

最新你和我读后感 我和你的大城小镇读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

你和我读后感篇一

在前不久刚刚结束的上海书城上，我遇到了一场新书分享会，作者踏歌带着她的新书《我和你的大城小镇》进行了一场分享，在作者的分享中，我了解到作者也是一位兼职作者，这是她出的第一本新书，在这本新书中，我也看到了很多作者的影子。

踏歌说过她也是一位新上海人，她也经历过，在上海读大学，毕业之后在上海打拼，渐渐的闯出一片天地，现在也拥有了自己的家庭。而他所创造的故事女主角杨溪也是一位从小城市来到上海打拼的女孩。通过自己的聪慧与努力，慢慢的在上海扎下了根，有了一份体面的工作，也在大城市里买了房子。但是她仍然放不下一个人，就是他学生时代的初恋陶源，陶源因为父母的疾病没有离开小城市，而是成为了一名片警，每天处理着琐碎的事情，拿着微薄的工资，遇到了许许多多困苦的事情，因此他把杨溪推得很远，十一年后两人再次重逢，又开始重新谱写属于两个人的故事。

在我看来，这个故事也是十分虐心的，虐的不是女主，而是男主。陶源在这个故事里遭受太多太多，或许这是我读过最悲惨的现代言情中的男主角了，不论是家庭还是自己，都背负着太大的痛苦，以至于他完全不敢接受杨溪对他的爱。而杨溪在上海打拼之后，已经有能力负担起一切，她想为陶源

无私奉献，可是陶源的自尊不允许这么做，所以才会有两人反反复复地擦肩而过。

在这情况下，只希望父母和孩子都能身体健康。虽说我是土生土长的上海人，但我也能体会到作者这样的新上海人在上海学习工作生活的艰辛，能为自己创出一片天地，也是经过了许许多多的困难。作者说过，她刚工作的时候月薪只有3000，在上海生活非常拮据，但就像故事里的杨溪一样，她们没有逃避，向着自己的目标和愿望不断的努力着，这也是所有的年轻人应该为之奋斗的。

撇开现实的生活，这个故事让我感动万分，感动的不仅仅是杨溪的坚韧与坚持，也有杨溪对于陶源的爱。作者说这个故事会有三本书，在第1本中我们看到了故事的结局，杨溪总算和陶源在一起，但后续会如何发展，也是我所期待的。只不过我希望在后面的故事里，作者可以不要把陶源写的那么悲惨，让他也能够霸气、勇敢、幸运一些！

你和我读后感篇二

先说说我的一个好朋友的故事。孩子刚出生不久，他就与妻子一起跑到陌生的大城市里打拼。说实话，当时我很不理解，在这个四线的小城生活没有压力，衣食无忧，为何非要跑到一线城市中受苦，举目无亲，身无分文，不是没事找罪受吗？20年后，我们再次重逢的时候，我还是老样子，过着不温不火的生活，没有压力，也没有起色，而他却成了老板，在一线城市有了自己的房产，孩子上了很好的学校，接受高档教育，他和妻子都有自己的事业，算是成功人士了吧。很多事情，如果你不去做，永远不知道自己到底有没有那个实力。

今天与大家分享踏歌著的《我和你的大城小镇》，85后女作家，曾发表《人生最好的那十年》《梦醒边缘》《战国·白云谣》等作品。同时，也是外企的金领。为何要把这条加上，

说明一个有能力的人，不仅本职工作干得出色，在自己的喜好和特长上同样能做得风生水起。

《我和你的大城小镇》写的是年轻人的爱情故事。故事中的女主人公杨溪，外企金领，月薪三万。男主人公陶源，小镇民警，月薪三千。这样的故事情节设置并不新奇，写爱情故事吗？要是两小无猜，青梅竹马，又是门当户对，也就没有可读性了。男女主人公从工作地域到社会身份都有着不小的差距。在大都市打拼的女主人公是职场精英，而男主人公职场上就弱了很多。这样的人物设置，很明显一定是女追男的故事。杨溪对陶源的爱是真爱，可是陶源对杨溪的爱并不那么强烈，因为他更理性，他觉得自己与杨溪不可能有爱，从所在城市看，相距甚远。从各自发展的领域看，没有交集。根本没有恋爱的条件。可杨溪不这么觉得，她从读高中时就喜欢陶源，她觉得这是初恋，这是最纯真的爱，金钱、距离、地位都不是问题，只要两个人都能往前走一步，就能美梦成真。

现实就是这么残酷，一个爱得死心塌地，一个却对爱情不抱有幻想。于是男二号江酌出现，江酌是爱杨溪的，从看到杨溪的第一眼，就爱上了她。这是所有写爱情小说的作者逃不开的魔咒，自己爱的人没那么爱自己，爱自己的人却又没眼缘，难道这个世界都是这样的爱情吗？因为陶源的冷淡，杨溪一度也曾想过放弃陶源，尝试着去爱江酌，可是她无法欺骗自己，因为她的心中只有陶源。这部《我和你的大城小镇》故事没有结束，我想作者还会继续写杨溪和陶源的爱情，他们之前肯定还会经历许多磨难，但是最终一定能修成正果。

我们都曾对成长的地方有所眷恋，有所期盼，可是我们都无法再回到从前。我觉得很多美好的事情就让它留在记忆中挺好的，千万别破坏它美好的样子，因为我们都希望生活越来越好，都向往更远的远方。

读爱情小说，最怕的就是虐恋。我之前所读的爱情小说，如

《红楼梦》中宝玉与黛玉的爱情，最终败给了家长；如《天仙配》中七仙女与董永的爱情，最终败给了世俗。这些小说中的爱情虽然最终没有结果，可是却成了最凄美、最令人羡慕的爱情。而现在都市爱情小说中的男女主角的爱情，说实话，缺少了一些令人心动的情节。爱本来就应该是相互的，这样的爱情才能幸福美满，如果是剃头挑子一头热，即便最终走到一起，也未必是真爱。

很多爱情输给了现实，就是因为两个人相识的时候谁也不懂对方，只是觉得自己该结婚了，遇到了就是缘分。结了婚以后才发现，原来脾气秉性不和，两个人的价值观也不相同，在一起生活就是一种煎熬。有的是为了孩子而活，内心中早就没了爱情。有的是为了脸面而活，觉得离婚会被人笑话。不管以哪种方式两个人在一起，这样的婚姻都是一种煎熬。

爱情本来的样子应该是我的才华吸引你，你的善良吸引我，两个人都爱着对方的优点，原谅着对方的缺点，没有在一起时想着对方，在一起时除了快乐就是幸福。杨绛与钱钟书的爱情是这样的，林徽因与梁思成的爱情是这样的。所以，我觉得陶源与杨溪最终要想走到一起，还要经历很多考验，直到两个人都能跨越地域与金钱、家庭的种种至酷，唯有爱情，不掺杂任何杂念时，他们才会幸福走进婚姻的殿堂。

你和我读后感篇三

不知道多久没看过都市爱情小说了。说不清为什么。可能是小说里的世界总是有太多巧合，总是离不开高富帅白富美，而生活却实在而平淡多了。可能小说总是很美好，而现实却骨感多了。所以，我要么不看，看的话宁愿看穿越言情小说。既然不现实，那就离现实更远一点吧。

《我和我的大城小镇》我是一晚上一口气看完的。小说少不了一波三折，少不了矛盾冲突，少不了艺术刻画。女主角杨溪是上海外企的高管，却一心爱着十一年没见没联系没回应

的高中同学。男主角陶源只是一个小民警，在这十一年里深陷泥沼，父母相继去世，工作没有起色。

男女主的名字很容易让我想起陶渊明的《桃花源记》。杨溪注定了要经过长途跋涉去寻找她心中的桃花源的吧。

小说虽说是创作，是艺术，但反映的是现实生活的影子。像杨溪这样的通过考到大城市读书，就此留在大城市打拼的女孩不在少数。见过了繁华，便难回小镇的平凡，恋爱与婚姻也高不成低不就。我有个亲戚就是如此。杨溪终究也没能回小镇，就像我那亲戚现在耗在上海不肯回来一样。可是，想想，当初，她为什么不回小镇？跟最爱的人在一起，小镇也可以是大城啊。当然，就不会有这个故事了。

我想，作者想告诉我们的，应该是只要有爱，大城也比不过小镇；只要有爱，小镇就是两人的大城吧。每一种生活，只要你有了生活的心态，就可以过上好的生活。

你和我读后感篇四

爱情遭遇波折？那只是彩虹前的风雨。

85后女作家踏歌写作的《我和我的大城小镇》是一本言情小说，她用犀利的笔峰，描绘了一个能够引起读者共情的爱情小说，这是自琼瑶的小说后，又一本让我流泪的爱情小说。

这本爱情小说不同于当今网文的无病呻吟，她在描述爱情的同时，切中了时态情绪，引发人们对生活中选择的思考，直击人性深处。

甚至可以说这本书的每一章都是一个哲学问题，都面临着一个选择，这份感情在渡一个个关卡。

文中的主角杨溪和陶源是高中同学，两个人情趣相投，诞生

了最美好的爱情，他们约定一起考到上海去，开启美丽的生活。可是命运是捉弄人的，在高考期间，陶源的母亲车祸、父亲重病，他放弃了最后一门考试，也丢失了去上海的机会，在现实面前，他只好放弃梦想。从高考这个分叉口开始，相爱的两个人走上了不同的道路，杨溪去了上海，在那里求学就业成为一个金领；而陶源留在了小镇，成为了一个基层民警，白天上班，晚上照顾父母。

残酷的现实击碎了杨溪和陶源的梦想，爱略特曾经说过：“理想与现实之间，动机与行为之间，总有一道阴影。”这道阴影就这样将两个相爱的人隔在两个世界之中。踏歌在书中另外描述了一段感情，那就是师兄陆凌峰的爱情，这份爱情也是理想向现实低头的爱情，用陆凌峰的话来说，那就是：“我们头破血流地拼了一回，才知道那真的不是什么偏见和狭隘——那就是现实、血淋淋的现实。”

自高考后，陶源就选择了逃避，他不再和杨溪联系，却在暗中默默的守候着杨溪曾经被侵犯的秘密，并不断地追索着这个案子，从而和小街上的一些人结下了梁子，也因此造成了后来的重伤。

他从少年时就是杨溪“生命中的一道光”，并把守护她一生平安当成了自己的责任，由于自卑和自尊心作祟，他不愿成为杨溪人生路上的绊脚石，宁愿放弃和杨溪的相依相伴，他心目中只有一个念头：“只要你过得比我好。”

这段经历的描写让我想起了东野圭吾的《白夜行》中亮司对雪穗的守护。因为亮司的父亲对雪穗伸出罪恶之手，亮司保护了雪穗，从此他们就成为了枪虾和虾虎鱼，亮司从此生活在黑暗中，只为了守护雪穗，成为雪穗生命中的光。

多么相似的情节，这都是为爱的守护，当陶源在校园里残忍地将杨溪推开时，他心中在想：“我不能让他为了我离开那个开阔而自由的世界，我也不能将她拖下泥潭，她就是我的

彩虹天堂，我必须送她离开我的世界，平静、安稳、富足地好好生活下去”。

在相伴和守护之间，陶源选择了“用一转身就离开，用一辈子去忘记…”幸好他最后醒悟：“陪伴才是最深情的告白。”

有一句话是这样说的：婚姻中的男女就像人的两条腿，也就是古人的门当户对。畸形的永远不会默契。所谓的门当户对，指的是彼此的生活环境、生活习惯、三观、学历文化以及财力要相当，这样的看法是人们约定俗成的。但是，当门当户对遇见真正的爱情，就会成为爱情的绊脚石。

杨溪碰见了最适合她的牙科医生江酌，无论是地位，学历以及经济条件都是杨溪老公的不二之选。陶源也遇见了深爱他的小护士罗芳铭，同在小镇上生活，家庭环境优越，从各方面来讲，罗芳铭也是最适合陶源的。

但是，和一个不爱的人共同生活，是心中有爱的人不可想象的日子，陶源和杨溪都放不下心中的爱，奔向彼此，拥抱他们的爱情。在爱情面前，一切都是齄粉，所谓的门当户对阻挡不了一对化蝶的爱情。

大城和小镇之间的选择是这本书的灵魂，本书作者踏歌本身就出生在小镇上，毕业之后到上海工作成为了外企金领。踏歌亲身经历游子“是选择一个人继续在大城市打拼，还是回归安逸的家乡小镇”这不断挣扎的心路历程，所以关于这部分的描写击中所有游子的心灵。杨溪生活在大上海，她的事业、房子全都在大上海，上海环境好、城市繁华治安好、医联资源好、教育资源多，上海可以尽情享受自由和独立。

可是小镇上有她忘不了的爱情，有她一生的牵挂，有她“生命里的光”。每个游子心里都会有大城和小镇的争斗，离不开大城的繁华，忘不了小镇的牵挂。在他们心里：大城离不

开，小镇回不去。经过激烈的心里挣扎，杨溪决定放弃上海，放弃那些她曾经以为的真实，而实际上是虚幻的表象：“他们表面上给我带来了无上的荣光，实际上却专横地用我不需要的东西，把我的内心挤裂，然后一片片碾碎，碾成粉末。”

杨溪终于下定决心回到小镇上去奔向爱情，可是陶源却不允许，最后的结局陶源放弃了小镇，和杨溪在上海生活：任时光匆匆流去，我只在乎你！杨溪和陶源在大城小镇做出了抉择，可是又有多少游子还在这艰难择中煎熬呢？《我和你的大城小镇》还体现了尊严和爱情之间的抉择，以及赏识和爱情之间的抉择等，这部小说中作者投入了细腻而又强烈的情感，让我们体会到爱情的波折只不过是彩虹到来前的风雨。

而杨溪和陶源的爱情很好地诠释了张爱玲的名句：我爱你，为了你的幸福，我愿意放弃一切——包括你。

你和我读后感篇五

读完这本小说，只觉得的感触良多，很容易勾起现在刚出社会不久的年轻人共鸣感，在书中折射了当前社会中，年轻人奋斗不容易，面对着各种压力，不断接受着现实与理想之间的撕扯。

世界看似很大，选择很多，然而不少无形的枷锁早已套在了我们每个人身上，面对众多的选择，不是不想选，而是有舍必有得，难以两全，这也是当代社会下众多同龄人的心声，大城有大城的繁华与压力，小镇有小镇的安逸与一眼看到头。

在当前的环境中，又有多少的年轻恋人像男女主人公一样苦恼迷茫呢，身份地位的不匹配，经历眼界的差距，这样的爱情真的能让自己敢于跨出现在所拥有的舒适圈，去奔赴未知，去挑战另一个不熟悉的世界？而且两人真的能够不因外在因素的影响相守到最后？这些问题都是无解的，只取决于你的

心。

他们相遇是现实物质与纯真年少的爱情相碰，通常多数人遇到这种情况都屈服于现实，但他们却能在这谜团当中看清本心，并有勇气做出判断与决定，去克服前路的障碍，这样的他们真的很好。

虽然这本书是本小说，但它带给了我们年轻人众多的思考，也希望年轻大家能像主人公们一样坚守初心，看清自己所想要的。