

最新经典及读后感(实用8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

经典及读后感篇一

今天，我读完《朝读经典》是由28首古诗词组成的，读完以后我受益匪浅。

“桃李不言，下自成蹊”这句话是汉朝的司马迁写的，这句话的意思是：虽然桃树李树不说话，但花朵芬芳，果实累累，来观赏、采摘的人多了，树下自然被踏出了小路。告诉我们，谦虚是一种可贵的美德，美好的品质，无需张扬，自会深得人心。

“先行其言而后从之”这是孔子的话，意思是：想要做的事先不要说出来，等你真正的做到以后再说出来。“君子欲讷于言而敏于行”也是孔子的话，意思是：君子言语要谨慎迟钝，工作要勤劳敏捷。这两句话是说：古人认为行胜于言，我们应当重视实践，而不应夸夸其谈。

“见利思义，见危授命，久要不忘平生之言，亦可以为成人矣”是《论语·宪问》里面的，意思是：在利益面前想到道义，遇到危险愿意挺身而出，经历长久的穷困日子都不忘记平日的语言，这样可以算得上完人了。告诉了我们：眼前的利益是一时的，而坚守道义却是永恒的，在利益与道义的天平上，我们要端正心态，坚持正确的选择，无意识私利而损害他人，国家的利益。

《朝读经典》收集了许多千古名句，包含了许多道理，给我带来更知识和快乐，以后还要继续学习《朝读经典》。

经典及读后感篇二

草房子，艾的清香苦涩，默默流淌着的河流，一望无际的芦苇荡，可爱的孩子们——这就是油麻地。这就是《草房子》。

故事记录着一个个催人泪下的故事，善良，坚强，勇气一切的一切都散发着触动人心的`人性之美。

秦大奶奶最令我感动，从对油麻地学校的憎恨到对这个地方无限的爱转变，无不是人性里那最原始的爱和善良。

最让我敬佩的就是杜小康，曾经是一个生长在红门下的少爷，可是一夜之间便一无所有，他不得不放弃学业，挑起了家里沉重的负担。可是他并没有放弃生活，让我看到了他那份坚韧。他让我明白额苦难来临我们应该用微笑去面对，不能逃避。

最让我羡慕的应该就是桑桑和月月那种隐隐约约的好感，那种互相关心却似相距千里之外，那种爱情阶段最美好的情愫令人羡慕。

草房子的故事——孩子满街嬉戏追闹，犯错误后的惶恐，一个个美好纯真的愿望。

《草房子》是一本永远值得我品味的书。

经典及读后感篇三

最近利用中午时间我读了一些课外书，类别很多。有一本是《鲁兵逊漂流记》，尽管不太习惯，不过也挺有意思的。

一六五九年九月三十日，一个人在一次航行中上遇到了可怕的风浪，翻了船，除他之外无人生还。他流落到了孤岛上。凭着他惊人的毅力与勇气，二十八年后，他依靠自己的智慧逃出了孤岛，这个人就是倒霉而又幸运的鲁滨逊·克罗索。在荒芜人烟的孤岛生活了28年啊！多么惊人的一个数字！可见鲁滨逊是何等的勇敢。初到孤岛的他是绝望的，他说：“我整天悲痛着我这凄凉的环境，没有食物，没有房屋，没有衣服，没有武器，没有出路，没有被救的希望，眼前只有死，不是被野兽所吞，就是被野人所嚼……”但是，慢慢地，他独特的个性体现了出来，对生活充满希望，不再整天沉浸在自己设计的悲观中，开始一心一意的安排自己的生活，他建了小房子；做了桌子、小匣子；捕了小羊、小狗；种了小麦、稻子……就这样，他用自己的双手，创造了自己的小王国。

正因如此，他认识了一位好心的船长。船长将他救起，并且待他很好，还让他在巴西落了脚并经营起了果园。正在果园的经营较为稳定的时候，鲁兵逊又决定乘船去买黑奴。正是这个决定使他在荒岛上度过了二十八个年头有余。

在鲁滨逊认为，天底下没有什么人类克服不了的困难，只要人类充分利用自己的智慧与双手，一切难题都将迎刃而解。我们学习也一样，必须相信自己有能力把各个学科学好，这样在学习过程中才会有一股动力不断促使我们前进。同时，还必须在做好每一件事后力求精益求精。

经典及读后感篇四

《三字经》是灿烂中华文化的精华，国学经典之一。容易阅读、记忆和理解。《三字经》丰富多彩，有自然常识，有历史故事，有道德公约，有人生哲学。它会教我们知识，也会教我们做事，也会教我们如何认真读书。

《三字经》开篇就说“人生之初，性本善。性相似[xi]襄

垣。”很明显，每个人生来就有善良的本性。小时候这种性质大家都差不多，长大后因为环境和教育的影响不同，人的气质也不同。我认为我们应该充分利用现在和谐的社会环境和良好的教育氛围来做善良的人。“四岁，可以让梨。弟子长，当先知。”意思是做人首先要孝顺父母，尊重兄弟，其次要多了解世界，懂得计算和衡量。这是做人的基本原则。我觉得这句话告诉我要做一个尊老爱幼，懂得礼貌的‘好孩子’。

看了《三字经》，想到了社会主义核心价值观，即富强、民主、文明、和谐、自由、平等、正义、法治、爱国、奉献、诚信、友善。我们应该认真学习和理解社会主义核心价值观，努力成为对社会有用的人。

经典及读后感篇五

“我要这天，再遮不住我眼；要这地，再埋不了我心；要这众生，都明白我意；要那诸佛，都烟消云散！”

——《悟空传》

西游说起来就是一只猴，一头猪，一只妖，一匹马和一个人的一段峥嵘岁月。而今何在写《悟空传》，看似是写西游，而实际上却写出了人性的向往，和现实的无奈。在这貌似荒诞的文字背后，始终都郁结着一种无以言说的忧伤与苍凉，关乎理想，关乎现实，关乎自由，关乎爱情。可正所谓“理想是丰满的，现实是骨感的”有些人在无奈之时的无奈之举已渐渐改变了人性，改变了自己的未来。顺应天意，却有违本心，一生都空虚与不自在。

三年前我在自己最为美好的时光里看完这本书，本以为这只是一本普通小说，随便翻翻也就罢了；本以为自己看完后不会想太多；本以为我不会再拿起这本书。可是我却是用了三年去看懂这场悲剧，时隔三年之后，我发现这本书并不一般，总会让我在不经意间想到许多，在即使在过于沉重和虐心时我

依然会再翻开这本书。一直在追逐自由想摆脱神的束缚的唐僧；刚从五行山下走出却被带上紧箍咒的悟空；因为爱情而自卑又痛苦的悟能；不会游泳却被罚在河里当妖精，就在河中的一颗石头蹲了五百年的悟净……这些悲剧总是吸引人去思考某些东西，忍耐不住去不断的重新认识，希望找到自己原来没有看到的东西和自己想要看到的东西。

唐僧说别人修小乘他修大乘，别人修虚空他修圆满。于是他自行通悟，用一跟手指点破穹天。他做着“离经叛道”的事，不愿妥协，他去挑战如来，坚信神并不是无所不可预料的。在漫漫人间寻找，找到那个尴尬的存在的“界限”走了出去，最终却选择离开，只因他宁愿死也不愿卑贱的乞讨生活。

孙悟空在戴上紧箍咒之前是“妖猴”，却也是魔王，自称“天下再无我战不胜之物”，带领千百万妖众挑战众神。而在之后却是在成神和成佛的道路上，也是在向现实妥协和改变的道路上，在失去本真后杀死曾与他并肩作战的兄弟而得道最终要成佛。可最终还是挣脱不掉，所以他在自己的世界里被自己杀死，一场谋杀也成了自杀，一只骄傲的猴子变成了一只悲哀的猴子。

书中人物很多，可在我看来最为憋屈的也就杨戬，在众神无法惩治“妖猴”之时，他奉命前去捉拿，一人与“妖猴”大战七天七夜，最终擒获“妖猴”。难怪后世常说：孙悟空七十二变，二郎神比其多半变，唯有他的能耐与孙悟空不相上下，称得上“天界第一得力战神”，连看不惯神的孙悟空也对他十分客气。可是他却选择向现实妥协，甘为“神”，甘向一群“废物”俯首称臣。所以说他与孙悟空联手必能成大事，可这一定是不可能发生的事。

神自认为世间万物主宰，却也是从万物中而来，不断从万物的灵蕴中吸取能量，试想倘若世间再无活物，神也会枯萎消亡。所以正因为人如此痛苦，神才受人景仰；正因为人的卑微，神才高高在上。而在神的字典里，所谓的解脱，不过就是死

亡。所谓正果，不过就是幻灭。所谓成佛，不过就是放弃所有的爱与理想，变成一座没有灵魂的塑像。而佛就是虚无，原本有梦想的四个人，一成了佛，四大皆空，什么都没有了。书中所言“成佛就是消亡，西天就是寂灭，西游就是一场被悉心安排成自杀的谋杀”确实如此。

这些并不是所谓的愤世嫉俗，我也不是所谓的愤青。这只是时隔三年后我心中所想。这有一个问题：世界上最可怕的东西是什么？答案千千万万种，而最准确的却是：妥协与改变。想想伟人所言：“与天斗，其乐无穷；与地斗，其乐无穷”，可放眼望去，又有几个人真正明白，更又有几个人做到。想来向现实妥协只是因曾经饱满的斗志已尚存无几，再也“斗”不过天地，逃不过，挣不脱。因此放弃，便顺其自然的走上上天安排好的一条不归路，改变自己去适应原本不属于自己的这条道路。就这般妥协与改变，渐渐地，最初的自己早已面目全非。

经典及读后感篇六

战乱中什么都有可能发生，往往包括苦难的产生，故事就是从康维等四人被塔坦从战乱中有计谋的绑架开始的。当马林森表示他想尽快回到文明世界中去时，那位迎接他们的张变反问道：“你肯定你已经远离文明世界了吗？”是的，表面上看似没有，他们有音乐，有藏书，有装饰豪华的浴室，有下午茶，这看似和外界没什么本质不同，似乎只是“大隐隐于市”的一种，而且这里有宗教，有金矿，所以布琳克罗和巴纳德最终被说服。

康维呢？他是校长曾用“光荣的”来称赞的人，是“哪怕短短结识过，都会给人留下深刻印象”的三言两语不能说透的人，“他更乐于做一些不太正式但有趣的工作，即便薪水不高，也不是常人眼中的好差事”，“他是那种能适应艰苦条件的人，很少会去想要什么舒适的生活来做弥补”，但在这个好

似世界尽头的地方，在张告诉他当地人信仰的中庸之后他便开始质疑曾经的自己。他没有为这里的物质世界所折服，打动他的是这里的精神世界，是那种看似不极端的宗教信仰。我们知道，康维在战争中除了身体受过伤，心灵也倍受折磨，他需要精神上的寄托来支撑那战后的疲惫与无助。张以中庸之名，中庸之实深深戳中了康维，似乎这就是那个界限，那个无聊与痛苦之间的度，他需要这种度，需要这种美好。

张说“宝石是多面体的，许多宗教都可能含有自己适度的真理”，所以，在这所喇嘛寺内，同时存在基督教，佛教，还有当地藏民自己的信仰。他们信奉活着是苦难，但是以抗衡时间、维持生命来挑战这种苦难；他们也坚信此生所以待毙，却珍惜时间、发掘潜能来蔑视这种消极等待死亡的方式。在这种宗教穿插中，他们谋得中庸一说，持之以恒：适度节俭，适度老实，适度爱……但这偏执般的适度本身就是一种极度病态的信仰。

林语堂先生说过，“中庸之道，实即庸人之道，专家学者所失，庸人每得之。执理论者必趋一端，而离实际；庸人则不然，凭直觉以断事之是非，事例本是连续的，整个的，一经逻辑家之分析，乃成片断的，分甲乙丙丁等方面，而事例之是非已失其固有面目。为庸人纵观一切而下以评判，虽不中，已去实际不远。”但是这世界终结处的中庸是已经被扭曲的中庸，在离实际不远处便掉头改道，走向远处，或者说，它是处于极端状态下的中庸，它是拥有专家气质的庸人，它在极度的美好、近乎常人好几倍的生命中却要极度适度，这不仅不切实际，而且似乎更可笑。

就在这看似可笑中，康维慢慢被同化，他和马林森同时爱上了罗珍，但是罗珍却愿意跟着马林森一起离开这个被时间遗忘的地方。马林森一如既往的自我用实际行动去爱罗，而康维却用脱离本身的积极主动而选择用袖手旁观来爱罗，他从那中庸中获得的宁静、领悟丰富并满足了他的精神世界，他陶醉其中并选择以此来爱罗，最终却失去所爱，失去本应与

他一起在中庸中共度一生的爱。

他爱罗，但却止步不前，他觉得只要在心里留有一份记忆便好，这是爱的适度。既不会因罗与他在一起而满足，也不用担心失去后的痛苦，这不就是摆脱了人世间的苦难了么？不然，他小心翼翼的遵守中庸之道，纵观一切只下判断，他不像逻辑家那样剖析事物本质，不具备偏执的自我意识，这样听来，似乎与那修行千年万年的洞中仙人一般，抑或得道高人，无欲无求也无作为，所以后来为罗离开的他只能没有意识的流浪，寻找那梦一般的精神王国——香格里拉。

物质世界可以满足物质要求没有错，但是苦难却需要精神来支撑。有人将苦难转接到物质上并满足于此，但是有些人的苦难却需要强大的精神力量来支撑，当那份隐形的力量没有办法和现实里的躯体并存于物质世界时，这躯体只能像向日葵寻找太阳般追寻那力量。就像康维一般，在现实与精神世界中徘徊、挣扎，在两难处寻找那份适度，无奈只能游离其间，始终无法靠近那一线。

安宁的文章温暖、恬静，从没有冷峻的距离感。或许与她出身农村有关，身为80后作家的代表之一，她的文字少见挑剔、跋扈亦或者新潮，笔之所到都是身边的温暖故事，就连《吹不散眉弯》这种写古小说中的女主人公心态也给人小家碧玉知足常乐的感觉。

20xx年在《中国青年》杂志上见她 and 蒙汉双语作家照日格图连载《试婚》，两人以书信的方式详细探讨围城生活中可能遇到的琐碎。那时我就想，这是一个走出去但依旧会回来的女子。果然，《试婚》出版后，她怀揣着几万元的稿费，跟着照日格图回内蒙古建起了两人的小窝，经历婚姻失败的她更加珍惜这份随了心的爱情。而《我在讲台上看你》中的文章，很大一部分源自她在内蒙古大学艺术学院的执教经历。

一个外语学士、文学硕士、电影学博士，在大众期望中毕业

后必要大展一番宏图，特别是自小听着“知识改变命运”的格言，从农村走出的学生。许是文学淡薄了物质欲，本可以在京城谋份职，闲余时间凭借名校毕业生又兼名家的头衔，带几个学生轻松赚外快的她，依旧选择找一座安静的小城栖身，哪怕要面对房贷的压力和平淡生活中的各种鸡毛蒜皮。

上课第一天就被学生问到年龄，听到年近三十的回答，有女学生嘀咕了：好大呀，我要这么大，像老师一样卖力挣钱供房子，不知道该有多难过。学生年少，尚无社会阅历的她，当然不懂生活的选择与艰难，仿佛年长就意味着不能容忍失败和平凡，意味着必须功成名就生活优越。

经典及读后感篇七

《草房子》写了一个男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活。讲述着一个又一个催人泪下的故事。每读完一个故事，我都会感到一种震撼人心的力量。善良，尊严，顽强，这一切的一切都散发着人性之美的`光辉，不断地冲击着我的心灵。故事中最撼动人心的莫过于秦大奶奶。她是书中最顽固的一个人，在油麻地生活了几十年，房子龟缩在小学的西北角，是学校的一个污点，学校花费了十几年也没能将她赶出校园。在当地人的眼中，她是个可恶的老婆子，总在学校里搞破坏。然而在一个春季，她冒险救了落水的乔乔。在油麻地人悉心照顾下，半个多月后才勉强下地。从此，她发生了巨大的变化：自动离开校园、用拐杖赶走闯进校园的鸭子，她竟为了学校的一个南瓜，不慎落水而永远地离开了人世。感动之余，我不禁想：是什么使她发生了如此巨大的变化？是什么使她为了一个区区南瓜不顾眼前白花花的河水？是什么使她在垂暮之年发出人性光彩？是爱！是油麻地人的淳朴，是油麻地人对她纯真的爱。也是她那颗感恩的心。关爱、纯朴、感恩·····写了秦奶奶完美的最后一笔。

《草房子》魔力般吸引着我，荡漾与整部作品的悲悯情怀，

闪耀在每个主人公身上的人性美，使我不禁赞叹这极致的美。

经典及读后感篇八

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”我在茫茫人海中，和所有心中满怀激情的年轻人一样慢慢的. 摸索前进。我一直认为：前人总结的经验教训固然重要，但真正来说，有些事情非得自己琢磨出道理来。我们往往很容易被自己的惰性打败，很容易被自己的弱点打败，也容易受不良习气的干扰。《儒家经典语录》中有句话是这么说的：“诚之者，择善而固执之者。博学之，审问之，慎思之，明辩之，笃行之。”这段话是说：能够做到诚恳的人，往往是选择了善道而坚持不渝地实行它的人。这种人往往还要广泛地学习知识，详尽地探讨事物的原因，谨慎认真地思考问题，明确地辨别是非，并且切实地去做。“诚”，是一种执着；“诚”，是一种信念；“诚”，是一种精神。懂得笨鸟先飞，就是“诚”；懂得笨鸟多飞，就是“诚”；懂得学以致用，就是“诚”；懂得契而不舍，就是“诚”。所谓“精诚所至，金石为开”。