

嫦娥奔月读后感(大全6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

嫦娥奔月读后感篇一

以前，我总是洋洋得意的对人说，如果我家财万贯的话，我一定会报考历史专业的。这样说的原因是一方面表明自己其实是有理想的，另一方面表明自己其实很酷。

历史是酷的，我却是浅薄的。历史并非全是鲜衣怒马繁华似锦，它事实上如此残酷，战争和暴政将它涂抹得血迹斑斑。这斑斑血迹又迷惘了众生的眼睛，在穿越历史重重迷雾之后却对狰狞的人流露出顶礼膜拜的眼神。原来颠倒众生的，并非只有倾国倾城的美女。

我一直无法理解为何明孝陵甬道上的牌匾会将朱元璋这个热爱杀人的混蛋描述成恩泽天下的圣主，就像我一直无法理解为何人们会赋予项羽这个徒有武力的莽夫以英雄的地位并崇拜了幽幽数千年。项羽一把大火烧掉了咸阳，不但给后世的人们开了一个以焚烧故都来彰显自己盖世武功的恶劣先例，而且烧尽了保存在咸阳的记录着春秋战国以来璀璨学术思想的珍贵典籍。而同样是因焚烧罗马城而闻名的尼罗，却遗臭千古。相形之下的差别和痛心，我不知怎样才能言语。

不要说造成黄金时代学术典籍遗失的罪魁应是焚书坑儒的始皇嬴政，那本是另一片迷茫的眼神。焚书的原因上儒生建议嬴政崇古分封子弟和功臣，这本是儒家阿谀奉承的手段，但不幸碰上始皇这个一切都向前看的人政治硬汉。法家的李斯作出细致分析之后建议“非博士官所职，天下敢有藏诗、

书、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。……所不去者，医药卜筮种树之书……”是为焚书。可见焚书焚的多是民间非科学方面的书籍，而秦朝所设为数众多的博士官，仍然存有大量诸子百家的典籍。事实上，按当时的条件，民间就真的能存有很多的书么？藏书在很大程度上还只是政府行为。

而坑儒的原因则是两个道士为嬴政寻仙药不得，怕上面怪罪，便毁谤嬴政后逃之夭夭。始皇勃然大怒，坑杀相关四百六十人。这其中大抵是些方术之士，不过因为嬴政也提到了儒生在咸阳言论蛊惑人心，大概也有一些儒家人士混迹于被坑杀之列。

因为这两个原因，儒者们穷尽所有能够想到的恶毒词汇加诸于始皇嬴政的身上。古人说三人成虎。儒者们一代接一代孜孜不倦的毁谤始皇，毁了两千年，终是迷惘住了后人的眼睛，把嬴政变成集天下恶毒为一身的大妖怪。

暴政是有的，但暴政是每个朝代都有，而嬴政所做的开创性的事业却只在于秦朝。不用赘述从小学课本就介绍的统一度量衡统一货币统一文字，光算嬴政所建立的政治体制这一项，其后两千年的中国帝王便从未有能超越，统统因袭下来。“始皇帝”这一称谓，真的是名副其实。

和科学一样，读史让我们接近世界本来的样子。

而我呢，喜欢事物本来的面貌。不论它是好是丑。

因为啊，我总坚信，真正的完美，总是包含了残缺于其中。

文档为doc格式

嫦娥奔月读后感篇二

“历史是酷的，人却是浅薄的”。读完柏杨的旧作《中国人

史纲》后，脑海里随即出现了这句话。“爱之深，责之切”作为柏杨的写作宗旨，在此书中也得到了贯彻，尽管批评的是不太令人敏感的“史观”。历史，并非是繁华似锦，它事实上是如此残酷，战争与暴政把它涂抹得血迹斑斑，这血迹又遮挡了后人的眼睛，让人在穿越重重历史迷雾后却开始膜拜狰狞的人。原来颠倒众生的，不仅是倾国倾城的美人。

也许很多人也都无法理解，为何明史会把朱元璋这个疑心重重，杀人无数的暴君描述成一个仁慈的圣祖？为何后人会向项羽这个将国都一炬焚之，以显示自己盖世武功的莽汉致敬？而同样是因焚烧罗马城而成名的尼罗却遗臭万年，相比之下的差别，实在无法形容。人们不该随意责怪焚书坑儒的始皇嬴政，那是另一片迷茫的眼神。焚书，是由于儒生们在当时大力倡议分封皇室子孙，这种疑似夺权的行为自然让始皇恼怒，随后李斯的乘机进谗言，说什么百家俱为邪说，才导致了惨剧的发生。坑儒，则是由于方士卢生等人为始皇寻仙不得，便诽谤皇帝后一走了之，使始皇在盛怒之下坑杀相关人等，而其中恰恰是儒生居多。所谓“三人成虎”，千百年来，儒生们出于报复心理而孜孜不倦地给始皇抹黑，终于成功地把嬴政变成了恶毒的大妖怪。我倒觉得，相对于项羽，嬴政更值得尊崇。

京剧中的红脸关云长，白脸曹操都只能当作文艺形象来观赏，万不可与其真实历史形象混淆，正如《三国演义》不能代表史实一样。可惜现在大多数人的双眼都被强行或自愿地戴上了有色眼镜。迷茫的世界中，怎能浮现出一个真实历史！

和科学一样，读史，让我们更接近世界的真实。其实，人应该习惯于接受事物的原貌，无论它是美是丑，是善或是恶。我总坚信，真正的完美，总是包含了残缺于其中。是否能拥有，就看人是否能包容。

嫦娥奔月读后感篇三

我们有幸生活在处处有真情的社会主义的中国，没有感受到像于勒所遭遇过的那种炎凉世态。

我们中国文化在很多领域是引领世界的。比如刚才有人告诉我，这是唐代的美女、这是宋代的美女。每个人都知道，唐代的美女以胖为美，世界各国都学我们胖。我相信日本的和服是当时看到我们唐代的美女拖了个背影，他看错了，回去学了个和服。我说这个是什么意思呢？就是我们唐代的文化引领世界。日本学的最好，在日本会看到很多唐代的建筑。日本有很多缺点，但是它有一点做得很好，就是把传统文化和西方文化结合的非常好，但传统文化的根本是我们中国的唐汉文化。

从历史来看，我们的文化在唐、宋，包括明朝都是在世界领先的。十七世纪的欧洲，拿破仑时代的贵族阶层以收购中国的瓷器、使用丝绸和饮茶为荣，就像我们现在用了苹果电脑和开着奔驰600的感觉一样。如果当时拿破仑享受一下我们刚才一开始的茶道，他一定会很震撼。其实今天我还忘了一点，今天我喝了一段人生中最美味的文化茶。今天这个文化茶很少见，其实这就是我们的'传统文化。很多一定阶层的人家里都是这样喝茶的，你看看我们中国人是不是有文化。

到了1860年，我看到的的数据是，英国人开始文化领先，靠他们的文艺复兴，靠他们的工业革命产生了现代的机械工业，形成了日不落国家。英国领先世界靠的是什么？工业革命是后来的，首先靠的是宗教，第二靠的是英语、法制、军舰。你会发现，最后它的军舰没了、日不落国家没了，但是它的文化依然引领世界，它的英语、法制依然在全世界几十个国家使用。看看文化是多么的厉害，影响世界、影响人类多么伟大的一项工具。

嫦娥奔月读后感篇四

肖立书友：

读了你的来信，我便去书店买来了美国人亚瑟·史密斯著的《中国人德行》（张梦阳、王丽娟译）。书前有唐弢先生1988年写的序《究竟怎样的是中国人？》，唐先生从柏杨的《丑陋的中国人》谈到《丑陋的美国人》《丑陋的日本人》，又谈到鲁迅先生先前认为史密斯对中国人的批评“错误亦多”，但同时对“有些意见表示首肯，也有同感”。时间已经过去了70多年，今天重读新版此书，对我们又有什么启迪呢？我想谈谈自己的一点看法。

先来讲讲史密斯其人，史密斯生于1845年，毕业于比罗耶特大学，1872年来中国从事传教与救灾工作，中文名明恩溥。1906年美国罗斯福在白宫接见史密斯，史密斯建议美国退还庚款予中国，他的申述为罗斯福所感动，庚款退还的议案顺利在美国国会通过，此款创办了清华大学，促进了中美邦交。史密斯在《中国人德行》一书中分析了中国人的国民性，比如忍耐、坚韧、节俭、勤劳，也指出中国国民存在的问题：要面子、守旧、好猜疑、缺乏时间观念与公共精神，等等。这些问题，讲的是上世纪30年代的中国人，过去了将近一个世纪，有的问题如“轻视外国人”早已不存在了。新中国与旧中国有着本质上的区别，但中国国民中的陋习是不是一扫而光了呢？译者中国社科院文学研究所张梦阳在“再版后记”中谈到“中国人的种种毛病并没有得到根治”。在现实生活中，我们提倡“七不”已经多少年了，但乱穿马路，乱扔脏物的事还是天天发生。随着中国改革开放的步伐加快，“与时俱进”的时代特征要求每个中国人根治国民性中不和谐的行为是多么需要反省。在此时，重读鲁迅先生的教导，“我们应该有‘自知’之明，也该有知人之明”。同时，再读一读史密斯的书，我想也是有其必要的。有则改之，无则加勉吧！

嫦娥奔月读后感篇五

当我读到闻一多在自然博物馆跟讲解员辩论和反驳美国学生对中国的羞辱时，不禁被他那种骨气所打动。他明明可以在美国迷恋高楼大厦，过好生活。但是他没有忘记自己的祖国，自己是个中国人，就要像个中国人。

自然博物馆之行，使闻一多对苦难的祖国更加思念。他给国内的朋友写信说：“不出国不知道想家的滋味。但是不要误以为我想的是狭义的‘家’。不是！我所想的是中国的山川，中国的草木，中国的鸟兽，中国的屋宇，中国的人！”闻一多是多么的思念祖国啊！如果是我，我肯定没有他做的好。我读过这篇文章后，我更热爱我们伟大的祖国——中国！

然而，有些中国留学生却渐渐的看不起自己的祖国了。他们迷恋美国的`高楼大厦，一心想留在美国。每每和他们谈起祖国时，总说这也不是那也落后。闻一多看惯他们的行为，常常提醒他：“身为中国人，就要像个中国人！”

闻一多还专门写了一首诗叫做《我是中国人》来表达对祖国的热爱。诗中写道：

伟大的民族！伟大的民族！

五岳一般的庄严正肃，

广漠的太平洋的度量，

春云的柔和，秋风的豪放！

……

我没有睡着！我没有睡着！

我心中的灵火还在燃烧；

我的火焰他越烧越燃，

我为我的祖国烧得发颤。

……

闻一多那种骨气，那种不忘祖国的精神，一直在激励着我。我们国家是一个高度文明的国家，虽然我们国家不是很富裕，不是很强大，落后就要被别人欺负，不要让别人对我们中国人蓄意侮辱。为了使我们的国家发展壮大，我们每一个中国人都要象闻一多那样，不但不迷恋美国的高楼大厦，不忘自己是个中国人。俗话说：“狗不嫌家平，子不嫌母丑”。我是中国人，我是祖国的孩子，我从小发奋学习，掌握更多的科学技术知识，把我们的国家建设的更加美好。

我希望我们每一个中国人都要象闻一多那样，“身为中国人，就要像个中国人！”

我要做有骨气的中国人。

我要做有知识、有贡献的中国人。

……

嫦娥奔月读后感篇六

教室里安静极了，头顶的风扇不停地转动，发出“吱吱呀呀”单调的声音，可此时此刻我的心却像波涛汹涌的大海，千丝万缕复杂的情感涌上心间，在这张已被我填满的考试卷上，令我激动不已的是那一篇小小的短文《我是中国人》。我不禁又细细地品读了一下这篇文章：“我”是一个在美国留学的中国学生。在平时，“我”总是向别人介绍我的祖国，

并且在下课时，时常到黑板上写一些介绍中国文化传统的短文。经过“我”的努力，终于在年段大测验中获得了连美国人也很少获得的好成绩，“我”为自己的祖国感到骄傲。

读完文章，我掩卷沉思，中国这个矗立在世界东方的大国，又何尝不是我的骄傲呢？文章的字里行间中所体现出来的不光是一颗火热的赤子之心，更是世界拥抱中国的缩影。而“我是中国人，我很自豪”这几个字更是不断扣动我的心弦，它在我的脑海中不断放大，像放电影般一遍又一遍地闪过，我不禁觉得热血沸腾。。。。。

我陷入了沉思，记忆的旋涡又将我拉到了另一篇文章上：一个高中生到外国留学，他作为高才生被美国的一家有名的企业破格录用，虽然工资十分丰厚，但条件是必须长期呆在美国。这位留学生毅然拒绝了这家公司的工作，他在家书中写到：“就算在外国做再好的工作，也顶多算一个二等公民，我要回到抚育我成长，给我锻炼机会的祖国！”，这一段激昂的文字，震撼了我的心灵，这字里行间所体现出来的爱国精神，难道称不上崇高吗？这两篇文章的作者的经历是如此相似，但更相似的是那爱国心！

“来到异国他乡，思乡的感情会变得特别强烈。”这不正是心灵的呼唤吗？那些挤破头皮想要出国的人，眼睛是否已经被那成捆的美钞和华丽的别墅蒙蔽了，他们看不到中国进步的步伐。而我却总相信，无论何时何地，长江和黄河总能奏出中华儿女的灵魂之声！