

最新地之子读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

地之子读后感篇一

在很久以前，有个在梁国姓杨人家的'儿子才九岁就十分聪慧。

有一天，孔君平想：这么久没见杨将军了，今天天气挺好，就去拜访拜访吧！于是就拿了了些水果来到了杨将军家，他不见杨将军在，就问杨将军的儿子：“你的父亲呢？”：“我的父亲有些事出去了，要不你先先坐坐。”他说完就去拿了些水果招待孔君平。水果有苹果、杨梅等。孔君平坐在那想：这堂堂大将军的儿子不知聪明不聪明？让我来考一考他。孔君平站了起来，指着杨梅对杨将军的儿子说：“这是你们家的水果吗？”杨将军的儿子本想说是，可又想了想：他明知这是我家的水果，为什么又要问呢？突然他觉悟了。原来他知道我家是姓杨的，把我说成了杨梅，他又想了想，他不是姓孔吗？那我就说他是孔雀！于是他就马上说：“还没听说过孔雀是夫子家的鸟。”孔君平听了惊叹不已，连声赞道：“佩服！佩服！真不愧是大将军的儿子啊！”杨将军的儿子连说：“不敢当，夫子您太过奖了。”就在这时，杨将军回来了，看到这种情形就问：“发生了什么事？”孔君平连忙把刚才的事说了一遍，还对杨将军说：“您真是教子有方啊！儿子仅九岁就这么聪明。”杨将军客气地说：“哪里，哪里，你过奖了。”后来，孔君平跟杨将军聊了一会就站起来说：“天色不早了，我先回去了。”杨将军说：“那好吧，你慢走。”就送他出去了，杨将军对儿子笑了笑。

地之子读后感篇二

梁国有一户姓杨的人家，有个儿子，今年九岁，非常聪明。

有一日，孔君平到府上。管家连忙摆上茶水，说：“你家老爷呢？我今天要好好和他喝喝酒。”管家说：“对不起，孔先生，我家老爷今天碰巧有事，出去了，您要不先回府休息，改日再来找我家老爷。”孔君平不免有些失望，他刚想抬起脚准备回家，忽然，他念一想：既然杨彪不在，不过，我倒可以去会一会那个远近闻名的神童嘛！于是，孔君平又对管家说：“把你家公子带出来见见。”管家进了房间，一会儿带出了一个眉清目秀，衣冠整洁的男孩来。杨修还为孔君平端来一盆水果。孔君平想要考考杨修，就指着那水果盆里又大又圆还带着露珠的杨梅说：“这是你家的果子？”杨修不紧不慢，他想：孔叔叔为什么要问我这个问题，哦！原来他是要考考我啊！杨修指着院中的孔雀：“我可没听说过孔雀是先生家的鸟。”孔君平听了，不知再说何话，只好哈哈大笑起来，再夸奖杨修：“杨修，你这个神童真是名不虚传！”杨修红红脸：“不敢当，不敢当。”

这时，杨修的父亲回来了，孔君平跟杨修的父亲一边走向院子，一边讨论刚才的事情

地之子读后感篇三

鲁西迪用博多和括号制造了中国作家所排斥的不克制，或者说反克制。他把君特·格拉斯马尔克斯化，没有《铁皮鼓》孩子视角天真讲述二战的张力，也没有《百年孤独》的决绝果敢汪洋恣肆；但他用印度神话来解释魔幻现实，并在二者之间形成了一种细致的大开大合：所有的细节在历史快节奏粗线条的描述里勾连得十分准确（马尔克斯放弃了这一点），挑战读者的记忆力，只有一次阿赫穆德·西奈喝的是杜松子酒而非威士忌。

鲁西迪并没有像奈保尔那样不断变换叙事距离，而始终用同样的回忆姿态跳跃时空、拉开较远的距离宏观叙事，哪怕细节也是这样。换孩子事件脱离了前文鼻子和预言的伏笔，逻辑不清，怀疑是作家临时起意，后面阿尔法和欧米伽还有萨里姆对湿婆的心理呼应得很好。

全书贯穿三组自造词：蛇梯、乐观病、主动-表面义和被动-比喻义。乐观病很有意思，不仅指反印巴分裂组织和mcc的理想主义，后面反的印度人也是乐观病，可见是指一切的政治团体和群众运动，符合萨里姆反对湿婆马基雅维利主义和二元对立的思想。

地之子读后感篇四

读《午夜之子》，除了《百年孤独》，还会想起《尘埃落定》。

现实主义+魔幻色彩，发酵出的魔幻现实主义，给马尔克斯、鲁西迪、阿来们插上了自由飞翔的翅膀，见人说人话，见鬼说鬼话，而无论人话还是鬼话，其实都是心里话。

电影《午夜之子》海报，人世间，每个人都是独一无二的。从这个意义上说，无论何时出生，你都可能成为“午夜之子”；无论何地出生，你都可能登上孤独的祭坛。

地之子读后感篇五

魏晋南北朝时期的刘义庆，写了一本书——《世说新语》。依内容可分为“德行、言语、政事、文学等”三十六门，今天我拜读了言语中的一篇文章《杨氏之子》。内容是这样的：

梁国杨氏子九岁，甚聪慧。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示儿曰：“此乃君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

生活中不乏精妙的语言，关键是要善于发现、积累并学习运用有艺术行、魅力的语言。

这篇文章讲述了，梁国姓杨的一家九岁男孩的故事，让我们感受到故事中，人物语言的幽默风趣、机智。

有时间你也看看吧！