

2023年闰土的感悟(模板6篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

闰土的感悟篇一

今天我们学习了周晔写的《我的伯父鲁迅先生》。这篇课文主要讲了三件事，第一件事是我和伯父谈《水浒传》，第二件事是我和伯父谈碰壁，第三件事是爸爸、伯父一起救助一位车夫。这几件事给我的印象很深，让我体会到了鲁迅先生的品质。

第一件事主要讲了作者读书不认真，看《水浒传》只注意紧张动人的情节，伯父问作者，她就张冠李戴乱说一气，伯父说：“哈哈！还是我的记性好。”这句话表面上伯父是在夸自己的记性好，实际是在批评作者读书不认真。我以前买书只看封面好不好看，再看插图好不好就买下了，回到家一看，结果一点也不好看，读了这个故事，我心里感到愧疚。

第二件事是主要讲了“我”和伯父谈起了鼻子，“我”对伯父说“伯父，您跟爸爸哪都像，就是有一点不像。”伯父问：“哪一点不像呢？”作者说“爸爸的鼻子又高又直，您呢，又扁又平。”伯父说小的时候碰了几次壁，把鼻子碰扁了。这句话表面上是伯父碰壁把鼻子碰扁了，实际上是伯父与反动势力做斗争时受到的残酷迫害。

第三个故事告诉了我们要助人为乐。鲁迅救了一个车夫，还给了他一些钱，鲁迅的品质太高尚了。在帮助了车夫后文章中说“我”看到伯父的脸变得严肃起来。我对这句话不太懂，

问了老师后才明白了。

因为鲁迅先生为自己想的少，为别人想的多，所以得到很多人的爱戴。我要学习鲁迅先生这种为自己想的少，为别人想的多的、高尚的品质。

《我的伯父鲁迅先生》给同学们留下了深刻的印象。我们深深地为鲁迅先生憎恨旧社会，热爱劳动人民，为自己想得少，为别人想得多的伟大精神所感动。

闰土的感悟篇二

鲁迅**读后感（一）

读罢鲁迅先生的文章，会被其深邃的思想所征服，心目中先生的形象时常浮现，挥之不去。的确，从小到大，学的最多的便是鲁迅的文章，开始也总觉得很难读懂，但随着年龄的增大，思想的日趋成熟，重读鲁迅先生的文章后，我便开始喜欢先生的文章了。

高尔基曾说过：“文学就是人学。”一切文学作品都是以塑造栩栩如生的人物形象来反映的。鲁迅作品的成功不仅建立在生动的人物的塑造上，尽管孔乙己的迂腐，华老栓的麻木，阿q的落后……这些形象的完美塑造，已让我们领悟到了一代大师那饱满的笔墨和深邃的思想。更重要的是他那无畏的气概和对正义，对光明的追求，充斥于字里行间，让人肃然起敬。

犀利的笔墨剥落了封建旧制虚伪的外表，让丑恶无容身之处，无愧于“刺向敌人的匕首和投枪”的称号。其中的含蓄与深沉正是作者成熟的思想与精辟独到的见解的表现，从中不难看出先生的执着与人格的伟大。哪怕风雨如晦，哪怕血荐轩辕，先生都义无反顾，走自己的路。

1 的封建家族制度和封建礼教，其本质就是吃人。先生敏锐的艺术感染力和强烈的战斗呐喊，为整个中国新文学运动打下了坚实的基础。

泰戈尔说过：“如果你俩在黑暗中看不见脚下的路，就把你的肋骨拆下一根来当火把点燃，照着自己向前走吧！”鲁迅也是这样的，他在敌人的监视下燃烧自己，无论是上刀山、下火海，他始终在为祖国命运、人类出路进行着哲人式的思考。

从发人深省的《狂人日记》，到错综复杂的《**》，再到浓重阴冷的《药》，无一不反映出鲁迅先生心中的呐喊，表现了先生惊人的精神震撼力。

对于先生的钦佩还在于他的骨气，对封建社会的不满，能用手中的笔来书写，对判国贼等人的讽刺，更是“骂”出了中国人的愤慨，“骂”得淋漓尽致，“骂”得实在精彩！

正是这些风行不衰的文章，鲁迅先生的形象也时刻鼓舞我们，既然是华夏儿女，既然是热血青年，就应当知恩报效，只有有了这样的雄心，我们在学习的道路上才会走得越加坚实，越加富有信心！

鲁迅**读后感（二）

我读了，《鲁迅**》这本书之后，对鲁迅先生有了一定的了解，他是我国现代文学的杰出代表，鲁迅用他那独特的眼光穿透国民性，在当时有意义，在目前仍然有意义。

2 非政治革命家。鲁迅就是对中国的历史和现实都理解得非常深刻的思想家。读鲁迅的著作，特别是读他的杂文，能培养我们的观察力和思考力，有助于我们对现实问题的理解。

鲁迅的主要作品有：《狂人日记》、《伤逝》、《孔乙己》、

《祝福》和《阿q正传》等等，他的这些作品，每每读后，都能给人深刻的启迪，使我们至今读他的作品，仍常常有一种振聋发聩的感觉。他这种对于历史、现代和未来的完整观照和深入思考，表现了他独特的文化观，他是中国文化最优秀的继承者，又是中国文化的最彻底、最富有创造精神的批判者。在对旧文化进行批判的广度和深度上，不仅胡适比不上，林语堂更比不上。没有鲁迅式的深刻反思和他那种彻底的批判精神，我们这个属于世界上最古老的文化体系，不能完成由旧到新的质的转化，同时国人对这种文化以及对于自身状态的认识，也不会达到今天的水平。

是中国和世界的现代文化共同塑造成了鲁迅的文化形象及其文化精神。这种形象和精神在今天，仍然具有十分鲜明的现实意义。

鲁迅**读后感（三）

小说主要反映的是社会封建的主题。

3 三折也是围绕着“**”而发展的。其中从七斤带给人们城里的新闻和赵七爷有学问而受到尊敬中又可以看出，知识是多么重要！最后六斤还是裹了脚，这说明当时的社会并没有脱离封建的阴影。赵七爷是一个乡村酒店里的主人，所谓的遗老，有学问的人。他总是靠假学问来骗人。塑造这个人物是为了表现长期以来封建势力对人民的统治之严酷，毒害之深，造成了国民的愚昧。（）九斤老太的口头禅“一代不如一代”不是简单的写她不满的情绪，而是要揭示出陈旧腐朽的保守观念，从中也能看出农民的狭隘性。作者把国粹家“一代不如一代”的论调折射九斤老太的身上，表现了对复古家、国粹家的一种讽刺。七斤嫂是一个欺善怕恶，不分是非，努力把自己打扮成一贯正确的人。从她的身上也可以看到国民的劣根性。七斤是《**》中的主要人物，他的辫子在进城时被人剪掉了，因此成为人们议论的中心。七斤没有头脑，不加分析的相信赵七爷的谎话，被赵七爷弄得神志恍惚。村里

的人都躲着他，甚至有的幸灾乐祸。

我的伯父鲁迅读后感 社戏鲁迅读后感 铸剑鲁迅读后感

闰土感悟篇三

手里是一本重重的《鲁迅全集》，

满页满页的字中，

究竟深藏着多少秘密。

竭力的呐喊中，

是谁针砭时弊

用笔做枪，指向封建社会，

“人吃人”的黑暗中，

“救救孩子”的声音发自心底。

幼小的心灵中，

装不下这么多的思忆——

你为什么要吃我，

而我又何尝想吃你？

在彷徨里，

祥林嫂的悲剧，

背后却又有多少哲理。

没有天方夜谭的精巧，
也不见格林童话的细腻，
大江东去的吟诵声中，
也有着文化的精髓和民族的豪气。

而你的文章中，
这一切都不见踪迹。

黑暗的年代，
中国是一只沉睡的雄狮。

在列强的铁蹄下，
终会迎来有朝一日的奋起。

手中握着的笔，
是一把直刺向旧社会的尖刀，

黑暗中的一些人害怕了，
紧紧不放的追着你，

浓密的胡须，
爽朗的笑声，

来吧，

我的身后全是阳光和正义！

黎明前的黑暗，
终究阻挡不了太阳从东方升起。
四万万五千万的怒吼，
结束了两千多年的腐朽统治，
把封建与专制永远推向了历史！
灿烂的朝霞，
是先生血的足迹，
中华民族的革命，
有了一个新的开始！
终于，
天安门的广场上，
一面鲜艳的五星红旗在世界的东方冉冉升起，
照亮了新生的中国，
照亮了倍受屈辱的华夏大地。
然而，
浩渺的人群中，
我却始终望不到你——
不，

我看到了，
鲜艳的五星红旗上，
你在向我们招手，
脸上那浓密的胡须下，
露出了久违的笑意！
今天，
我再次看见，
孔乙己的一生，
阿q的胜利，
长妈妈的嘱咐，
百草园的乐趣……

河南省林州市横水一中初二：牛国晓

闰土的感悟篇四

读后感，希望对您有帮助！

鲁迅**读后感

本文是关于读后感的，仅供参考，如果觉得很不错，欢迎点评和分享。

鲁迅**读后感（一）

读罢鲁迅先生的文章，会被其深邃的思想所征服，心目中先生的形象时常浮现，挥之不去。的确，从小到大，学的最多的便是鲁迅的文章，开始也总觉得很难读懂，但随着年龄的增大，思想的日趋成熟，重读鲁迅先生的文章后，我便开始喜欢先生的文章了。

高尔基曾说过：“文学就是人学。”一切文学作品都是以塑造栩栩如生的人物形象来反映的。鲁迅作品的成功不仅建立在生动的人物的塑造上，尽管孔乙己的迂腐，华老栓的麻木，阿q的落后……这些形象的完美塑造，已让我们领悟到了一代大师那饱满的笔墨和深邃的思想。更重要的是他那无畏的气概和对正义，对光明的追求，充斥于字里行间，让人肃然起敬。

犀利的笔墨剥落了封建旧制虚伪的外表，让丑恶无容身之处，无愧于“刺向敌人的匕首和投枪”的称号。其中的含蓄与深沉正是作者成熟的思想与精辟独到的见解的表现，从中不难看出先生的执着与人格的伟大。哪怕风雨如晦，哪怕血荐轩辕，先生都义无反顾，走自己的路。

读后感，希望对您有帮助！的封建家族制度和封建礼教，其本质就是吃人。先生敏锐的艺术感染力和强烈的战斗呐喊，为整个中国新文学运动打下了坚实的基础。

泰戈尔说过：“如果你俩在黑暗中看不见脚下的路，就把你的肋骨拆下一根来当火把点燃，照着自己向前走吧！”鲁迅也是这样的，他在敌人的监视下燃烧自己，无论是上刀山、下火海，他始终在为祖国命运、人类出路进行着哲人式的思考。

从发人深省的《狂人日记》，到错综复杂的《**》，再到浓重阴冷的《药》，无一不反映出鲁迅先生心中的呐喊，表现了先生惊人的精神震撼力。

对于先生的钦佩还在于他的骨气，对封建社会的不满，能用手中的笔来书写，对判国贼等人的讽刺，更是“骂”出了中国人的愤慨，“骂”得淋漓尽致，“骂”得实在精彩！

正是这些风行不衰的文章，鲁迅先生的形象也时刻鼓舞我们，既然是华夏儿女，既然是热血青年，就应当知恩报效，只有有了这样的雄心，我们在学习的道路上才会走得越加坚实，越加富有信心！鲁迅**读后感（二）

我读了，《鲁迅**》这本书之后，对鲁迅先生有了一定的了解，他是我国现代文学的杰出代表，鲁迅用他那独特的眼光穿透国民性，在当时有意义，在目前仍然有意义。

读后感，希望对您有帮助！

非政治革命家。鲁迅就是对中国的历史和现实都理解得非常深刻的思想家。读鲁迅的著作，特别是读他的杂文，能培养我们的观察力和思考力，有助于我们对现实问题的理解。

鲁迅的主要作品有：《狂人日记》、《伤逝》、《孔乙己》、《祝福》和《阿q正传》等等，他的这些作品，每每读后，都能给人深刻的启迪，使我们至今读他的作品，仍常常有一种振聋发聩的感觉。他这种对于历史、现代和未来的完整观照和深入思考，表现了他独特的文化观，他是中国文化最优秀的继承者，又是中国文化的最彻底、最富有创造精神的批判者。在对旧文化进行批判的广度和深度上，不仅胡适比不上，林语堂更比不上。没有鲁迅式的深刻反思和他那种彻底的批判精神，我们这个属于世界上最古老的文化体系，不能完成由旧到新的质的转化，同时国人对这种文化以及对于自身状态的认识，也不会达到今天的水平。

是中国和世界的现代文化共同塑造成了鲁迅的文化形象及其文化精神。这种形象和精神在今天，仍然具有十分鲜明的现实意义。鲁迅**读后感（三）

小说主要反映的是社会封建的主题。

读后感，希望对您有帮助！

三折也是围绕着“**”而发展的。其中从七斤带给人们城里的新闻和赵七爷有学问而受到尊敬中又可以看出，知识是多么重要！最后六斤还是裹了脚，这说明当时的社会并没有脱离封建的阴影。赵七爷是一个乡村酒店里的主人，所谓的遗老，有学问的人。他总是靠假学问来骗人。塑造这个人物是为了表现长期以来封建势力对人民的统治之严酷，毒害之深，造成了国民的愚昧。九斤老太的口头禅“一代不如一代”不是简单的写她不满的情绪，而是要揭示出陈旧腐朽的保守观念，从中也能看出农民的狭隘性。作者把国粹家“一代不如一代”的论调折射九斤老太的身上，表现了对复古家、国粹家的一种讽刺。七斤嫂是一个欺善怕恶，不分是非，努力把自己打扮成一贯正确的人。从她的身上也可以看到国民的劣根性。七斤是《**》中的主要人物，他的辫子在进城时被人剪掉了，因此成为人们议论的中心。七斤没有头脑，不加分析的相信赵七爷的谎话，被赵七爷弄得神志恍惚。村里的人都躲着他，甚至有的幸灾乐祸。，希望能帮助您！

闰土的感悟篇五

“博大胆识铁石坚，刀光剑影任翔旋。龙华喋血不眠夜，犹制小诗赋管弦。”

“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊。”

这是1961年9月25日，在纪念鲁迅诞辰80周年时，毛泽东热情洋溢写下的两首诗词。

诗中评说了鲁迅的人格和诗品，热情赞扬鲁迅在国民党反动派黑暗势力统治下勇于周旋和不屈不挠的斗争精神，歌颂了

鲁迅伟大的人格和刚烈的血气。其实早在1940年，毛泽东在他著名的《新民主主义论》中就指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

我喜欢读鲁迅，喜欢他的文章及文风。虽然上高中的时候学得有点涩，但他的傲骨和不驯，深情和执着让人感动。喜欢他的百草园，喜欢他的孔乙己，喜欢他的雪，更喜欢他的刘和珍君。其深沉的目光、泼辣明快的语句、高亢的笔调、犀利的文风，都让我很喜欢。我觉得他的笔力足以力透纸背，将那个特殊时代所造成的人性与社会的阴暗描绘得入木三分，不仅悲天，而且悯人。带给我的绝非只有震撼，而是更多的思考。

《鲁迅全集》一书收录了包括鲁迅小说、散文、杂文在内的全部作品。其中，《呐喊》表现出了对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望；《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸，怒其不争”的关怀；《故事新编》是鲁迅的后期作品，风格显示出前所未有的从容、充裕、幽默和洒脱，但骨子里依旧藏着鲁迅固有的悲凉；散文集《朝花夕拾》向我们展示了鲁迅内心深处最为柔和的一面；《野草》诗集以曲折幽晦的象征表达了二十年代中期鲁迅内心世界的苦闷和对现实社会的抗争；在《热风》《华盖集》、《且介亭杂文》等文集中，鲁迅运用杂文这一“匕首”、“投枪”对封建旧文明、旧道德，对帝国主义奴化思想等进行了毫无保留的批判，暴露并批判了国民劣根性，对国民卑怯保守的病态心理作了深刻的剖析。

鲁迅的伟大在于敢于剖析民族的劣根性，敢于剖析自己，我们现在谈论鲁迅，更多的是谈论他的一些精神：正直，勇敢，

忧国忧民，敢于牺牲的爱国情怀。鲁迅不仅仅是一个文人，他是那个时代的精神。他所做的，不仅仅是创作，而是在“为一群行尸走肉注入灵魂”。他以文为剑，“刺入一切腐朽思想的心脏，从中剖出国民的劣根性，然后血淋淋的丢到国人面前，用那刺眼的红色来震动人们麻木的灵魂，来惊醒所有沉睡的梦中人”。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这是鲁迅一生的写照。

对敌人，他犀利如匕首，口诛笔伐，声声呐喊；对民众，他恳切如师长，哀其不幸，怒其不争。他以一己之力提升了整个时代的高度，他的呐喊喊出了那个时代的最强音——我血荐轩辕！然而，当今社会，物欲横流，人们只信仰现实，还有几人在谈论奉献、敢于牺牲呢？还有多少人在阅读经典、在追求精神层面的东西呢？不只是鲁迅，在学校里读老舍、钱钟书、茅盾等文学书籍的又有多少人呢？这是一个极其现实的问题，不容回避。

在改革开放的新时期，我们一定要继续学习和发扬鲁迅的爱国精神，韧的战斗精神和博采众长、敢于牺牲的精神。虽说我们生活在和平社会，但我们的国家和民族，我们的时代，仍然需要象鲁迅这样的文化巨人以让我们时刻保持清醒的头脑，高瞻远瞩，面向未来。鲁迅是中华民族的光荣，是全体炎黄子孙的光荣。毋庸置疑，实现中华民族伟大复兴，建设一个强大的屹立于世界东方的社会主义现代化中国，仍然需要继承和发扬鲁迅精神。

鲁迅精神不朽！

闰土的感悟篇六

辫子，曾经是清王朝统治建立和消亡的标志之一，而在鲁迅笔下，又是传统文化和国民精神枷锁的一种象征，是国民革命和国家危机的一种征兆，在《风波》里，鲁迅正是围绕了在江南水乡发生的一场辫子引发的风波，揭示了国民缺乏精

神信仰和追求的国民性弱点。

文章一开始，鲁迅用最常用的先写景后些人的手法描述了农村傍晚美好的景色，九斤老太，七斤嫂，**七爷相继出场，他们有的不满现实，牢骚满腹，有的懦弱无能，有的墙头草，小肚鸡肠。鲁迅用这些性格鲜明的特色形象表达了对当时社会的不满，对没有信念和无信仰的人的批判和讽刺。

一九一七年的中国，辛亥革命的不彻底导致中国农村已然封闭、愚昧，帝制余孽还在农村肆虐，农民还处在封建势力和封建思想的统治和控制之下。二零一二年的中国，经济飞速发展，国力蒸蒸日上。可是部分没有精神信仰追求的国民自私、苟活、麻木、冷漠。辛亥革命并没有给封建统治下的中国农村带来真正的变革。而经济的繁荣也并不能真正的让国民内心强大。