

# 杨绛我们仨读后感(汇总8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 杨绛我们仨读后感篇一

在说这句话的时候恐怕她自己也不知道，自己的杰作——女儿，她竟会走在自己甚至是老伴儿前面。回忆想来，只怕如梦般遥远。

钱媛去世后第二年，钱钟书也跟随而去，落下杨绛一人独自一人存活于世。在这短短两年之内，杨绛竟承受了两次失去至爱之痛。或许是杨绛的命太长，但绝非钟书的命太短。他已陪她度过了60余年，可惜的是他们的女儿，钱媛。

钱钟书和杨绛两位八十多岁的老人眼睁睁看着自己女儿的离去却无能为力，悲痛欲绝而又无可奈何。更可悲的是，钱钟书此时也是病倒在床，这意味着，杨绛在悲痛之余还要照顾自己的老伴儿，未来的一切都是不可预料的，或许，或许明天，杨绛就要面临老伴儿的离世…果不其然。杨绛一人独自过完了剩下的18年。

也许杨绛余后18年存活于世，并非只为爱情，更为她的事业；或许，她不是独活，她在用她余下的光阴替他们一家三口一起看这繁华的世界，待到她死去那天，便能了无遗憾。

但我只是一个平凡又俗气的人，没有那么伟大的目标，更没有那么坚强的内心，所以，如果同样的事降临在我身上，我可能只会一蹶不振，既舍不得了解生命，也不愿过此般暗无

天日的日子，整天浑浑噩噩…因此，我打心底里佩服杨绛先生。

## 杨绛我们仨读后感篇二

昨天一天把《杨绛传》看完了，关于先生的传记有很多人写，我看的那本名为《最贤的妻，最才的女》。

这本书是20xx年5月买的，同期还买了《我们仨》，当时，一目十行完《我们仨》就丢掷一边了，包括这本《杨绛传》。

现在看完了，脑海中能形容先生的词，唯有尊敬二字。

先生从小出生在一个知识家庭，父亲杨荫杭在杨绛儿时，引导多过教导，特别是在那个年代，包括现在的很多家长都做不到这一点。确实杨绛少时所处的环境是非常好的，写的一手好字，有浓厚的读书兴趣。包括到后来高中，大学去往清华，结识了钱钟书，到结婚，一起前往国外学习到生下女儿都是幸福的。

我印象深的是他们在清华任教后接二连三的遭遇，字里行间我没看出先生有多委屈，多悲伤，一样劳作，一样创作。女儿、丈夫先后离世，她说她是留下来打扫战场的。她继续女儿的未完的《我们仨》，继续整理丈夫留下来的手稿，96岁高龄还写了《走在人生边上》。

对于大家对她的关心，她说“很好，很乖，虽然年老，不想懒懒散散，愿意每天都有一点进步”。

已过百岁的杨绛先生，依然坚持读书，坚持写作，看到这句，我真是自惭形秽，先生百岁，我35岁，我觉得我茫然找不到方向，一直嚷着要多读书，多学习写作，结果就在间歇性踌躇满志后，一切恢复原样。

现在太多的过来人说的话，当时听着热血上涌，过后一切如常。但看了先生的生平，百岁老人，看过多少潮起潮落，人事变迁。

说婚姻，杨绛说：“我是一位老人，净说些老话。对于时代，我是落伍者，没有什么良言贡献给现代婚姻。至少在物质至上的时代潮流下，想提醒年轻的朋友，男女结合最最重要的是感情，双方互相理解的程度，理解深才能互相欣赏吸引、支持和鼓励，两情相悦。我以为，夫妻间最重要的是朋友关系，即使不能做知心的朋友，也该是能做得伴侣的朋友或互相尊重的伴侣。门当户对及其他，并不重要。”

说人生，杨绛说：“如果锻炼一个人能做大事的人，必定要叫他吃苦受累，百不称心，才能养成坚忍的性格。一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养，不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。”

回头看看自己，与婚姻，与人生，可用浅薄来怼自己。先生的文字，没有华丽的词语，没有大起大落的句子，就像先生的女儿说的“妈妈的散文像清茶，一道道加水，还是芳香沁人”。像一双手，总能在你需要的时候，握紧你。

杨绛的文字，没有让我惊天动地，也没有让我昏昏欲睡，让我感到的都是温暖和美好。

和风，日影，致敬先生！

### 杨绛我们仨读后感篇三

唐庚《醉眠》有云：“山静似太古，日长如小年。余花犹可醉，好鸟不妨眠。世味门常掩，时光簟已便。梦中频得句，拈笔又忘筌。”这首诗刻画了一个怡然自得的饮者形象。也是桑妮《且以优雅过一生》中杨绛先生给读者最深的感悟。从首联中的“山静”“日长”等词可以看出主人翁的寂寞；

颈联中“门常掩”一词又透露出一种孤独之情；而“梦中频得句”的兴高采烈，则是一种心灵上的痛苦挣扎。杨绛先生是个真正的读书人，一辈子安安静静，在自己的世界里畅游，像静如太古的山峦，像绵长如小年的时光，不疾不徐，从容不迫。但在先生百年的生活中，又无奈地经历了生死离别，一次又一次的道别造就了先生对人生过往的平静与悠然。

先生虽生于乱世，却自始至终怀有一颗与世无争之心。外界给了她颇多赞誉——坚韧、从容、睿智、宁静……但这些于她不过浮华如花，开过即谢，她并不曾为此动容，不曾改变过一分一毫。她始终还是那个如深谷幽兰般的女子，在岁月里温婉如初。她的才情卓然于世，她的爱情珠联璧合，她的文学成就举世公认，她的家庭幸福完满，常常令人感叹，世上竟有这样一位美好的女子。

然而，她在漫长的人生里，历经曲折动荡，饱经岁月打磨，但她始终不改初心，始终保持明媚从容、淡定优雅。她把她的一生，活成了一个典范。她被钱钟书誉为“最贤的妻，最才的女”，“绝无仅有地结合了各不相容的三者：妻子、情人、朋友”。她被周国平如此评价：“这位可敬可爱的老人，我分明看见她在细心地为她的灵魂清点行囊，为了让这颗灵魂带着全部最宝贵的收获平静地上路。”

读完《且以优雅过一生》，对杨绛先生有了更深层的了解。出生于江南书香世家的她，从父亲那里习得“刚正不阿”，从母亲那里习得“包容忍让”。或许，正是这样，她在尝尽人生百味之后，依然可以淡泊从容地度过一生。

她与钱钟书的爱情，着实让人羡慕。从恋爱到结婚，婚后一起出国生造，女儿的诞生，国难当头回首与亲人团聚，文革黑暗……他们都一起面对，携手度过。自始至终，我中有你，你中有我，相扶相持。

除了他们可歌可泣的爱情之外，杨绛和钱钟书对知识的追求，

从未因为外界变迁而停止过。这种耐得住寂寞，对中国文学创作的献身精神，让晚辈赞叹不已。他们不仅原创作品，还翻译了大量海外名著，其中最著名的便是《堂吉诃德》，填补了我国西班牙语文学翻译的空白。因为这部作品，她被西班牙国王亲自授予“智慧国王阿方索十世十字勋章，并推举为中国翻译家学会理事。她满腹诗文，却愿意做钱钟书身后的尾巴。

她曾说：“一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养、不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈”。

《且以优雅过一生》是一本富于人生启示的杨绛传记，温情追思杨绛百年人生的珍藏读本，向杨绛先生致敬！而于我们世人而言，纵然杨绛已远去，但她的深情与优雅依旧在岁月的轮回中静静流淌，且生生不息。

## 杨绛我们仨读后感篇四

读《杨绛传》有感。没有尘世的喧闹和打扰，我独游于字里行间。《杨绛传》吸引了我的注意。只记得在学校的颁奖词中听闻过这个名字，封面中几个大字“生命的烤火者”令人遐想。不禁翻开书页，了解杨绛先生的一生。

书的一开头便介绍了杨绛先生的家庭背景，出生在无锡小镇的杨季康，那一片钟灵毓秀的土地让小小的杨季康浑身上下给人一种和颜悦色、温文尔雅的气息。想象中这样的女子只需要在家琴棋书画、样样精通即可，其实温润是杨绛先生的底色，但要误认为她是个“面人”，那就大错特错了。文革期间，她的丈夫钱钟书被莫名的扣上了一个“罪名”，被贴上了大字报，杨绛激烈的反应，震动了她的同事，人们没想到弱质芊芊的杨绛也有金刚怒目的一面外柔内刚。她抗议，她呐喊，这正是文革期间中国知识分子的表现，铁骨铮铮、刚正不阿，更表现她对丈夫真挚、深厚的爱。她常说：“忧患容易孕育智慧，

苦难方能滋生修养。”在最艰难的日子里，她始终和祖国共沉浮，这才是知识分子应有的担当。

杨绛与他的丈夫钱钟书被称为文学界的珠联璧合，不论时代如何变迁，夫妇二人始终如一、淡泊名利、潜心向学。杨绛先生的作品《我们仨》给我留下了深刻的印象。本想着会是一本描述家庭和睦、零杂琐事的事的回忆录，就在我将书往下翻阅，我才明白：这是充斥着生死离别的回忆录。女儿与丈夫相继离去，杨绛先生已心静如水，感叹：“世间好物不坚拆，彩云易散琉璃脆。”生死无常，世事就如一场长梦，梦醒了，就回家了。不得不感叹先生的文学功底以及对世俗红尘的释怀。她的笔清淡，她的文哀而不伤。她给人以无限慰藉，给人以生命的希望。

经历了与家人的生离死别，中国的分崩离析种种事变，杨绛先生孑然一身地生活在世上，饱经沧桑后，她并没有一脸戾气反而更加沉稳。岁月将她打磨成了一颗珍珠，光芒并不耀眼，内敛而温润。

也许我对杨绛先生还没有理解透彻，对她的作品也没有本本篇篇都了然于心。但从《杨绛传》中至少我认识了一个坚韧、爱国、勇敢的女人。她是“生命的烤火者”，她的生命接受了中西文化之火的洗礼，她的生命亦烘烤着百年的文学历史。火萎了，她也走了，她的文字，她的品质，将永存于我的心中。

## 杨绛我们仨读后感篇五

钱钟书的《围城》很早就读过了，我记得是初中老师布置的作业，那时候也不懂太多，没有去了解作者的生平以及他背后的女人，只记得那么一句话“城外的人想进来，城内的人想出去”，即为围城也。却不知这句话来自于同样伟大的女人，杨绛先生。

在中国旧时代，女人地位普遍不如男的，称女子为先生的更

是寥寥。看完杨绛先生的生平，我觉得她完全担得起先生二字。才识渊博、待人和善、低调、淡然，一切优美的词汇都不足以形容她。在家里，她是钱钟书和钱瑗的保护伞，把他们照顾得很好，是那个最贤的妻；在文学上，她才华横溢，会多种语言，写过话剧、散文，翻译过作品，都获得好评，是那个最才的女；在生活中，她精致淡雅，永远向人展现坚强、得体的一面，把一切都做到最好，真真是我辈学习的楷模。

杨绛先生以她的亲身经历告诉后辈两点：一、学好外文，多学一门语言，世界会更丰富、精彩；二、多读书、站在巨人的肩膀上看世界，利用一切空闲时间来读书。

丰富的生活经历来给世人像烟火一样灿烂的杨绛；动荡不安的社会留给杨绛更多的坚忍，淡然如菊。在那样的年代，能活下来就是不易，杨绛却让我们知道生活不止为了活着。她是那样完美，让人崇敬。老先生虽已“回家”，但她留给后人许多的精神财富，让我们要学会坚强，学会学习。既可以璨若星辰，亦可以淡然如水。向老先生致敬，向杨绛学习。

多读书，读各种各样的书，

尽力让自己多学一种语言。

## 杨绛我们仨读后感篇六

最贤的妻，是才的女，这是杨绛的先生钱钟书对她的评价。罗银胜的妙笔将这八个字分若干章节表现出来。通过作者讲述，这八个字对杨绛来说是实至名归！~而在我眼里，钱钟书还少给了两个字“坚强”。

杨绛给人的外表是个弱女子，从脆弱到坚强是需要一个进化过程的吧！~跟钱钟书在国外留学的时候，听到母亲病逝的消息，在大洋彼岸哭得稀里哗啦的，钱钟书一直安慰着，才止

住眼泪。这大概是杨绛最脆弱的时候，可是在失去至亲的时候谁不是如此呢。而且这时候的杨绛还年轻。

可能是因为被需要的原因，杨绛表现的特别坚强。生了女儿钱媛后在医院修养，钱钟书常来“告状”，今天不是这个坏了，明天就是这个坏了，而杨绛丝毫没有任何怪责备，更像一个大人安慰小孩一样安慰钱钟书“没关系，这个我会修好”，得到安慰的钱钟书也像小孩一样笑嘻嘻的离开！

钱钟书告诉杨绛准备写小说的时候，杨绛辞去佣人，用五指不沾阳春手的手亲自为他洗衣做饭，照顾他，让他能够专心写作。后来钱钟书大作《围城》问世，取得不小成绩，而杨绛平时不做家务，也落得一手的伤。（这也许就是爱情里的成全）

在“丙午大劫”的时候，虽然艰苦，但是做什么事都没有跟钟书分开，这就是钟书说的“我们今后只有死别，再无生离”。后来女儿钱媛病逝。卧病在床的钟书已是悲痛不已，此时的杨绛异常冷静，即便心碎，仍强忍住泪水！~因为她不能倒下，她倒下了钟书怎么办，钟书还等着她来照顾呢。可就女儿走后一年，钟书也走了。我们仨散了。就这么散了。

钟书走前留给杨绛一句话“绛，好生过”，她没有辜负丈夫，八十多岁高龄的杨绛在女儿、丈夫先后离去时，没有过于沉寂于悲伤，她依然热爱生活，继续看书写小说，写了《我们仨》《风絮》等。

女子本弱，为母则刚。杨绛除为母刚强外，为妻更刚强。凡事都是先生事为主，除了封建教条，我再相信他们伉俪情深。最后用杨绛的一句话送给大家，愿与大家共勉。

我是一位老人，净说些老话。对于时代，我是落伍者，没有什么良言贡献给现代婚姻。只是在物质至上的时代潮流下，想提醒年轻的朋友，男女结合最最重要的是感情，双方互相



理解的程度。理解深才能互相欣赏、吸引、支持和鼓励，两情相悦。门当户对及其他，并不重要。

## 杨绛我们仨读后感篇七

她是钱钟书眼中最贤的妻，最才的女。她具有江南水乡孕育出来的温婉动人的气质，又有知识分子的典雅，那么迷人隽永。在百岁之后的拍卖风波中有着坚定维权的铮铮铁骨。在经历坎坷时的坚毅柔韧。真是一个亦刚亦柔的传奇女性。

在留学归国途中，总结的晕船哲学，更是为人处世的哲学。无论遇到风吹雨打，只要自己身正心直，岿然不动，外界能奈我何？如果不处于水波之上，可能就不仅是晕船那么简单，更可能是晕社会，晕生活，晕婚姻，甚至晕人生了。不必随波逐流，也不必刻意特立独行，只要顺乎本性，尊重自然发展规律。

杨绛所著，语言平实至真，她像一位观察者以静观的心态，观人性中的真善美，假丑恶。对自身善良的意愿。她说一个人不想攀高，就不会相互倾轧，方能保其天真，成其自然，一心志于完成自己能做的事。她在高龄创办的“好读书”为贫困却想读书的清华学子提供资助和奖励。共惠及本科研究生上百名，所获版税稿酬全部捐入“好读书”，如今共计千万人民币。她与钱淡泊名利，潜心治学。留下了丰富的精神财富。

她在钱写《围城》之时，正值上海沦为孤岛，一个大家闺秀甘当“灶下婢”。在钱病重几年中，而后女儿钱瑗也重病住院。来回奔波于医院，最后白发人送黑发人。先送走女儿。在照顾钱时，曾深情的说：“钟书在哪儿，哪儿就是我的家。”感人至深啊！在钱离世之际，亲吻着他的额头，久久贴着他的脸，而后是极为感人的后事办理。这个至真至纯的老人，怨而不怒，哀而不伤。克制隐忍的感情，是需要多么强大的内心呐！整个过程让人忍不住泪目。

九十多岁高龄依旧笔根不辍，创作了《我们仨》。其中动情却又无奈的写到，我们仨失散了，失散了。独孤无奈的情绪，痛失至亲的悲痛，就在朴实简洁字里行间，感受到感情的真挚。惹人泪下啊！

作为大家，富而不骄，待人处世，淳厚谦逊。佩服！

百年之际，她走到了人生的边上。打点自己的行囊，洗涤一生的沾染的污秽。心静如水。而对于我这样一个普通人，想要做到平静，那就是做安心的事，去格物致知，正心诚意，修身齐家。在繁杂的俗事中也不与精神事务绝缘。像一个人一样体面的活着。

## 杨绛我们仨读后感篇八

已带着女儿钱媛远渡重洋返回祖国，在阿多士2号的法国邮船上，由于海上风大浪急，他们经常晕船，尤其是钱锺书晕船更甚，十分难受。经过几次风浪颠簸，聪慧的杨绛对钱锺书说：坐船不晕船，就要不以自我为中心，而以船为中心，让自己永远与船稳定成90度直角，永远在水之上，平平正正，而不波动。钱锺书按照杨绛说的去做，果真有用，不晕船了。

后来，杨绛把自己这次体会凝练成了为人处世的哲学：不管风吹浪打，我自坐直了身子，岿然不动，身正心正，心无旁顾，风浪其奈我何？这就是杨绛的晕船哲学。上世纪六十七年代，杨绛也如同其他知识分子一样受到迫害和打压，杨绛在外国文学研究所作为“反动学术权威”被“揪出来”，并且被剃了“阴阳头”，她和丈夫钱钟书一起被划分为“牛鬼蛇神”，她被安排去扫厕所。即便是这样一种遭遇，她仍然念念不忘《堂吉诃德》的翻译，并拼尽全力将书稿保护了下来。后来在《干校六记》中，杨绛写得克制而又平静，“怨而不怒”“哀而不伤”，努力保持丝丝温情，即柔弱温和有坚强不屈，时刻在那纷繁复杂的社会中，保持着自身90度的挺立。

我们在生活中又何尝不是这样呢，风浪无时不有、无处不在，稳稳的站立90度，努力提升自己的能力，便是不被风吹倒、不被浪掀翻的最好保证。