的末页，轻轻的摩挲。一篇篇小说，仿佛是一轴轴辉煌的画卷，一幕幕精彩又重新浮现在我的眼前。从这本书中，我似乎学到契诃夫未灭的灵魂。我深深感到了历史的沧桑，人物身世的浮沉，社会黑暗的深渊。

一口气读完了契诃夫的短篇小说，真是感慨良多。曾经只是学过他的一篇代表作《变色龙》而已。在这篇文章中，他把变色龙奥楚蔑洛夫的丑态刻画得惟妙惟肖，深刻地揭示了沙皇俄-国的专制统治及统治者的丑恶嘴脸。

契诃夫，俄-国杰出的小说家和戏剧家，一个十九世纪杰出又使人振奋的名字，虽然只在人世间停留了四十四度春秋，但是英年早逝的他给世人留下了五百多篇脍炙人口的小说，同时给世人留下了正义、善良、劝慰、告诫、警醒、凄清和无穷的怀念之情！

他的作品，几乎全都在反映当时社会的种种现象。《胖子和瘦子》生动形象地再现了患得患失、急功近利的“小人物”的不幸和软弱，也揭露了他们的庸俗市侩和猥琐卑鄙。《小公务员之死》展示了沙皇的官场：强者倨骄专横，弱者唯唯诺诺。蛆虫般的切尔维亚可夫及其奴才心里正是这种官场的产物。

在小说《苦恼》中，作者塑造了一位马车夫的形象。主人公的儿子死了，他的精神支柱因此消亡。漫漫人生路上，只剩他一人踽踽独行。他通过赶车拉客的方式来维持生活。课上天已经是这样的冷酷无情。这一天，上来的几位客全都是蛮横无理的主，没有人听他倾诉，没有人听他抱怨。

文章的结尾，留下了主人公对马儿的哭诉“就是这样嘛，我的小母马-----约内奇不在了-----他下世了-----他无缘无故死了-----比方说，你现在有了个小驹子，你就是这个小驹子的亲娘-----忽然，比方说，这个小驹子下世了-----你不是要伤心吗？”冰冷的社会，人心似乎都已冻结，心如坚固的顽石，坠入无底的深潭，就这样一点一点堕落下去。这些文字强烈的渲染这沙皇俄-国的世态炎凉。读到这里，我心痛万分，却又无能为力。从朴素的言语中，我读到的是寂寥，凄清，无助，苍白与楚痛。

接下来的短篇小说《第六病室》，又是作者对社会的咒骂与鄙夷。他控诉监狱一般的沙皇统治下的俄-国，在这里善做思考的人被认做“疯子”，而洞察专制制度罪恶的却正好是这些“疯子”和“狂人”。

契诃夫的小说蕴含着丰富的思想内容，而且具有独特的艺术形象。他将情节淡化，更着重于日常生活和普遍现象的描绘，从中展示人物的思想变化和性格发展，或觉醒或迷茫，或积极或消沉，或矛盾或堕落。抒情意味也巧妙地融于小说之中，或同情或厌恶，或赞扬或否定，或表现对丑恶现实的抨击。作者还善于把自己的感情倾注与对景物的描写之中，巧妙地借景抒情。读他的作品，总会给我留下独立思考的空间，回味无穷与文字之中。

契诃夫，你真的是为了不起的作家，你的心灵，永远在现实生活的深处。在这个深处，你体验了所发生的一切，然后把这一切最本质的东西，具体起来。你塑造的人们，无不赤裸裸表现自己的愿望，不觉得把歇斯底里的病态，渺小的胸怀和自私的习性表现出来。

轻轻的合上书，我浅浅地睡了，沉醉于这本经典著作，享受着契诃夫给我带来的精神力量，人物的形象，又一一栩栩如生浮现在我的眼前。我于梦中寻找着契诃夫的灵魂，而与此同时，我发觉自己的灵魂也得以升华。

## 契诃夫短篇小说集读后感篇五

最近我看了一本书，名叫契诃夫短篇小说选。这是契诃夫的书。每一个短小的故事都写出了不同的人的命运，官员仗势欺人，平民甚至比不上官员家养的狗，不过每一个短小的文章都体现了当时社会的黑暗！

这一本短篇小说选集中地体现了作者写作的风格，以及他对当时社会黑暗的不满与无奈。这本书我并没有全部读完，只读了一些，最让我记忆深刻的就是变色龙、苦恼、套中人、嫁妆，那个文官因为一件小事而一直想一直想着，最后不明不白的就死了，其实也留下了很多想象的空间。

也许最后是忧郁而死的？反正作者没有写，一个人如果那么计较一件事情，那么那个人很容易忧虑而死呢。不过，他只是因为生在当时的社会，比自己高一级的长官得就是天，和现在当然是没办法相提并论了！变色龙和一个文官的死的中心思想是一样的，一开始认为这是流浪狗，那个人就说要把它碎尸万段，但一听他的下属说这可能是将军家的狗，这个人就把责任推到被咬的人身上，反反复复好多次。真的很让人鄙视，可是当时的社会就是那么的无理取闹。苦恼写出了在当时连一个倾听者都没有，最后只能对着一匹老马诉说内心的苦恼。这是任何人都能明白的，自己的生活就算再苦，如果有一个真心的朋友可以听你诉说的话，那自然就有人帮你分担你的苦。

## 契诃夫短篇小说集读后感篇六

此文是经典的契科夫风格，讽刺。讽刺主人公和他身边的人，充满时代性，平民式的幽默下隐藏着对现实的不满和犀利的抨击。也同样令人读了爱不释手并内心自省。

小说的主人公“我”有着鲜明的个性。对于所见的一切都有自己明确的看法，譬如认为自己是一个脾气暴躁的人，认为

姑娘，爱情是愚蠢的。可是看看现实呢？“脾气暴躁”是文中出现频率最高的词，可“我”的坏脾气却是一次也未向外人显露过，甚至直到最后莫名其妙同连名字都不知道的姑娘结婚还不发作，不可理喻。这说明“我”在生活中缺乏反抗精神，“我”本身或许以为自己并不缺乏，因为脾气暴躁。可殊不知将所有的坏脾气统统藏于心中才是最大的怯懦。可同时骂“我”又是高傲的，从他对于自己的评价“我”是一个严肃的人，到他的职业——哲学，财政学，还有他那个令人忍俊不禁的论文题，无不如此。这些有的本是优点，可他却硬要把自身的精神强加于人。譬如在日食时，“我”说：我们每个人都可以……，其实他想说的是应该。于是便给每个人安排了任务，却不知道理论科学对于大多数人都是没有吸引力的。从此看出，他对于人性没有足够的了解，只知道以自己的意志为基准。他对于姑娘和爱情的厌恶同样反映了这一点。

接着，便说到了文中一个着重表现的团体——女人。文中的女人具有鲜明的时代特点，愚蠢、缺乏修养、不自重和脑中只有那无聊到不能被称为爱情的爱情。瓦连卡或是玛宪卡，娜坚卡，是花花绿绿的女人中的典型代表。她自以为是，硬式觉得“我”喜欢她，在约会时极其程式化。还有一点就是不能理解他人，在“我”想趁着日食抓紧工作时，她竟说：“你看看我！”真是莫大的讽刺。这应当是契科夫对于这种层次女性传统道德的缺失不满到极点的体现。

说到这里，再评价一下文中的一些小手法。走过卡烈林家“我”看见一条大狗，使“我”想起了狗税。文中这些小小的幽默都使文章增色不少。

文章中的“我”和女人们站在了两个极端，“我”不近人情，女人们则毫无头脑。作者此文是希望“我”这样的人可以对人性多点理解，而女人们则可以增加自己的修养。总而言之，读契科夫先生的小说，能饭后消遣，更能获益匪浅。

## 契诃夫短篇小说集读后感篇七

这篇文章的主人公是一位在十九世纪里受到残酷剥削的车夫，他为了维持生计，被迫早出晚归，拉着他那匹瘦得只剩下骨头的马，在寒冷、昏暗的大街上穿行。

使我感受颇深的是一段车夫与车夫对骂的镜头，“你往哪里闯，鬼东西！鬼把你支使到哪啊？靠右走！”文中的另一个车夫显然是和文章的主人公一样贫穷的，但他丝毫没有对同是天涯沦落人的对方感到同情，反而看到一点点小错便破口大骂。也许，他们的心中的情感已经被赚钱吃饱的肚子的心态占领了，人穷志短在这里得到了体现。

另一个让我有所感触的是主人公有满肚子的烦恼但没有人肯听他说。文章以《苦恼》为题，我想也是为了突出这一点，无穷无尽的烦恼是贯穿全文的。一旦有人上了这位车夫的车，他就想与别人分享心中的苦恼。“我那个儿子……这个星期死了。”“多半是得了热病吧……他在医院躺了三天就死了……这是上帝得旨意哟”虽然他不想把这个话题说得太沉重，但从话语上我们仍可以感到他悲伤的情怀。

而他得到的回应是什么呢？“赶你的车吧，赶你的车吧……”“大家都要死的，得了，赶你的车吧”显然，人们对他的叙述不以为然，根本不想听。你驾车，我给钱，我没有兴趣和你聊。这也折射出当时社会人与人之间的冷淡，没有情感，只有钱——尽管只是一点点。人的高贵、尊严，就被这一点点钱所埋没了。

还有一个场景，不是关于车夫的，而是准备乘车的三位乘客正在争论的场景。车，只有两个位置，而人，却有三个——必须有人站着。就为此，三个人经过了长久的吵骂，变卦，责难之后才决定：让一个驼子站着，因为它最矮。然而按我



们现在的逻辑，驼子属于“老弱病残”理应坐着。这足以表明，在这个黑暗的社会里，剥削，不只是富人对穷人的专利，穷人和穷人之间也相互剥削，没有剥削人的成本，怎么办？那就从日常生活的小方面欺负别人。

## 契诃夫短篇小说集读后感篇八

冬至刚刚过去，而人们欢雀的气息也随之而消之慢慢。孤寂的世界突然因一本《契诃夫短篇小说》而变得活跃起来。

在我看来契诃夫写的短篇小说精悍程度也不亚于我国的鲁迅之作。当然，他被称为世界文学的“短篇小说”之王。笔色也可谓幽默而更加带有讽评之味。通读他的著作便可知当时俄国黑暗阴森的现境而种种资本主义的陋习也笔笔皆见。而想想我国封建民俗的陋习比之，则皆是世界文坛的一角。

在《在理发铺》里，主人公因家庭的贫困而把女儿许配给一个富老头。不顾女儿与发铺主人公的情感先不说，而仅仅因发铺为自己理发收费便留半个头·····此等吝啬之处，贪财之度在契诃夫的笔下揭露得淋漓尽致。这充分表达出当时资本主义民众小资产阶级的丑陋本像。那种资本，那种金钱的社会里已将每个公民的血液洗礼，那种肮脏已灌输如每个公民的心田。契诃夫在这篇小说中处处都是对话，动作的描写，所刻画得行形象不仅使读者当时如在看的一面镜子，而更是俄国时代的镜子。

别人倾诉。而事实上招来的是满目讥笑。最后，不得不跟自己的瘦马倾诉，并且更是津津有味。总是那句：哎，我的最小的儿子，在上个星期在医院里死了·····这时无不一时使我想起祥林嫂的话语——哎！我真傻！·····确切的说这篇小说所存在的现象更不亚于我国当时农民的贫苦程度。由此看来，落后是富有的必经阶段，而各国的国情不一样，当然不可避免地存在这样或者那样的愚昧。

资本主义又怎样呢？

最后我不得不表明我的观点：契诃夫的伟大是无可置疑的，我也不得不感谢他，但他却不是我写这篇文章的目的。其真正目的是想说我们的国家是神圣的，我们的民众弊端个性的。所以我们要振兴中华，并非是过分的揪自己的小辫子，适可而止，重在兴华!!!

## 契诃夫短篇小说集读后感篇九

契诃夫是世界文坛上一位罕见的艺术家。他的小说经受了百年的时间检验，依然闪耀着独特的艺术光彩。契诃夫的着眼点总是平凡的人的日常生活，他是个描写日常生活中的最平凡事情的现实主义者。但是他从不陷入日常生活的“泥沼”，他对生活素材认真细致地进行“观察、选择”，而在创作过程中又进行“推测、组合”，使生活素材形象化，平平常常的似乎是偶然的现象中揭示出生活的本质。

所以我很喜欢契诃夫的作品。在这本短篇小说选中，我最喜欢的还是其中的《变色龙》，《钉子上》和《万卡》。

《变色龙》告诉了我们：在沙皇俄国将军家中的一条狗比平民百姓还要重要，巡逻官奥楚美洛夫之流在有权势者的家犬前摇尾乞怜，而对老百姓却张牙舞爪，蛮横娇纵。《变色龙》就是契诃夫送给人世的一面镜子，一个警示，在百余年后的今天同样还是有人身上有着“变色龙”的奴性，表里不一；《万卡》可以说是《苦恼》的姐妹篇。都是抒情心理短篇小说。主要写的是：九岁童工的稚真心灵，他的学徒生活的苦楚，他对祖父和家乡的眷恋——这一切在篇幅不大的作品中巧妙地互相穿插和渗透，短短几页字就写出了童工生活中的酸甜苦辣，给读者留下了深刻的印象；短篇小说《钉子上》和《一个文官之死》一样，都展现了但是沙皇俄国在官场上的丑态：强者霸道、倨傲专横，弱者低头哈腰、不敢反抗。臭

虫般的切尔维亚科夫以及他的奴才们的心理正是这种官场生活的产物。

读了这本小说选后，我更能体会到当时沙皇俄国官场上的险恶与蛮横，也看清了当时和如今的“变色龙”就是墙头草，哪边是强者就拥护哪边，即使那强者并不是善良的那一方。

《契诃夫短篇小说选》给了我很多启迪，让我了解到不少沙皇俄国的当年！

## 契诃夫短篇小说集读后感篇十

“《呐喊》是鲁迅先生19至1922年间所创作的短篇小说的结集……”我看着《呐喊》这本书的简介，心中的兴趣一下子涌了上来。

《呐喊》里我最熟悉的是《故乡》；最著名的是《阿q正传》；而给我留下印象最深的，是《一件小事》，《一件小事》这篇文章主要讲了“我”雇了一辆人力车去，路上撞倒了一个老人。“我”着急的叫车夫离开，而车夫却把老人扶到了巡警分驻所。后来“我”懂了，便托巡警给了车夫给了一把铜圆。

其实这个故事让我明白了，人的外表和内心是不同的，高贵的人不一定心灵美，低下的人不一定心灵丑。相反，贫苦的人对那些同样受欺负的人都拥有一颗同情关爱的心。因为他们能体会到受人之下的感觉。

我认为，在生活中，我们要将心比心，关心他人。学习小的“车夫精神”弘扬大的美好品质。