

最新读二十五史心得体会(汇总5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

读二十五史心得体会篇一

这个勤劳、政治、要强的农夫祥子来到北平，凭着自己的勤劳与毅力在这个城市里谋取生路。进城以后，他靠着自己的力气拉着人力车，想以自己的力量买一个自己的私家车。“这是他的志愿、谢昂，甚至是宗教。”当买了第一辆，顺心了，准备买第二辆、第三辆、第四辆……自己开个车厂子，然后娶一个漂亮、贤惠、的乡下姑娘，这是他一生的愿望。可是事不遂人心，自己的第一辆车被推下了悬崖，自己捡了几只骆驼，所以有“骆驼祥子”之称。

祥子也给我们带来了许多启示：无论有多大困难，都不能放弃，也不能自甘堕落，应鼓起勇气奋战到底！

读二十五史心得体会篇二

看完《巴黎圣母院》这本书已经有一段时间了，我的内心到现在却依旧无法平静，外表丑陋的卡西莫多让我对“美”有了不一样的感悟，所以特此写下了心中感想。

雨果所著的《巴黎圣母院》主要讲述了长相丑陋但心地善良的卡西莫多为了保护美丽善良的爱斯美拉达而与人面兽心的主教代理斗智斗勇的故事。书中的人物特点鲜明，情节曲折有趣，作者用辛辣的文字讽刺了当时教会的邪恶与社会的黑暗。

书中外表丑陋但心地善良的卡西莫多给我留下了深刻的印象。

卡西莫多美吗?相信很多人都会说“不”。确实，他驼背，独眼，瘸腿，还是个聋子。这样的人确实和美沾不上边。

鲁迅曾说：“你可以从外表的美来评论一朵花或者一只蝴蝶，但你不能这样来评价一个人。”不错，卡西莫多的外貌固然丑陋，但你能因此评论他一无是处吗?相反，他是圣洁的，美丽的，善良的!

同理，主教代理相貌堂堂却因爱生恨，亲手杀害自己心爱的女人，这样的他真的美吗?

读二十五史心得体会篇三

读了《三国演义》一书，使我受益匪浅。中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历史一部重要的文学名著。《三国演义》刻画了近200个人物形象，其中最为成功的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备等人。《三国演义》以三国时期魏、蜀、吴三个统治集团相互斗争为主要描写内容。它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

其中有庸主献帝刘禅，气量狭隘的周瑜，忠厚的鲁肃，勇猛的张飞，重义的关羽，纳贤的刘备等等，无不各具神态。这些人物给了我深刻的教育。书中虽有这么多众多的人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕

眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。

再说曹操。曹操在《三国演义》中被称为__雄。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。

读二十五史心得体会篇四

《红楼梦》，乃是一部无人不知、无人不晓的文学著作。在这本书中，作者曹雪芹塑造了众多性格迥异的大小人物，而其中占大多数的女性角色，最后无一不是悲惨凄凉的结局。在这诸多人物中，最令我印象深刻的是那位冰清玉洁、才貌双全的贾敏之女——林黛玉。

“其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度”，这是林黛玉初进贾府时留给众人的印象——温柔娴静、体弱多病，与那外向泼辣的王熙凤形成鲜明对比。宝黛初见，两人都甚觉熟悉，宝玉评价黛玉“闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”，总结来说，就是贾宝玉觉得林黛玉病弱娇美且聪明颖悟。

“病弱娇美”这点，我们应是在上文已深有体会，而“聪明颖悟”，则在作文《红楼梦》中多有体现。第三十八回中，黛玉、宝玉、宝钗、贾母、凤姐等人在藕香榭喝酒吃蟹赏桂，湘云取了诗题请各位创作，而后交给李纨等人评判。李纨曰：“今日公评：《咏菊》第一，《问菊》第二，《菊梦》第三，

题目新，诗也新，立意更新，恼不得要推潇湘妃子（即林黛玉）为魁了”，并赞她的诗：“巧的却好，不露堆砌生硬”。黛玉魁夺菊花诗，也就是说她竟将薛宝钗也比了下去，虽有许多人觉得黛玉与宝钗一般聪慧，但我个人认为黛玉略胜一筹。

在当时的封建社会里，能有如此多才的女子是很少见的，但即便林黛玉天资聪颖、自命清高，无奈在封建礼教的压迫之下，受尽了“风刀霜剑严相逼”之苦，最后在贾宝玉和薛宝钗的大婚之夜，泪尽而死，仍落得了这样一个如此悲惨的结局。

读二十五史心得体会篇五

《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，《红楼梦》一书让人时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千。你是否在找正准备撰写“红楼梦十九到二十五回读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

曹雪芹被称为东方的莎士比亚，莎士比亚以他所写的四大杯剧中鲜明的人物性格和故事情节而著名，而曹雪芹的一部经典之作中就有七百二十一个人物，曹雪芹历时20多年才完成这部巨作，在一部作品中，721个人物，各个都有鲜明的性格与典型事例，这使我不得不钦佩曹雪芹，可是事情没有十全十美的，这部缺憾美的作品虽然结局仍待考察，可是曹雪芹的文学功底是无可厚非的。

曹雪芹人物刻画入木三分，例如：林黛玉入贾府一回，刻画的风辣子王熙凤未见其人，先闻其声的泼辣豪爽的性格十分鲜明，这也为后文与贾琏吵架埋下伏笔；宝钗为逃难进贾府，充分体现了温柔贤惠，能说会道的性格特点。

在本书中，我最喜欢的人物是性格刚烈，宁死不辱，忠贞不

渝，因未婚夫误解而以死明志的尤三姐，书中刻画她则更多运用了语言描述的方法。虽是书中的一个小人物，但与她的姐姐尤二姐构成了鲜明的比较，虽是一母所生，但尤二姐攀附权贵，爱慕虚荣，贪婪，致使最终吞金自杀。

《红楼梦》中形形色色的人物无时无刻而不再进行着鲜明的比较，其中不乏德高望重，掌权的贾母，又不乏泼辣直率，为权势不择手段的王熙凤，乃至伶牙俐齿，同样心狠手辣的萍儿。这些都是《《红楼梦》》中有血有肉的主角。

我很小的时候就听说过我国古代四大名著《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。而当时我对《红楼梦》只知道有叫贾宝玉、林黛玉两个人。就是现在读起它，也会被它所深深地吸引。

到了高二年级，那时班里已有好多同学都读完了四大名著，可我还有一本《红楼梦》。当我第一次看时，就被吸引住了。

我发现这书里的诗句写得十分妙，读时不但琅琅上口，寓意也是极深刻，渐渐地，对《红楼梦》产生了浓浓兴趣。读完后，不禁感慨，林黛玉竟然如此的多愁善感，这是一个十几岁的少女所应具有的性格吗？或许她的性格是周围环境所造成的，没有父母的关怀、寄人篱下。但她受到了贾府上下无微不至的关怀，却依然有些不满足。她最终因忧虑而死。我觉得林黛玉正是一道美丽的风景线。“黛”是一种墨绿色，代表她对自由的向往。她多愁善感、任性自私，还很爱哭，但实质上，这正是对封建社会束缚人性的一种很好的回击！她敢于追求自由，反抗社会，寻找自己真正的幸福，这正是她可贵的品质和内涵。在那黑暗的时代，却有着这种特殊的风景线。

没错，她就是一道风景线，以降珠草的身份，给了黑暗、趋炎附势、欺上媚下的社会留下深深的印迹。虽然有着薛宝钗、贾元春之流的批判，但是她的芳迹、高贵、勇敢以及敢于同

时代抗争的精神给人留下深深的印象。

全书以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为主线，讲述贾府的兴衰历史，也以侧面写应了封建家庭的荒淫、腐败，表现了封建制度的腐朽和社会的黑暗。作者也写终都透露着哀怨伤感的请调，流露出一种消极思想。

以前初读出了对于封建剥削阶级的腐朽生活和精神实质有切实的体验和感受，小说自始至《红楼梦》时，一直都认为林黛玉是不懂事，小心眼的人。每当贾宝玉对别的女孩子说一句话时就又哭又闹。当别人含蓄地指点她的错误时，她总会讽刺别人一番。好像自己是多么的完美，没有丝毫的缺点。贾府怎么容得下这样的人。但是读的次数多了，才真正体会到她，所以才会有了先前的感悟。所以我还想再次强调：林妹妹是一道即美丽又特殊的风景线。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描述了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

在遥远的大洋彼岸又一个国度英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自我、充实着自我。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。

与其说他是异步伟大的巨着，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语

言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，能够说那种语言的叙述找不出一丝破绽。而从中又能够看出一个民族发展的的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。

曾经以为《红楼梦》”大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愕腕叹息。如今再细细品读一遍，忽觉爱情不过是其中不可或缺的一味香料。

贾府其实就是当时那个时代的社会缩影，在这个微型社会中，每个都是一个社会人，并且百色各异。

贾母看似慈善，对刘姥姥施恩有加，实则自吹自擂，不过是出”携蝗不嚼”的闹剧，在”上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手段，黛玉视之，指出那些是”贫嘴贱舌”。极善奉承迎合旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是”放诞”，”无礼”。自命清高的”槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚伪。就连被王夫人认为”识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的本质——”我只拿你当嫂嫂待。”于是，黛玉被认为”小性，多心，心窄”，没有大家闺秀风范，不能入选”宝二奶奶”，终成了”世外仙姝寂寞林”。

黛玉虽为”主子姑娘”，却又被称为”小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。她是不谙人情，是恃才傲物，但”芙蓉吹断秋风狠”，不要过份指责她的”多心”，那实则不为她之过，周遭使她不得不多多考虑。

众钗中可与黛玉之才相比的非宝钗莫属，她家私雄厚，善于处世，这两点胜过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典范。她没有木石前盟，却相信金玉良缘。

初到贾府，便”连下人都都多与宝钗亲近”，赵姨娘也称她

厚道。生日会上，她知贾母”喜欢热闹戏文”，”爱吃甜烂之物”，使”依着意思”去说。蘅芜院她布置得素净简单，给人以恬静的淑女之感，让人觉得节俭。金钏投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上众人嘲笑乡下人刘姥姥，独无描写宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她维持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为”不干己事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人觉得”小惠全大体”。对黛玉的讥讽听若罔闻，让人以为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高明与黛玉的清高形成鲜明对比。于是，宝钗被认为”大家闺秀，温顺，识大体”，选上了”宝二奶奶”，终成了”山中高士晶莹雪”。

对于宝钗，我一直无法喜欢，从情感上无法接受她与宝玉的婚姻。她的处世圆滑，她的性格温顺，在我看来皆是虚伪之举。借由一些小事拉近与黛玉的关系，让黛玉认为与她”情同姐妹”。对待宝玉，更是好之又好，顺之又顺，全然不同与黛玉的猜忌。

黛玉死时，只说了半句”宝玉，你好……”，便命丧黄泉。如果要我填满这句，我想必当是”宝玉，你好狠。”为何狠心抛弃黛玉，另娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的掉包计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。

再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人。宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹成了宝姐姐大失所望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理会，这叫宝钗又情何以堪。原本”任是无情也动人”，竟落得个独守空闺的下场。思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

这时，我方可看出作者曹雪芹是想要通过《红楼梦》，揭示

当时封建社会的黑暗，表达他的生不逢时，怀才不遇的不满与愤怒。

柔情似水、泪眼朦胧、红颜命薄，乃林黛玉也。《红楼梦》这一本书中一共写了九百多个人物，而我最喜欢的，便是林黛玉。

她是一个身世坎坷、寄人篱下的女子。她六岁丧母，后又离开父亲，来到了贾府。她是一个多心小心、多愁善感的人。说她多心小心，那是因为她想的事要比别人多，哪怕只是一句话，一个词，也要细细地咬文嚼字一番。因此，宝玉便说她：“那是你多心，才染出一身病来。”

但是，她又是那么倾国倾城，那么才华横溢呀！美在两弯似蹙非蹙笼眼眉，一双似喜非喜的含情目。就拿“元妃省亲”来说，她作的诗与众不同，当宝玉冥思苦想也想不出最后一首诗时，她快速地写了一首律诗，帮宝玉解围。和宝玉相互赠帕时，一口气写了三首诗。

我有时恨过曹雪芹：为什么把黛玉的生活写得那么悲凉，又为什么硬把他们的爱情拆散？现在想想，才知道作者的用意。作者这样写既符合那个时代的特点，也更让我们看到了古代的人们，特别是女孩子追求自己的生活 and 幸福是多么的困难，让我们更真实地了解了古代的社会生活。