

鲁迅文集读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

鲁迅文集读后感篇一

读整片我读了整整一天，也许我阅读的速度着实太慢了，也许鲁迅先生写的东西总让我陷入思想的旋涡，但总算获益匪浅。而最有印象的散文有《立论》《阿长与山海经》《从百草园到三味书屋》，诗歌则是《自嘲》《自题小像》。

《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》是我小时候看过的散文，那时总认为鲁迅先生的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物……“还有”美女蛇的故事，行如人体的何首乌吃后长生不老的传所写的无过于我们现在所看的神话童话书故事，什么“人面的兽，九头现在却不那么认为了！鲁迅先生写了那么多有趣的事，也许并不是因为要给我们知道他的童年过得有多精彩，而是为了回忆和缅怀已逝去的人和事。这是一种生命的进化，思想的升华。长妈妈和百草园，《山海经》和三味书屋都陪伴了鲁迅先生的整个童年，都是构成她美好回忆的轴心载体。因此他才会情不自禁的述说了那么多。而《立论》这篇散文却让我认为它所说的是那时中国流行的”惯病“——虚荣泛滥，是非不分。而这恰恰体现了鲁迅先生的个性独特——爱憎分明，明辨是非。对于那两首诗歌《自嘲》和《自题小像》呢？虽没学过，但却让我喜爱。特别是《自嘲》里的那句”横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。“却是千古名句。《自题小像》中的那句”寄寒予星荃不察，我以我血荐轩辕。“也更是体现了鲁迅先生的爱国情怀。这让我想到平时的自己，自当羞愧。所以我决定今后增加阅读”爱国立志“的书籍，好萌发

我的爱国情怀与奋发之志。

混乱的思绪终于用活跃的文字表达出来，虽不一定是最完整的心灵写照，但却是让我心境平浮的东西，在此，我对鲁迅先生——这位中国文坛的金斗士，致以崇高的敬礼！

鲁迅文集读后感篇二

1、孩子是要别人教的，毛病是要别人医的，即使自己是教员或医生。但做人处事的法子，却恐怕要自己斟酌，许多人开来的良方，往往不过是废纸。

2、古人说，不读书便成愚人，那自然也不错的。然而世界却正由愚人造成，聪明人决不能支持世界。

3、天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生，长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。所以我想，在要求天才的产生之前，应该先要求可以使天才生长的民众。——譬如想有乔木，想看好花，一定要有好土；没有土，便没有花木了；所以土实在较花木还重要。

4、多有『不耻最后』的人的民族，无论甚么事，怕总不会一下子就『土崩瓦解』的，我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。

5、在行进时，也时时有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变，然而只要无碍于进行，则越到后来，这队伍也就越成为纯粹、精锐的队伍了。

6、在要求天才的产生之前，应该先要求可以使天才生长的民众。譬如想有乔木，想看好花，一定要有好土；没有土，便

没有花木了；所以土实在较花木还重要。

7、巨大的建筑，总是一木一石叠起来的，我们何妨做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

8、不在沉默中爆发，就在沉默中死亡。

9、愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的说话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般；也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。

10、正经有余，胡说不足。

11、我吃的是草，挤出来的是牛奶。

12、多有不自满的人的种族，永远前进，永远有希望。

14、不满足是向上的车轮。

15、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

16、一棵是枣树，另一棵也是枣树。

17、多有只知责人不知反省的人的种族，祸哉祸哉！

18、在中国，尤其是在都市里，倘使路上有暴病倒地，或翻车摔伤的人，路人围观或甚至高兴的人尽有，有肯伸手来扶助一下的人却是极少的。

19、单是说不行，要紧的是做。

20、我哪里是天才，我是把别人喝咖啡的时间都用在工作和学习上的。

21、我总觉得洋鬼子比中国人文明，货只管排，而那品性却很有可学的地方，这种敢于指摘自己国度的错误的，中国人就很少。

22、空谈之类，是谈不久，也谈不出什么来的，它始终被事实的镜子照出原形，拖出尾巴而去。

23、浪费别人的时间等于图财害命，浪费自己的时间无异于慢性自杀。

24、看罢，他们是战胜军国主义的，他们的评论家还是自己责备自己，有许多不满。不满是向上的'车轮，能够载着不自满的人类，向人道前进。

25、杀了“现在”，也便杀了“将来”。——将来是子孙的时代。

26、中国人自己诚然不善于战争，却并没有诅咒战争；自己诚然不愿出战，却并未同情于不愿出战的他人；虽然想到自己，却没有想到他人的自己。

27、改造自己，总比禁止别人来得难。

28、当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。所以所有的文字都显得空虚！

29、巨大的建筑，总是由一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

30、一摸，硬硬的还在。

31、我先前的攻击社会，其实也是无聊的。社会没有知道我在攻击，倘一知道，我早已死无葬身之所了……我之得以偷生者，因为他们大多数不识字，不知道，并且我的话也无效

力，如一箭之入大海。否则，几条杂感，就可以送命的。民众的惩罚之心，并不下于学者和军阀。

32、真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。

鲁迅文集读后感篇三

我喜欢各种风格的散文，喜欢徐志摩的诗情画意，喜欢莫泊桑的耐人寻味，喜欢巴金的自然真挚，最喜欢的是鲁迅的深沉冷峻。鲁迅先生的作品尽是他那忧国忧民的民族责任感，尽是他对中华民族的深深热爱。他的言语犀利，他的作品尖锐有力，弃医从文的他用文字让在封建制度下的中国人民早日苏醒，重整我中华威武！

身为新时代的大学生，在培养正确人生价值观的时期，用鲁迅的优秀作品可以正确引导学生树立正确理想，感受艺术独特，培养优良的品质。

他在《呐喊》中用“哀其不幸，怒其不争”这八个字深深用包含着对那个时期对中国人民的怜惜和悲伤。如果要问我最喜欢《呐喊》中的哪部小说的话，会毫不犹豫地选择《阿q正传》。他之所以家喻户晓，是因为它“写出了我们国人的灵魂来”阿q由于受到压迫而要求革命，又因为受愚弄受毒害而落后，最后还是被迫害死。这也是中国人民的最大弊病，也折射出当时中国的严峻国情，在我读过那么多的文学作品后，《呐喊》却让我荡气回肠，久久不能忘怀。

鲁迅先生也陪我一起，搭上童年的时光机，从百草园到三味书屋，感受大自然的美妙。读着充满童趣的文字，享受着不时从文字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不

由出现了一幅幅令人神往的自然画卷。趁大人不注意，钻进百草园，他与昆虫作伴，又采摘野果，然后与玩伴一起捕鸟；听保姆长妈妈讲故事，想起百草园的美女蛇，也会害怕的瑟瑟发抖；作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满热情，在那个黑暗的社会背景下，看见先生对和平和自由生活的向往。

研读了《拿来主义》这篇文章之后，我感触颇多。周作人毫不留情地批判了中国地“闭关主义”和“送去主义”。中外的文化遗产在中国可谓是历经坎坷。我们要“运用脑髓，放出眼光，自己拿来”。鲁迅先生所提倡的“拿来”就是批判地继承文化遗产，我们应该汲取外来文化中有益的东西，用于改造我们自己的文化，使中国文化不断丰富和发展。二十一世纪的今天，英语成为必修课，圣诞节和情人节成为了青年男女的重要节日。在中外文化中吸取精华，才不会在现代化，信息化的时代中被淘汰！

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。鲁迅精神并没有随着时间的推移被人们忘记，而是散到每个中华儿女的心里，激励着我们直面现实，勇于反省自我，不断前行。

鲁迅文集读后感篇四

鲁迅的一生中创作了数之不尽的文字传奇，无论是笔触犀利的杂文，还是辛辣讽刺的小说。下面是小编为大家整理的鲁迅文集读后感，希望大家喜欢！

每当脑海浮现鲁迅二字时，我就会想起他那人格的独立，正因为他的真实，笔锋如刀刻在心中刻画着中华民族的灵魂。而且，他有强烈的使命感，鲁迅之所以是鲁迅，是因为他不明哲保身，受到恐吓，他出门不带钥匙，以示不归之志。他不惜以生命高扬理性，以其坚毅警示众生，因而使人望其项背而终生敬仰。

当我拿起鲁迅的灵魂作品时，我仿佛看到了中华振兴的良药。鲁迅曾说过，“医治中国人只是把他们的身体治好，但却救不了他们。”所以，鲁迅开始从文，用他最朴素的语言，写出了最具攻击性的文字，让国人，乃至世界体会到他的所向披靡的无畏精神。

小时候曾读过《朝花夕拾》，但郁闷的是我当时没能读懂，生生地误会了鲁迅的文学功底。后来，心智趋向成熟的我渐渐触到它的内涵，它讲述的乡村生活体现了眷恋和厌恶相互参透的乡恋情。另一个是鲁迅在逐步接受进步文明的同时，也在现实中摧残着破旧的，愚弱的故乡。

鲁迅先生对儿童问题的关注一直是艺术创作的重要话题，如《朝花夕拾》中的百草园，三味书屋，五猖会，鲁迅以其少年“单纯与自由”的心灵去看待，评价自身和世界。但是，在充满童趣的散文中，又辅成人视角来仅观儿童时期的生命体验。父亲在“我”大声叫嚷中痛苦地咽了气，现在“我”知道这却是我对于父亲最大的错处。这样，鲁迅在儿童视角与成人视角的转换过程中，不断地咀嚼，追寻童年经验，从儿童封建社会重压下的弱者的角度出发去抨击封建文化儿童的腐蚀，传统的教育方式对儿童尊严的践踏。

我轻盈盖上书本，手指依旧残留着书页上淡淡的香韵，但我知道，那始终会散去；但是，那锋利笔锋在心中刻画过的痕迹，却与岁月的长流而深深沉淀于心灵的深处。

或许是因为不想总是不停地繁华的情感文字中走下去，于是思路跳转，将自己从情感万千的静谧磁场中抽回，投入到万千文字的慨叹中，静下来体会一下在中国那些特殊战争年代里的战斗者们哲思。于是最近一段时间在看和鲁迅先生有关的传记以及鲁迅先生写的文章，和这些激昂的文字对话，还真是有了不少的感触。

当初莫言获得诺贝尔文学奖给中国又带来了一场诺贝尔的文

学热，我想当大部分人现在应该都还沉浸在那些获得者的文字海洋中时，不知是否有人同我一样行走在鲁迅这一拒绝者的文字“沙漠”中。在走近鲁迅的那段时间里，那一篇篇针砭时弊的文稿，将世间百态的悲欢离合描绘得淋漓尽致，特别是那些哀其不幸，怒其不争的愤怒呐喊，就在刹那间就扯动我的心弦，当时我就确信我爱上了这个人的文字，哪些属于这个顽强的抗争着的文字。对于鲁迅文章的阅读就像是进行生命中的一场旅行，抛开世俗，放逐心灵，去经历一次特殊年代的风雨洗礼，来演绎一场淡妆浓抹的人间词话。

鲁迅的一生中创作了数之不尽的文字传奇，无论是笔触犀利的杂文，还是辛辣讽刺的小说，亦或是慷慨激昂的诗歌，他都将自己独特的视角用抒情于文的形式传递给我们，那充满核对黑暗的憎恶和麻木的讽刺中还不失一种平等友善、感同身受的人道主义情怀，他的精神就像永远不会停歇的齿轮一样，不停的转动着，带着心酸的泪，带着呕出的血，一直抗争到生命的最后一刻。他的文字给人一种精神上的折服，在这个彷徨的年代里幻化成一声声不屈的呐喊，唤醒人们沉睡的国民性，唤醒那个时代的良知。

对于鲁迅的文字只是深深的折服，而真正的从心底感到尊敬还是因为他在给刘半农的那封信里的这句话：“我觉得中国实在还没有可得诺贝尔文学奖的人，瑞典最好不要理我们，谁也不给。倘因为黄色脸皮的人，格外优待从宽，反足以长中国人的虚荣心，以为真可以与别国大作家比肩了，结果将很坏。”，这就一语道明了他拒绝提名诺贝尔奖的原因，在经历了中国新文学风风火火的十年发展过后，他仍然能够用如此理性的视角他仍能看出中国文学与世界文学的差距，对中国新文学的实绩作出了客观的评价。强调这种距离，不是妄自菲薄，而是为了使中国文学能更好地向前发展。这就足以看出一个真正的文人是怎样看待文学的，不披着政治化的外衣，不带着激进者的枪炮，只是以现实的眼光去评判，这才是真正的精神领导者，才可以称得上是中国文化革命的主将。

在这场鲁迅之旅中，我一心雕刻着他那一幅寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕的木板画，体会着他那横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛的坚韧心灵，不觉间已是满眼热泪。这个潇洒的墨客，这个豪放的文人，用他将强的新领导了一个时代的灵魂，那不仅仅是一种简单的传播，而是一种不知不觉的渗透，在一代又一代的人心里滋长，不朽。

走近一个勇敢的精神领导者，用指尖感受那个动乱年代里最热枕的温度，用泪水冲刷出一个哲人深度的思考。那是多么忠贞的一股民族魂，死去时都还握着国家抗争的笔。

不知不觉的关于鲁迅先生的传记接近了尾声，先生的文章还在继续阅读的过程当中，希望能够通过文字可以更加深刻的了解鲁迅先生一生的传奇，可以进一步的体会先生文字中的国家情怀。

我喜欢读鲁迅的作品，于是在与学生交换图书的活动中，我得到了一本《鲁迅文集》。先生务实的风格、质朴的语言给我留下了深刻的印象，读后感触颇多。同时，又让我产生了一种深深的忧愁：当个语文老师真难。

读先生的作品时，我不自觉地在字里行间发现一些我们现在不常见的字与词，比如：简捷、支支梧梧、撇着嘴、发见等等，我不能说先生写了错别字，因为先生是一个伟大的作家。但我想：现在，我这样的纠正学生的错别字，不仅让学生感到写作的压迫，而且也许若干年之后，我们的子孙又要来给我们找错了。唉！当个语文老师可真难！

读到《从三味书屋到百草园》时，我读到了这样的一段话：我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

我不禁想到：严谨的寿镜吾先生培养了一个中国最伟大的作家、思想家，可是，从先生的作品中却发现先生虽然是北大的讲师，在上海担任编辑，他思考国人的精神的麻木，并深深痛恨着、可怜着国人的阿q精神，思索着如何将国人引领出精神的沼泽，但是小时候的先生的快乐却是在百草园中寻找蚂蚱、蜈蚣，还有斑蝥。

年少的先生在讲到自己博学的老师时，用了如何的词语来描写老师可笑的动作来。你看“我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。”于是，我便疑心起先生的疑心来，我便疑心我的学生不知怎样的来写我呢！我的严厉会不会扼杀了我的学生的快乐呢？我不禁叹口气：唉！当个语文老师可真难！

但先生自己就是一个老师，从他忆起的刘和珍君，我发现先生虽然没有告诉学生该怎样做，但是先生用自己的精神感染了学生，使他们懂得人应该做一个怎样的人。由此可见，当个语文老师可真难，因为有先生的榜样，我们前面的路还很长。

鲁迅文集读后感篇五

鲁迅文集读书笔记

《鲁迅文集》杂文卷，当代世界出版社，.9孙郁做了篇序言，收集了1925年到1933年发表过的141篇杂文。上了10多年的学，终于在5月末的一天才真正能感受到这位大文豪犀利的文笔，仿佛为我开辟了一个更为广阔的天地，其中有欣喜，有赞叹，读完之后我不由得思考起自己看问题的视角和深度。想把一些触动过我内心的句子摘抄下来，对作者对文章有了多方面的了解以后我相信一定会生出新的观点来。

《习惯于改革》现在已不是在书斋中，捧书本高谈宗教，法律，文艺，美术.....等等的时候了，即使要谈论这些，也必须先知道习惯和风俗，而且有正视这些黑暗面的勇猛和毅力。因为倘看不清，就无从改革。仅大叫未来的光明，其实是欺骗怠慢的自己和怠慢的听众的。

《谚语》专制者的反面就是奴才，有权时无所不为，失势时即奴性十足。

《世故三昧》“世故”似乎也像“革命之不可不革，而亦不可太革”一样，不可不通，而亦不可太通的。“所以，你最好是莫问是非曲直，一味符合大家；但更好是不开口；而在更好之上的是连脸上也不显出心理的是非模样来。。。 ”这很分明，是大家不开口；或者以为和自己不相干；或者连“以为和自己不相干”的意思也全没有。“世故”深到不自觉其“深于世故”，这才真是“深于世故”的了。这是中国处世法的精义中的精义。

《中国人失掉自信力了吗》一到求神拜佛，可就玄虚之至了，有益或是有害，一时就找不出分明的结果来，他可以令人更长久的麻醉着自己。

《随感录六十一不满》因为人道是要各人竭力挣来，培植，

保养的，不是别人布施，捐助的。

《娜拉走后怎样》人生最苦痛的是梦醒了无路可以走。做梦的人是幸福的；倘没有看出可走的路，最要紧的是不要去惊醒他。

《忽然想到(七)》对手如凶兽时就如凶兽，对手如羊时就如羊！

《读书杂谈》我们自动的读书，即嗜好的读书，请教别人是大抵无用，只好先行泛览，然后抉择而入于自己所爱的较专的一门或几门；但读书也有弊病，所以必须和实社会接触，使所读的书活起来。

《小杂感》曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新。大抵如此。大抵。人类的悲欢并不相通，我只觉得他们吵闹。

《家庭为中国之基本》所以学校是从家庭里拉出子弟来，教成社会人才的地方，而一闹到不可开交的时候，还是“交家长严加管束”云。家是我们的生处，也是我们的死所。

《运命》运命并不是中国人的事前的指导，乃是事后的一种不费心思的解释。我们先前最尊皇帝，但一面想玩弄她，也尊后妃，但一面又有些想吊她膀子；畏神明，而又烧纸钱做贿赂，佩服豪杰，却不肯为他做牺牲。

《老调子已经唱完》我们为什么能够同化蒙古人和满洲人呢？是因为他们的文化比我们的低得多。中国的文化，都是侍奉主子的文化，是用很多的人的痛苦换来的。所以，贪安稳就没有自由，要自由就总要历些危险。

《关于知识阶级》因为兵之所以勇敢，就在没有思想，要是有了思想，就会没有勇气了。在古时野蛮民族常侵略文明很

发达的民族，在历史上常见的。最可怕的情形，就是比较新的思想运动起来时，如社会无关，作为空谈，那是不要紧的，这也是专制时代所以能容知识阶级存在的原故。

《寡妇主义》只有极和他们相宜，一一说的冠冕一点吧，就是及其婉顺的，以她们为师法，使眼光呆滞，面肌固定，在学校所化成的阴森的家庭里屏息而行，这才能敷衍到毕业；拜领一张纸，以证明自己在这里被多年陶冶之余，已经失了的本来面目，成为精神上的未字先寡的人物，自此又要到社会上传布此道去了。

《论“费厄泼赖”应该缓行》老实人将它的落水认作受洗，以为必已忏悔，不再出而咬人，实在是大错而特错的事。“犯而不校是恕道”，以眼还眼以牙还牙是直道。中国最多的却是枉道：不大落水狗，反被狗咬了。