

# 简爱名著读后感(通用7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 简爱名著读后感篇一

读完桌前的这本《简·爱》，夜已深了。一轮明月高悬，那随之燃烧的银色光辉便潇洒地泼满了窗檐。

还记得，也是这样一个宁静的夜晚。一个人站在马下，一个人坐在马上，两颗炽热的心在月光里第一次碰撞。

“你受伤了吗，先生？要是你受伤了……我可以去叫人来。”

“谢谢你，我能行。”

就是如此简单而平常的一段对话，却打开了爱情洪流的闸门，造就了罗切斯特与简·爱情感的难舍难分。他们的爱情是小说后半部分一条清晰的线索。可是，这一段美好的姻缘，令我感到有那么一丝惊讶，甚至是奇怪。

究竟是什么，使一个女人不喜欢英俊的男人，一个男人不追求美丽的女人？

大家都知道，简·爱的反抗精神是百年来一直为众人津津乐道的。在盖茨海德，她反抗舅妈，反抗她所遭遇的不公。在洛伍德，她反抗勃洛克赫斯特，反抗虚伪的宗教主义。在沼泽山庄，她反抗圣约翰，反抗所谓的神恩拯救世人。她的身形虽然矮小，但是精神却站在巨人的肩膀上，傲视群雄。谭波儿小姐教与她女孩儿举止的文雅和气质的超凡脱俗。海伦

的广博学识令她感受到了一种来自思想的深邃凝望。如此的一切铸就了我们眼前这样一个真真正正的简·爱。罗切斯特喜欢她，并非浅薄地对外表的倾慕。“如今，我第一次找到了我能真正爱的人——我找到了你，你是我的同情者——是我的本性中好的一面……”此句话便因此揭开真相的面纱。罗切斯特欢喜的，不是外表美的女子，而是精神世界丰富的思想者。

为何一个女人不喜欢英俊的男人？

简·爱学识广博，富有智慧，但她有个比较大遗憾：小时候缺爱。住在盖茨海德，于旁人看来光鲜亮丽，而亲情的冷漠早在她幼小的心灵撕下了时间也难以愈合的伤疤。罗切斯特给了她不同寻常的关心。有道是“同是天涯沦落人”，俩人经历相似，自然冥冥中相互吸引。罗切斯特，被至亲的父亲和哥哥合伙坑骗，到头来还把一个疯子当成了人生的另一半，心理防线瞬间崩塌。所以他们的结合便显得理所当然——有种同病相怜的感觉——都被命运玩弄过，都被亲情刺痛过。况且“运动员的身材”显得罗切斯特高大，巍峨，有一股顶天立地的男子气概，如若简·爱对他漠然处之，那才是比较不正常的。

因那场疯女人所放的大火，罗切斯特失去左臂，一只眼悠久失明，另一只眼也短暂别离了美好的世界。倘若罗切斯特不娶疯女人，就不会有这场大火，简·爱也便可以早早地与罗切斯特生活在一起。“幸亏时光不会倒留，否则万物一定会朝旧岁月里疾步奔跑”。《迷城》的这句话讽刺得很好。可惜时光不归，不然罗切斯特肯定会回到过去拒绝父亲给他定下的婚事，打破父亲和哥哥的如意算盘。不过要知道，在那个英国的“维多利亚”时代，他父亲做得一点没错——财产权归我，我说不分就不分，我指定给谁就是谁，我还好心给你挑了个望族的小姐，有钱有势，血统高贵，也算得上“门当户对”，反正机会在这儿放着，要不要是你的事。若此等事放在现代，是受众人唾弃与道德谴责的——哪有这样做父

母的？可你又不得不屈服于《简·爱》所描述的社会实况下：对立，人情冷漠。家庭不再是家庭，家人不再是家人。为了钱与权，至亲之人也会在背后捅你几刀。永远不要讲原则就是比较大的原则，永远不要有亲情就是比较暖的亲情。

所以《简·爱》为什么悲？到比较终残疾的罗切斯特就是他父亲吝啬逐利的牺牲品；而罗切斯特和简爱不完整、有波澜的爱情，就是那个人性丧失、黑暗腐蚀的社会的牺牲品。可是，在作者的笔下，他们又像是黑暗社会中的丝丝光明、污浊中的缕缕清风。他们智慧，坚强，个性，善良，博学，对未来带着憧憬。能在如此腐朽的社会中活得这么洒脱，这么自在。他们的爱情，也可以说是作者创造出来，对那个时代对尖锐的讽刺了。

写到这里，我不得不佩服《简·爱》，不得不佩服作者夏洛蒂·勃朗特。

停下手中的笔，我又捧起桌前的《简·爱》，月光依旧泼满了窗檐，我脑海里浮现出两个身影，一个站在马下，一个坐在马上。

“你受伤了吗，先生？要是你受伤了……我可以去叫人来。”

“谢谢你，我能行。”

## 简爱名著读后感篇二

我读过很多名著，有《钢铁是怎样炼成的》《骆驼祥子》《格列弗游记》《简爱》等等，其中有一位主人公夏洛蒂·勃朗特给我留下了深刻的印象，这篇名著就是《简爱》。

这部小说以第一人称叙述，有强烈的主观色彩，亲切感人。主人公简爱是孤女，成年后到桑菲尔德贵族庄园当家庭教师，

她身份低微，相貌平平，却以真挚的情感和高尚的品德赢得了东家罗切斯特的尊敬和爱恋，不料在举行婚礼时却横生枝节，使她不得不面对更多的磨难和考验，小说情节曲折，气氛诡异，悬念迭起。

简爱的人生追求有两个基本“旋律”组成。

首先，她富于激情、幻想和反抗精神，是浪漫主义文学传统的精神女儿。她自幼父母双亡，寄住在舅妈家，身无分文，又是弱女子，是双重的“低残者”，然而她热忱刚烈，童年时曾和表哥，舅妈以及学校校长对抗，长大后，又曾因为渴求更丰富的人生而勇敢地放弃了已有的“饭碗”。在桑菲尔德庄园，她也一直坚定地捍卫自己的独立和尊严，并勇敢地宣布了自己对罗切斯特的爱情。

对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求是女主人公的两个基本动机。两者间即相互对立，又相互补充，相互对话。简爱就是这样不断自我斗争走向成熟的。她在婚事受阻后毅然离开自己所爱的人远走他乡，便是她通过痛苦反思，对爱情和罗切斯特本人认识逐步深化的结果。

小说始终洋溢着浓郁真挚，丰富细腻的情感，这与作品自传体的叙事语气显然密不可分，那娓娓道来的内心独白和色彩斑斓的景物描写，以及悬念的巧妙设计和气氛的渲染，都增加了作品的艺术感染力，根据这部小说改编的电影也一度风靡全世界，把这个美丽的故事传遍了地球的每一个角落。

文档为doc格式

## 简爱名著读后感篇三

《简爱》是我读书生活中最喜爱的一部外国小说。懵懂无知的自我满怀少女的情怀静静地走进简爱的内心世界，了解她的喜怒哀乐，心路历程多了份成熟和感悟。

简爱，个子不高，身材瘦小，相貌平平，正如人群中并不出众的自我，没有华丽的外貌，得不到那虚荣的满足后的骄傲和窃喜。莫名的喜欢简爱，那个善良、倔强的女孩。或许，从简爱的外貌上能够找到自我的影子，藉此安慰平庸的自我。作为女子，谁都渴望自我成为耀眼的珍珠，焕发自信的光彩和炫耀的资本，但未必人人都能光芒四射，有平庸，才有出众；有贫寒，才有富贵；有卑微，才有自大；有完美，才有丑陋；有善良，才有凶恶。世间的万物总是有对立的，才显得多姿多彩，勾织着生活这张最繁琐复杂的网，包罗着万象。

出生贫寒的简爱，自幼父母双亡，寄居在舅父母家，从小就受到了舅母和舅母家孩子的责打欺凌，佣人的冷嘲热讽，备受歧视和摧残。尤其在红房子所受到的虐待，更是来自肉体的屈辱和内心的恐惧，在不幸的童年生活中留下挥之不散的阴影。孤儿院严厉的教规，恶劣的环境，过着食不果腹，衣不蔽体的艰苦生活，深刻的体会到生活的不易，人情的冷暖。好友海伦的离世，如花的生命就此凋零，过早的体会到失去亲友的生离死别的哀痛。《简爱》是一部带有自传色彩的小说，是作者夏洛蒂勃朗特“诗意的生平写照”。她年轻美丽的姐姐、多才多艺的弟弟和文采飞扬的妹妹相继在病魔的吞噬下失去生命，作者也在历尽千难万苦后最后寻觅自我的感情，可悲的是刚刚开始享受生活的甜蜜和温情就得病离世，这是家族的无言杯具，也是文坛的巨大损失。沉重的生活，沉痛的情绪，自我不禁热泪盈眶，感慨生命的脆弱，生活的艰辛，过世人解脱后的自由和简单，存世人悲哀后的无奈和辛酸。

简爱孤身一人应聘来到桑恩费尔德庄园，成为那里的家庭教师，邂逅了这座庄园的主人罗契斯特，从此改写了她的人生。她的第一次感情告白叩响了罗契斯特的心扉，也深深地打动了读者，成为不朽的经典对白：“我告诉你我非走不可！”我回驳着，感情很有些冲动。“我们是平等的……至少我们透过坟墓，平等的站到上帝面前。”简爱冲动、慷慨激昂的话语句句敲打人心，字字铿锵有利，表现出一个内心丰满、有

血有肉的简爱，她渴望平等和尊严，期望活的有价值，在和不公的命运抗争，敢爱敢恨，不屈服、不退缩，大胆的争取自我的幸福的权利，欣赏简爱的勇敢坦诚，惊讶她的执着和勇气。

生活总是眷顾善良、真诚、不屈的人们，孤傲的罗契斯特结束了长达十三年不幸的婚姻，疯狂的妻子一把火烧掉了庄园，葬送了自我，从此那毛骨悚然的狂笑声销声匿迹。郁郁寡欢的罗契斯特自此残缺，腿脚不便，眼睛失明，遭遇破产。简爱意外的得到叔父不菲的遗产，她却把遗产平分给自我的表兄妹，得到了亲情的温暖。她重返庄园，找到了苍老了许多的罗契斯特，她义无反顾的表达了自我的爱。某一天，散步在风和日丽的田园，罗契斯特模糊地看到了妻子简爱的身影倍感欣喜，视力逐渐恢复，同时拥有了属于他们的爱的结晶，成为幸福的家庭。作者给予主人翁最圆满的结局，赋予用心向上的人们更多的力量和信念。爱，不需要建立在金钱的基础上，没有金钱的爱，才是跨越虚荣和贪婪的爱。人，没有高低贵贱之分，再苦再难也不能卑躬屈膝，也不能卑微，更不能轻视自我、自暴自弃。爱，需要勇气。当感情来临的时候，我们每个人都是平等的个体，能够像简爱那样大胆的去追求幸福，去维护自我的尊严，得到平等的爱。

失意时走进简爱，从她自强不息的韧性中得到启迪，学会乐观和坚强；得意时走进简爱，感念生活的完美，学会珍惜和谦逊。与众不一样的简爱，不一样于其他书中的女主人翁，没有姣好的面容，没有婀娜的身姿，没有显赫的家世，没有光环的笼罩，但瘦弱的外表，坚定的眼神，果断的话语，丰富多彩的内心世界，依然塑造了一个勇往直前、爱憎分明的少女，赢得了自我的感情，增添了自我的人格魅力，让读者由衷的喜欢她的淳朴和真实，坚持不懈的生活态度。

## 简爱名著读后感篇四

古典的画面，古典的配乐，完美的爱情。

## ——题记

你常常诉说的不过是低首眉间一枝花，花下间底，又有什么？

人们常常称赞简·爱，她的独立，她的坚毅，她的女权意识。在她娇柔的小小身躯里藏着的是男人的心。勃朗特笔下的她，有着一般女性所没有的性格，在强权下不屈服，保有自己的建议，和他的雇主平起平坐，大声的呼喊出那句你以为，没有美貌，没有钱财，我就没有和你一样平等的灵魂，没有独立的人格的女人。她为所有人代言，她为时代代言她就这样在勃朗特的笔下成为神话一般的存在。没有一丝一毫可以质疑的，她就是大写的她。

可生活中，人不过是个体的，是私人的，有欢乐，有伤感，有愉悦即使是深藏在炽热的心灵之下，他们还依然翻涌着，依然战栗着。是的，新翻拍的《简爱》有着可以媲美达西先生的罗切斯特，有着类似于面瘫般木有表情的简。原著控们跳出来大声呼叫，这部电影完全没有点到小说的要害，没有完美的展现小说中的简，更没有入野兽般狂放的罗切斯特，这事如此的令人沮丧，而且据说导演没有看过原著，只有剧本。可电影若是编剧对小说的解读，若说是编剧对小说本体的解构，电影本身所具有的魅力，我想就足以打动我了。

从电影本身而言，从电影的叙事角度，我已经能看出导演的良苦用心，在故事里以倒叙的方式交代剧情本来就可以避免烂俗的成长主题，有豆友评价《简爱》是纯爱小说，但从小说本身而言，我一直认为是成长主题，在成长的过程中，爱情自然是不可避免的，以此作为我们的女主人公顺利由女孩成为女人的过程。但电影的倒叙成功的把爱情的主题突出出来，这样确实让电影的叙事更为的紧凑，即使剥离小说也能有很好的故事性。

电影伊始，黑灰色的色调笼罩画面，直到简遇见自己最好的朋友海伦才开始有明亮的色调，本片得哥特色彩有些浓重，

不过用于对比电影中简和罗切斯特在一起的时候的美好鲜亮的色调，觉得确实可以理解。结尾处，不少原著粉丝指出少了那些俏皮的话，另结尾略为唐突，我缺恰恰觉得这样的省略更为的合理，实际上在简想去找罗切斯特的时候，导演已经告诉我们，简在寻找的是自己的灵魂的回响，所以当恋人再次重逢，无需更多的言语，这种凝重而大气的感觉恰恰来得比起那些矫情的话语要更有张力。小说，毕竟是语言的艺术，而电影如能用良好的画面去表现，言语即为多余。

对，也正是片中的一些感觉让许多观众觉得女主是面瘫，没有表情，没有声音。就像得知真相之后的简，最初是没有表情的，冷静，凝重。只是后来在见到罗切斯特之后才逐渐崩溃。我倒是觉得这样的诠释却最为自然不过。在众多的细节上，女主确实没有表情但是这种无声的表现确实要好过那些过于戏剧化的东西。感觉很到位。而这一版的罗切斯特确实是帅过头了点，不过，你也不能要求大银幕上的男人没有质感，那样也没有的画面的美感了。惊艳，油画感，确实是的。所以，抛开原著，影片作为纯美情感的代表做也不为过。

古典的画面，古典的配乐，完美的爱情。

## 简爱名著读后感篇五

故事的主人公简爱有着苦不堪言的童年。简爱在舅妈里德太太家长大，她和伊丽莎，乔治亚娜，约翰等生活在一起。在那里她受尽虐待，后来她被送到罗沃德慈善学校，她与孤儿海伦结成好朋友，可惜海伦被伤寒夺取了生命。

毕业后，简爱留校当了教师，对她来说学校里的生活苦不堪言。两年后，简爱辞职来到桑菲尔德庄园做家庭教师。

庄园主罗切斯特性格非常忧郁，但他却喜欢和简爱说话。

一天，桑菲尔德庄园发生了一件奇怪的事情，庄园主罗切斯



特的床上着了火，简爱恰好路过，叫醒了罗切斯特，最后火被大家扑灭。原来纵火犯是三楼的格雷斯普尔。

渐渐地，简爱对罗切斯特产生了感情。

此时，很久没见面的舅妈那里传来了消息，里德太太已经病危。里德太太给了简爱一封信，这封信是三年前，简爱的叔父寄来的，上面写着：

夫人：

烦请惠寄我侄女简爱的地址，并告知其情况。我欲立即去信，盼她来马德里我处，目前我家境富裕。我未娶无后，甚望有生之年将她收为养女并在死后将全部财产馈赠与她。

顺致敬意。

约翰爱谨启与马德里

当时里德太太谎称简爱在孤儿院病死了，后来十分惭愧，把真相告诉了简爱。

罗切斯特向简爱求婚，简爱答应了。简爱在婚礼前做了个噩梦，梦见一个令人恐怖的女人正在带她的面罩，然后把面罩撕成两半，第二天早晨，简爱在地上看到了被撕成两半的面罩，真是可怕。

婚礼如期举行，但是意想不到事情还是发生。

在婚礼上，有人说婚礼不能进行，因为罗切斯特已经有一个妻子：伯莎梅森。罗切斯特承认了这一事实，但那已经是十五年前的事了，她就是三楼的那个疯女人撕碎简爱面罩的也是她。

简爱悲痛欲绝地离开了桑菲德尔。流浪途中，被圣约翰和她

的两个妹妹救了。

简爱在他们那里住了下来。不久，圣约翰接到家庭律师的通知，她的舅舅约翰爱去世了，留给简爱两万英镑，要圣约翰寻找简爱。圣约翰发现简爱是她的表妹，简爱硬要和他们分享遗产。

圣约翰准备去印度，临行前向简爱求婚，但是他坦率地告诉她，他要娶她并不是因为喜欢她，而是他需要一个能干的助手。简爱觉得应该报答他的恩情，但是她迟迟没有答应嫁给他。夜里，她又想起了罗切斯特，最后决定一定要回到他的身边。

简爱不辞辛苦地回到了桑菲尔德庄园，可是那里已经变成了一片废墟，是伯莎梅森放火烧毁了整个庄园，大火烧瞎了罗切斯特的双眼，他的一只手被截肢了，只能生活在附近的芬丁庄园里，那里十分荒凉。

简爱赶到芬丁，两个人相见后彼此吐露了自己的真情，他们经历磨难，终于结合在一起。婚后，他的眼睛奇迹般的恢复了视力，也许是爱情的魔力吧。

简爱有着执着的信念和不屈不挠的精神，勇敢地追求自己的真爱。她努力地学习、工作，努力地生活，最终拥有独立的财产和心爱的人，这种勤奋的精神很值得我们学习。

## 简爱名著读后感篇六

爱情是什么？主人公简爱给了我们最令人回味的答案，没有华丽的词藻，激烈的表白，却深深诠释了爱情的真谛，不可替代，将我心换你心始知相忆深，我们古代的智者们早就领悟了，而今天的我们却仍在喧嚣中寻找，我想如果每个想拥有真挚爱情的少女，都有简爱小姐美丽纯粹的心，同样也会拥有你的罗切斯特先生，虽然没有王子华丽的外貌，但真诚

执着的爱情才能成就永恒。

简爱，一个又黑又小、长得不美又毫无背景的孤女，她敏感、倔强、固执、孤僻而又热情、纯真、坦率、坚毅。在寄居期间，遭受舅妈里德太太的歧视与虐待，又备受表兄妹的欺侮；在罗沃德寄宿学校里，受尽老师的冷眼，被勒令当众站在凳子上羞辱，受尽精神与肉体的摧残。这些磨难迫使她养成了倔强的性格，同时又使她在面对冷漠与虐待时能淡然处之，以至于与罗切斯特的初次唐突对峙时，而没有愤怒与仇恨，瘦小柔弱的她眼睛依然清澈。仿佛什么都伤害不了她，什么都可以轻轻抹去。正是这份罕见的从容、淡泊和自信，吸引了在社交场上阅历丰富的浪荡中年罗切斯特。

有人曾将电视剧《流星花园》中的杉菜同简爱进行过比较，因为她们都不漂亮。杉菜，一张平凡寡淡的脸，功课一般，智商不高，家境贫寒，如此先天条件，怎么可能征服那个超级富家公子，同时还是一个时尚健美的帅哥？那么，《流星花园》做到了：你可以没有钱，可以不美丽，但是你一定要有性格，我不美，可我也能做女主角。这便是简爱让人着迷的地方——不漂亮，但有自尊、倔强、勇敢。

那么，就个人观点而言，我将从主人公简爱的人生观、爱情观、价值观三方面谈起。

人生观：“只要你全力以赴，你很可能会成为自己所向往的人”。她厌倦循规蹈矩的生活，渴望在一方充满希望与烦恼、刺激与兴奋的新天地中“追求人生的真谛”。《简爱》一书被称为“19世纪英国版的灰姑娘童话”，但简爱跟灰姑娘不同，灰姑娘很美丽，只是被粗陋的衣服所掩盖，最后凭借一双水晶鞋征服了王子的心。而简爱没有这份荣幸，也没有这种虚荣，如果让她穿上水晶鞋恐怕有点不伦不类。其貌不扬的她，就是靠她的自由独立、自尊自信、不甘于命运的摆布、善良宽容，逐渐征服了高傲刻薄的罗切斯特。既然无法在容貌上美若天仙，那就全力以赴做好自己，保持自己的独特风

格，这就是简爱。

爱情观：她的情感世界充满了最热烈的渴望和想象，却又总是能冷静地分辨出想象与现实的差别，她不让爱情的癫狂迷失自我，而是要凭借一个清醒的自我来抓住真实的爱情。她对生命从不气馁，也从不放弃自己，反而踏实地前进着。她爱上了罗切斯特，然而却在他们步入礼堂之际，一连串冲击性的事件缓缓发生，阻挡了他们的幸福。她一生与命运博采，最后，她终于获得了胜利，收获了有尊严的幸福，与罗切斯特走在了一起，缔造了不平凡的一生。简爱，让我看到了美丽的令人陶醉的人性之美，看到了一个对纯真、爱情、尊严、信念、理想不懈追求的不卑不亢的女性形象。

价值观：“我现在感到，自己坚持原则和法规是对的，感谢上苍的指导。”简爱之所以能够战胜一切艰难困境，正是因为她能一直坚持自己的原则。香港电影《英雄本色》中有这样一句台词：“有原则就什么都不怕。”的确如此，一个人如果想有所成就，就一定要有自己的原则，再随和、变通也绝不能逾越某一条行为操守的“底线”。那么，简爱的“底线”是什么？是金钱对于爱情和人格独立的不可磨灭的重大意义，虽说金钱并不能改变一切，但简爱凭空冒出个有钱亲戚，并很快死掉把钱留给了简爱，这确实奇迹般地提升了简爱的社会地位；同时阁楼上的疯女人又成功地降低了罗切斯特的社会地位，使得两人可以站在同一海拔高度上平等相爱，这给了简爱心灵上的极大平等感，从而驱使她又回到了桑菲尔德庄园，回到了罗切斯特的身边。

人生不是止水，很多时候，我们会因为苦难而停止了前进的脚步，会因为羁绊而脱离了梦想的轨道，而简爱可以让我们相信，当我们以最强大的骨骼去承载生命给予我们的重量时，当我们以最平常、乐观的心态去摆脱自套的桎梏时，我们也将收获天地间永恒的照亮。

## 简爱名著读后感篇七

离开了桑菲尔德，满怀绝望、悲愤、不甘地走在充满着枯枝败叶的道路上。望着越来越远的城堡，内心是极大的解脱，是两极刺激间的一次放松，放松之后却又是无比的苦痛。欺骗与隐瞒的罗切斯特，竟是自己心之所向。这是落寞的简，但却是不平凡的简。

简的性格倔强，不甘平庸，敢于尝试，无畏困难，这是勃朗特所写的主角。也许在写这本书时，勃朗特放下纸笔，捧起茶盏，这简爱正是出生于贫寒牧师家庭的自己的真实写照。

面对冷酷的舅妈、凌人的表哥，简不想再像从前那般忍让，是动手、是反抗、是一股强烈的力量在回击那深渊般的冷漠。但虎落平阳被犬欺，即使拥有老骥的志向却难敌低微的家庭身世。孤独寂寞的她也因此入了红房子，最终被送入了雷沃德。但她是强人，不被生活主宰，她克服种种困难，如同那孑然一身的孤舟般，面临着万顷大海，急速驶进。她没有畏惧，在雷沃德，处处充斥着自由平等的气息，简的内心被熏陶着。十八岁，简在校任教两年后，她向往更大的自由，不想安稳度日，她离开了，去探索新世界，雷沃德在身后越来越远，但她没有后悔，更没有撤退可言，她奔向了桑菲尔德。

人人皆主角，没有身世的简也必定是。“难道因为我没有钱、没地位、没容貌，身材矮小，你就认为我没有感情没有灵魂吗？你错了！你有七情六欲喜怒哀乐我一种都不少；你的灵魂什么样我的也什么样，一点儿不比你低级！”这一段发自内心的呼喊，喊出了她对罗切斯特的真情，更喊出了她坚韧敢于直面挫折的内心，贯穿着“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪情，更多的是将那带着困难的一股股海浪给穿透、给破碎。做家教的她在桑菲尔德谋求了一丝职位。从此，她遇上了罗切斯特，相爱。结婚当日，教堂之上，梅森一言极力地打击了她，是罗切斯特的欺瞒。但在这里，简可以硬着头皮过上幸福无忧的生活，可她不想违背道德以及自己的

良心。她再一次离开了，再一次走上了与海浪斗争的道路。

路途饥饿，昏倒后，竟是自己表哥意外地救了自己，她感受到了亲情，是自舅妈家以来的唯一亲情。日后表哥对简爱的爱意一次次地表达，但她一次次地拒绝。她拒绝了去往印度传教的机会，圣约翰也并不强求，孤身去了印度，追求着他传教士的信念。其实圣约翰也同样是不甘现状的人，他同样拥有远大理想，对于做传教士的理想万分坚定，本可以借助遗产安稳地生活下去，但他仍然还是冒着艰苦困难去往印度。可见圣约翰的决心，以及他敢于面对不平凡，突破现状的勇气。

正像那简一样，回归到桑菲尔德，见到的是焦黑的城堡，失明的罗切斯特，一切的一切，荒废得不能再荒废，痛苦得不能再痛苦。但她没有逃避，没有沮丧，没有失去对今后生活的打算，没有一丝丝顾虑，大胆的、无畏的，向着历经困难之后，面对种种挫折的所爱之人，大大方方地奔去。那古道上，纯真而善良的心，真诚地交织在一起，穿过破损的城堡，走过落寞的庄园，迎来光明的前景。