

最新我为而活读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我为而活读后感篇一

我为何而生

?对艺术的追求，对快乐的向往，是支配我人生的单纯而强烈的两种感情，这些感情如海浪，拍击着我心中的岩石。

??我所以追求艺术，有两方面的原因。首先，艺术可以逃离孤寂，灰色的苦闷无人诉说时，沉痛的伤痕无人安慰时，无边的绝望，无人排解时，看看画册，听听排箫，一种神奇的力量会将我从冷酷无生命的无底深渊拉回真实的世界，在艺术中重新找回自己；其次，艺术有时会给我带来希望，凡高的强烈、莫奈的诗意、毕沙罗的朴实、雷诺阿的完整无不把我带入光与色的世界，那种逆反的精神，那种视觉的革命，那种永不褪色的光芒笼罩着我，浸润着我，将身外的尘事远远隔开，这种感觉犹如冬日午后的阳光洒在山巅的白雪上反映出的点点金光，如此的空明，却又让人激动不已。雷诺阿在格莱尔画室学画时，老师看了他的画讥讽道：“无疑的，你是为了自寻乐趣而拿了颜色随便涂涂！”雷诺阿毫不退让：“要是画画不使我感到乐趣，请你相信我是绝对不会去画的’。”哲学家千百年来一直都在讨论人生存的意义，而我一直以来都认为快乐是人生存最重要的一点，如果一生都不能从事自己所喜欢的事业，那是一种怎样的人生啊！没有希望，没有快乐，没有幸福的源泉，那要如何生存呢？不在乎别人的眼光，就像早期印象派画家不在乎整个社会的群情激愤一样，只要认为自己是对的，就要向着自己的目标勇往直前。

德拉克罗瓦说：“线条是色彩。”安格尔大怒：“色彩是虚构的，线条万岁！”于是两人在法兰西学院门前大打出手，他们都同时为了自己的真理而奋斗，而历史也同时承认了他们的观点，真理没有绝对，信仰没有绝对，人生没有绝对，只有在追求自己的理想这一过程中才能体会到快乐是绝对的，不在乎结果，只强调过程，让快乐无时无刻不在你身旁，那才是人生的真正意义。不管外面的世界如何变化，内心的世界里，给浮躁以宁静，给躁动以清冽高中优秀作文原创分享，给高操以平实，给粗犷以明丽，让自己快乐，给自己快乐，让复杂的色彩再次单纯，单纯到圣洁，让心中的气韵再次委和，委和到崇高。

??生命只有一次，我会好好珍惜这仅有的一次机会，让自己快乐的生活在世界上。

我为而活读后感篇二

当年读过《草样年华》的年轻人们，现在是时候把孙睿老师新写的《背光而生》买来看看了。你会发现，大多数人的生之路，几乎全部都是背光而生的平凡之路。每一步，都算数，每一步，都平凡。从青春年少到中年危机的心态变化，大概率上，一脉相承。

花了一个周末的晚上一口气看完，看的时候，不停代入，替主人公米乐做决策：这一步走得明显不对，那一步走得也太不周全了，最后这一步，你费那事干么。所以，整体的阅读体验，谈不上愉悦，但这种间接的人生阅历，却让人感到满足。

这种自带准绳的人生，踏实。

精致的利己主义者，未必能一直活得很好。随着网络时代的繁荣，有太多的翻车事件屡见不鲜。多数人心中都有隐秘的角落，埋藏着隐秘，精致过一生，再也无法坦坦荡荡，所幸

人类在这些年进化得忘性极大，不去提醒想起，倒可以落个心安。

草样年华，没有筹码，完全可以直面风险，反正搏一搏，单车变摩托。哪怕全部亏掉，从头再来，成本也是极低的。人到中年后，相对于所得，更在意风险，看准一条路，一直走下去，避险更重要。

与其说这是一部小说，不如说这更像孙睿老师的心态写照，对比着《草样年华》火遍大学校园时的如日中天，可以想到，这些年，他一直在用一种踏实的方式，背着光，努力生活。

期待他的电影早日上映。想看看在背着光的那一面，可以有多么璀璨的生长。

我为而活读后感篇三

1. 虽然写下这标题，现在所想到的却是一个孩童时期的疑问。

在我们很小的时候，大概都有一个疑问就是

“如果没被生下来，我们将在哪儿?……”

如今，我们懂事了，自然不会为了这问题，再对着深邃的夜空凝想和遐思。

那是因为已经有了这么一次生活的机会。

而考虑更多的是为何而生，人为什么值得活着?

也许每个人都支配一生的单纯而强烈的感情。

对**的追求，对**的渴望，对**的展望，是我目前奋斗中三种主要感情。

我也许没有像罗素那样的执着追求，思想境界，博大的胸怀，令人萧然起敬。

正如罗素所描述的那样，他三种支配一生的单纯而强烈的感情如同阵阵巨风，吹拂在我动荡不安的生涯中，有时甚至吹过深沉痛苦的海洋，直抵绝望的边缘。

对于心头迷漫着“我为何而生”这样的疑问的我来说，罗素的这些感情的抒发，绝对是最为贴近和亲切的了。

说到这，自己的人生轨迹和心路历程也渐渐的清晰展现出来：

无论从迷茫到清晰再到迷茫再到清晰，从快乐到痛苦再到快乐。

我们渴望去驾驭生活，驾驭情感，同时我们也理解。

生活就是这样的，我们必须欣然接受这难得的赐予。

而知道了自己为何而生，为何而活时，我们将更明确生活的目的和人生的意义。

这样我们才能在欢声笑语中寄语生活与未来。

故寥寥几笔写下此读后感一篇，以慰藉心灵。

人生是一条无法选择的路，人需要美妙的事物，因为美妙的事物，可以是我们心情舒畅。我们也许会为了某一刻的美妙怡人的感觉而独自心醉神迷，也许会为了某一次的慷慨悲歌而痛哭流涕，发现了人生的短暂。

对罗素的关注源于对哲学的朦胧兴趣，很久以前就有想法想了解西方的哲学发展历程，一个偶然的机会拿到了《西方哲学史》这套书，这本书的作者正是伯特兰·罗素，苦于对西方哲学了解的甚少，恐难以读懂，所有便想到寻找罗素的传

记阅读。这便是我阅读《罗素自传》的初始目的。

95岁的. 生命历程，造就了传奇的一生。贵族家庭的出身，但一生的历程也是跌宕起伏，曾经有过自杀的想法，也经历过飞机失事的危险，有过牢狱的经历，婚姻上四次的变故，所有的这些从生活到情感，他的经历应该比任何人都丰富，所以，才能有晚年的从容和淡定，才能有他对这个世界和人生的最为独树一帜的看法。

早年的罗素致力于数学的研究，曾经有《数学原理》的重要论著，中年以后致力于哲学研究，也许是因为早期的数学研究经历，所以，他成了分析哲学的创始人之一，因为他的哲学思想基于数学思想的研究和发展，所以，他写下的文字对于自然科学知识贫乏的人阅读起来很是费力，尽管是个人的传记，我个人阅读这套书的时候就是这个感受。加上这部传记的一个很大的特点就是其中穿插了大量的私人交往的信件，有些时候需要搞清楚他及与他交往的那些人的历史背景，所以，就更是感到费力。

第一卷讲述的是1872年到1914年，罗素的家庭背景，所受的教育，青少年时代，他最初的婚姻(22岁与爱丽丝结婚)和写作《数学原理》一书的背景，共42年的生命历程。

第二卷讲述的是1914年到1944年42岁到72岁30年间的生活，介绍了他在第一次世界大战期间的和平主义立场，他的第二次婚姻(1926年9月27日54岁时，与多拉结婚)，他对苏联的态度，他在中国的经历和与中国各界的交往，以及他在第二次世界大战期间滞留美国讲学时发生的一系列事件。

第三卷记叙了罗素在1944年至1967年从72岁到95岁23年间的生活，其中介绍了他反对核武器试验、防止核战争、解决世界争端、参加和平抵抗活动等一系列事件，体现了他和平主义主张，还描述了他获得诺贝尔文学奖和90岁寿庆活动的热烈场面，介绍了他发起成立基金会等有关情况。

这部书对于哲学有兴致的人，还是与必要了解和阅读的，因为罗素在西方哲学史上是一个不能缺少的人物。

我为而活读后感篇四

我的一生被三种简单却又无比强烈的激情所控制：对爱的渴望，对知识的探索和对人类苦难难以抑制的怜悯。这些激情量像狂风，把我恣情吹向四方，掠过苦痛的大海，迫使我濒临绝望中的边缘。

我寻求爱，首先因为它使我心为之着迷，这种难以名状的美妙迷醉使我愿意用所有的余生去换取哪怕几个小时这样的幸福。我寻求爱，还因为它能缓解我心理上的孤独感，我感觉心灵的战栗，仿如站在世界的边缘而面前是冰冷，无底的死亡深渊。我寻求爱，因为在我所目睹的结合中，我仿佛看到了圣贤与诗人们所向往的天堂之景。这就是我所寻找的，虽然对人的一生而言似乎有些遥不可及，但至少是我用尽一生所领悟到的。

我用同样的激情去寻求知识。我希望能理解人类的心灵，希望能够知道群星闪烁的缘由。我试图领悟毕达哥拉斯所景仰的“数即万物”的思想。我已经悟出了其中的一点点道理，尽管并不是很多。

爱 and 知识，用它们的力量把人引向天堂。但是同情却总把人又拽回到尘世中来。痛苦的呼喊声回荡在我的内心。饥饿的孩子，受压迫的难民，贫穷和痛苦的世界，都是对人类所憧憬的美好生活的无情嘲弄。我渴望能够减少邪恶，但是我无能为力，我也难逃其折磨。

这就是我的一生。我已经找到它的价值。而且如果有机会，我很愿意能再活它一次。

我为而活读后感篇五

huashuxi

教学目的：

- 1、引导学生学会思考，在阅读中领悟文章的主旨，认识和感悟人生意义。
- 2、使学生能够正确分析文章结构，体会作品中作者表现出来的博大胸怀。

教学重点、难点：

- 1、领悟文章的主旨，深刻体会并正确认识人生意义。

教学方法：讲个故事，2、读篇文章，3、听首歌曲，4、写段感想，5、悟点道理

教学课节：

一课时

教学过程：

一、导入：

人从何而来？

人为何而生？

人死后又会如何？

--困扰着哲学界的三大命题

一、从伦理学意义上来说，我当然是我母亲生下来的；从生理学意义上来说，我当然是由一个受精卵经过283天的时间发育而成！而当我们把自身个体放到整个人类的发展历史中时，再次为我之生感到迷惑与震撼——如果从一个人一生下来往上推，他之所以存在，他的父母必须存在（2个个体生命），他的父母的父母必须存在（4个个体生命）……以此类推，人类出现在300万年前，仅以以计算，二十年一代，15万次。最起码是以2的15万次方的生命个体为基数而产生的；再往下推理的话，在整个宇宙产生的一刹那间便决定了在140亿年后的你的生命的开始。140亿年间有其它各种各样的天灾与人祸，只要在此间中任何一个环节，至少是2的15万次方的个体生命中有一个出了差池，那么这个人的生命都不可能于现今出现了。从这个意义上讲，我的根源就是一个原子或是一粒尘埃或本就虚无，我的生命来源于虚无[mygod]怎么会有这样一个结论！

有的人碌碌一生，未来得及思考就已经成为人间的匆匆过客；有人搜古寻今，苦思冥想，终其一生也未能参透其中玄机。

二、作者介绍

伯特兰罗素（英国）：罗素是当代西方最知名和最有影响力的哲学家之一，也是最为我国读者所熟知的西方哲学家之一。本文读来令人感奋不已。值得每一位善良、正义、向往美好人生的青年去阅读，去品味。

爱因斯坦曾说：读罗素的书是我一生中最快乐的时光之一。我佩服罗素能把深刻的哲理讲得那么简单，而且又不失风趣，他知道的东西之多让人怀疑那是不是一个人能知的，而最最让人惊奇的是他的作品折射出的人性和理性之光。

三、读篇文章，阅读分析文章

1、指导学生朗读课文，要求：

(1) 读出各个段落之间的差异

(2) 了解课文的主要内容分析文章结构

2、板书文章结构：

(渴望) 爱情 爱情带来狂喜 爱情摆脱孤独

爱的结合 见到天堂的缩影

(追求) 知识 了解人类的心灵 (人类)

知道星星为何发光 (自然)

理解毕达哥拉斯的力量 (社会)

(同情) 苦难 饥饿中的孩子 被压迫 被折磨者

孤苦无依的老人

全球性的孤独、贫穷和痛苦

2、分析文章主题意义

(渴望) 爱情：传统意义上对爱情的理解——古今中外的爱情故事。

广义上对爱情的理解——爱——人间大爱，

情——世间真情。

举例：人民总理——周恩来

他离开我们也已经29年。作为在这个世界上走了一遭的伟人，他几乎没有留下什么有形的东西，但是他的身影却时时在我

们身边，至今，许多人仍是一提总理双泪流，一谈国事就念总理。20多年了人们悟出了一个理：

总理六有，六无。

一无是死不留灰二无是生而无后三无是官而不显

四无是党而不私五无是劳而无怨六无是死不留言

有大智、大勇、大才、大貌、，特别是他的大爱、大德。

我们在生活中也要学着理解人间大爱懂得世间真情。

（追求）知识：例举有关名言

举例：罗素一生追求知识。11岁时就学习欧几里得几何学，18岁考入剑桥大学，大学前三年，他攻读数学，第四年转攻哲学。罗素一生著书71种，论文几千篇，涉及哲学、数学、科学、社会学、政治、历史、宗教等诸方面，享有“百科全书”式思想家之称。

作为数学家，他提出了“数学与逻辑是同一的”命题，这具有划时代意义，推动了数理逻辑的发展。

作为哲学家，他的主要贡献是在数理逻辑方面。他建立逻辑原子论与新实在论，成为现代分析哲学创始人之一。

罗素从80岁起写小说，1950年，罗素获诺贝尔文学奖。

（同情）苦难：

举例现实生活中的例子

举例：与通常纯学者不同，罗素是一个具有强烈社会关怀的人道主义者、和平主义者，他终其一生热衷于政治活动和社

会事物、并且撰写了大量关于政治和社会方向的著作。“对人类苦难的同情”使得他坚决反对导致人类灾难的战争，第一次世界大战期间，罗素因反对英国参战，被控反战宣传罪而判刑6个月；1961年，因反战静坐示威，89岁的罗素与他的妻子被判两个月监禁。他支持希腊与巴勒斯坦人民的解放运动，反动美国侵略越南的战争，发表声明抗议苏联入侵捷克斯洛伐克，直到1970年（98岁）初逝世前还抗议以色列发动的中东战争。

“人最宝贵的是生命，生命属于我们只有一次。人的一生应该这样度过：当他回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧，这样，当他临终的时候就可以骄傲的说，我已将我的全部精力和生命都献给了人类最伟大的事业——为人类的解放而斗争”。

哲人有哲人的思考，普通人也应有普通人的思考，每个人都应该对自己为什么活着进行思考。

四、听首歌曲，陈百强的《一生何求》

『义不容情』电视剧主题曲曲：王文清词：潘伟源编曲：苏德华

冷暖哪可休回头多少个秋寻遍了却偏失去未盼却在手

我得到没有没法解释得失错漏刚刚听到望到便更改不知哪里追究

一生何求常判决放弃与拥有耗尽我这一生触不到已跑开

一生何求迷惘里永远看不透没料到我所失的竟已是我的所有

一生何求曾妥协也试过苦斗梦内每点缤纷一消散哪可收

一生何求谁计较赞美与诅咒没料到我所失的竟已是我的所有

五、写段感想（每人写100字的阅读感想）

请学生发表自己的感想

六、悟点道理

作者邮箱□huashuxiyouxiang@