

2023年昆虫记读后感六百字(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

昆虫记读后感六百字篇一

《昆虫记》是法国杰出的昆虫学家法布尔所创作的一本描写昆虫的旷世佳作。这个暑假，我初次接触其书，便被书中这个现实、美妙的昆虫世界所吸引。

法布尔年轻时住在一个村庄里，他从小就对年轻的生活感兴趣，在空中飞翔，在地上爬行。他对真理和生命的热爱促使他们为探索奇妙的昆虫世界奠定了基础，他对昆虫的好奇心，与因素交织在一起，构成了这幅杰作的诞生。因此，它被如此赞扬，流传千古。

巴金曾经赞扬这本书“用人性观察昆虫性行为”，他做到了。作为一本科普读物，本应枯燥乏味的内容在法布雷的作品中变得栩栩如生、“人性化”。对昆虫本能、习性、劳动、婚姻、生殖和死亡的描写都充满了对人性的关怀。例如：“我经常看到它们排成一排，站在筱原的树枝上... ..它们喝水或移动的时候，总是不停地唱歌”这里是法布尔对蝉的描述，把它们比作成年蝉，利用人类的感知力来了解它们的生活和习性，让蝉的声音更形象，更有意义，这一定是它的真实含义!

法布尔拥有中国哲学家一样的“思”，美术家一样的“看”，文学家一样的“感受”，在这本书中，他不再是作为一个企业单纯的生物经济学家，一个研究昆虫学家，而是通过一个国家科学主义诗人。他让我明白了昆虫世界的与人进行社会

发展一般比较复杂，也用人性管理观察虫性，更用虫性展现自己人性的丑恶，让我深有体会。

昆虫记读后感六百字篇二

我读了一本书——《昆虫记》，它是由法国昆虫学家——法布尔用毕生的心血完成的。这是一本专门描述昆虫的书籍，里面写了各种昆虫的习性，并且描述得十分详细。

比如，大孔雀蝶为了求爱能够献出生命；蜜蜂和红蚂蚁那超强的记忆力使它们成为不会迷失的精灵；以及甲虫被重重的摔到地上后动弹不得，被人们认为是为了骗过我们的技巧，实则是因为它们就会这样，像人们痛了会哭一样；还有毛虫那毒素并不是毛上有毒，而是因为它们的排泄物有毒，使得一些毛虫身上有毒。那么为什么蚕不会有毒呢？原先，它们像人们一样，有爱干净的，也有不爱干净的，而像松毛虫，就弄得屋里全是排泄物，并不停地转悠，便染上了毒素。

初读这本书我感到十分的乏味，但直到我读完这本书后，回过头来回味时，又感受到了这本书的乐趣，同时对这位了不起的作者感到无限的敬佩。

在这本书中我读到了法布尔的很多优点，例如坚持不懈，持之以恒的精神因为我在作者简介中得知到——法布尔为了完成这部巨作总共花了28年的时间，当我明白这点后，不禁地感到惭愧起来——因为我总是在做一件事情时半途而废，很少能够持之以恒地做下去，做好而这位法国的昆虫学家却花了28年的时间去创作这本书。而我呢？可能还达不到他的万分之一吧，我以后必须要向他学习。

除此之外，还让我懂得了：要是想成功必须得要付出，在这本书中我读到了他为了这本书付出了巨大的财力，精力，人力，他总是为了研究一种昆虫而花费两三年的时间，因为时

间不等人，过了今年的这个昆虫活跃的期限后，仅有等到下一年了，并且为了得到很多昆虫，他总是给那些孩子们钱来换取昆虫，所以，他在28年内也花了不少的钱。所以，我得知：要想成功，绝非那么容易，必须要付出，仅有付出才能有回报。

读一本书往往会让你懂得很多，我还要读更多的书籍，让知识与感悟来武装我的大脑！

昆虫记读后感六百字篇三

如果让我在令人眼花缭乱的书橱中找一本我的最爱，我会毫不犹豫地选择《昆虫记》。

最早了解《昆虫记》是在我六岁那年，每晚都要听妈妈读几页，那个时候我捉蚂蚁，用细绳拴住蚂蚱的一条腿，把知了装在瓶子里，干这些事的时候总是充满乐趣。当我发现居然有一本书专门描写这些形态各异的小东西的时候，更是激起我对这些小虫子极大的好奇心。

昆虫是大自然中非常庞大的一个家族，它们对于我们太常见了，似乎没有任何稀奇，但是这本书却告诉了我们太多被我们忽略的知识，比如：蝉为什么要大声唱歌？萤火虫尾巴上为什么有一盏小灯？蟋蟀的家是什么样？蜘蛛网为什么不是杂乱无章而是非常规则的几何形？还有，你知道吗？蝎子居然是“胆小鬼”！粪金龟（俗称屎壳郎）滚来滚去的粪球居然是给宝宝准备的食物！而且还非常详细地描述了这个粪球是如何制作的并且为什么会那么圆……这些简直太有趣了！

《昆虫记》为我打开了昆虫乐园的大门，那些生动的文字引领我走进多姿多彩的昆虫世界。它让我学会了观察——用探索的眼睛，不仅仅是昆虫，还有大自然。所以，我爱《昆虫记》！我爱昆虫！

昆虫记读后感六千字篇四

《昆虫记》是科学家与文学结合的典范，虽历经百年，可至今任是一座无人逾越的丰碑，如果让你写一篇昆虫记读后感，你知道怎么写吗？你是否在找正准备撰写“昆虫记的读后感六千字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

当我轻轻翻开法布尔的《昆虫记》时，我被里面优美的文字、细腻地刻画所深深地吸引。它似乎我把带进了一个童话般的世界，带进了一个“虫人”的世界，他们每天上演着各自的电影。它们的生活是那样的有趣、新奇。法布尔花了十年时间记录了昆虫们的习性、喜好、本能，并珍视它们的生命。

一座荒石园，里面住着作者和他所珍贵的“小精灵”。打开这本书，就像走进一个多彩的昆虫世界！你可以跟着蝉聆听它在日光中长久不歇的歌唱；你可以随着萤火虫一起在草丛间飞行，提着它那盏不灭的灯，忽上忽下，戏耍飞舞，在夏夜中玩耍。你还可以欣赏到舍腰蜂、矿蜂那精湛的建筑技艺，狼蛛那凶猛的捕食方式，园蛛那无与伦比的织网水平，蝎子们至死不渝的爱情……热爱一切生命，他们尽是精灵。

寒假里，我读了一本书，叫做《昆虫记》。作者是法国昆虫学家，动物行为学家，作家法布尔。法布尔出生于法国南部普罗旺斯的圣莱昂的一户农家。此后的几年间，法布尔是在离该村不远的马拉瓦尔祖父母家中度过的，当时年幼的他已被乡间的蝴蝶与蝈蝈这些可爱的昆虫所吸引。

这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，仿佛让我置身于现场一样，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。它使我第一次进入了一

个生动的昆虫世界。

《昆虫记》里写了一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书希望大家读一读。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。

《昆虫记》是一部很吸引人的著作，因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它

甚至回像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵!难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只在旁观的昆虫。每一只昆虫都有人一样的情感。如：“已经慌了神的蝗虫，完全把‘三十六计走为上策’这一招忘到脑后去了。”

在读《昆虫记》时，我甚至能想象昆虫在活动的画面，眼前不再是枯燥的文字，而是神秘的大自然。蝉再歌唱，蟋蟀再管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的自然中也有这么有趣的事物，我对大自然的敬意油然而生，它也有心细的一面。

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。在《昆虫记》的引导下，我要继续探索神奇的昆虫世界。

最近，我一直在看法布尔的《昆虫记》。每每拿起这本书，我总是看得津津有味，爱不释手，就好像手被粘在书上拿不下来了一样。作者通过细致的观察和大量的研究，向我们介绍了众多昆虫的生活习性、繁殖和斗争。作者法布尔从小就喜欢亲近大自然，热爱昆虫，喜欢观察了解昆虫的生活。

长大后，法布尔在小村的一个地方获得了一片土地。在那里，他和昆虫们生活在一起。他的屋子被蜜蜂们划分了势力范围，墙壁是泥水匠蜂的领地，门口是白腰蜂的领地，进出时要小心翼翼。

今天，我终于读完了这本《昆虫记》，它是法国著名科学家、科普作家亨利·法布尔最得意的作品。

法布尔，他出生于一个农民家庭，所以生活极其贫穷。他非常喜欢观察昆虫和植物，曾经发表过很多出色的论文，也获得了他人的肯定。但是他想“登上大学讲台”的梦想却没有实现，自己的昆虫学实验室愿望也得不到支持。

可你们不知道，法布尔的前半生一贫如洗，后半生勉强还算得上温饱生活。可就是因为这样，他才并没有向他人的“偏见”和自己的“贫穷”屈服，之后，他便详细的观察昆虫的生活、习性和它们的劳动，用了他一生的时间和精力，完成了这本伟大的书——《昆虫记》。

还有，我一直以为，故事书中蝉在夏天是一直在树上唱歌，蚂蚁再勤劳地备食，而蝉一直不储备粮食，等到冬天再去蚂蚁家要食物。可我看了书才知道，原来，每次蝉找到了食物，都会被蚂蚁抢去，导致它不得不重新找食，蚂蚁是顽强的乞丐，勤劳的生产者是蝉！

《昆虫记》，记述了昆虫之间的情感和生命，这一伟大的创举，你值得去看一看！

昆虫记读后感六百字篇五

看完昆虫记，你知道怎么写一篇昆虫记读后感吗？昆虫记不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。你是否在找正准备撰写“昆虫记读后感六百字多”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《昆虫记》是法国杰出的昆虫家法布尔的传世之作，亦是一部不朽的世界名著。中国著名作家巴金曾说过：“它熔作家

毕生的研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化做供人类获得知识、感味、美感和思想的美文。”

法布尔热爱昆虫和大自然，他已经把昆虫当做了人类，甚至是自己最好的朋友，非常地尊重和喜爱它们，甚至于忘我地融入到昆虫的世界去体验昆虫的乐趣。在记载自己的研究过程时，他总是喜欢用形象的比喻和生动的拟人来描写这些可爱的昆虫们的本能习性、劳动、婚恋、繁殖和生死。如：金步甲害怕蜗牛吐出的泡沫不敢贸然进攻，只见它“不是地来到洞口边在哪里带上一会儿，咽着口水，扫兴地离开了”，蝗虫见螳螂的凶猛的架势，吓得“慌了神，完全把逃跑忘到了脑后去了。”

这本书让我知道许多昆虫的秘密。

这两天在家我把《昆虫记》读了一遍，这本书的作者是法布尔。他向我们介绍了许许多多的昆虫的外表特征，生活习性以及每个动物她们独特的本领。作者描写的非常仔细，甚至连很不容易观察到得小昆虫的巢穴，它们的卵石如何孵化成幼虫的，幼虫有事如何从乱囊里爬出来的等等。

读了这本书让我明白了，原来大千世界 无奇不有真是太神奇了，在这个神奇的世界里还有很多我们人类不了解的东西，还需要我们慢慢的去探索发现呢。

抿一口茶，心情略微激动地开始阅读一本书《昆虫记》，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来。法布尔用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我了解了昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理，这真是一本极其珍贵的生命乐章。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。

昆虫世界是多么的奇妙。作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。仿佛置身于现场一样，一次又一次地把我带进昆虫的世界。多么可爱的小生命啊！我也因此知道它为什么被鲁迅奉为“讲昆虫生活”的楷模了。确实如此啊！

其中给我印象最深的且推翻了我以往的看法的是两种昆虫，分别是蜣螂和螳螂。蜣螂就是我们非常厌恶的屎壳螂，整天和那些粪便粪便打交道，揉成团占为己有，但它是名副其实的大自然的“清洁工”，特别爱打扫干净那些不讲卫生的宠物们留在草地上的粪便，公园里的草坪因此而变得更清爽，花朵才更加香气扑鼻；穿着绿色霓裳羽衣的美丽螳螂，它可是一种肉食性昆虫，最喜欢吃蚊子、蝗虫、蛾类、蟋蟀等，它的两条手臂是最可怕的利刃，别看它身材纤细优雅，只要有虫子飞过，它马上就挥舞起大刀，迅速捕杀。我常常想：蜣螂虽然外表丑陋，但是任劳任怨担负起清洁地球的使命，让人类的家园更加美丽；螳螂外表美丽，可是内心非常凶残，我们要看到它凶残的本质，不要被它的美丽外表所迷惑。所以不管他是美丽还是丑陋，存在就有他的道理，地球上的生物只有和谐相处，才能保持生态的平衡；只有通过竞争选择，才能求得物种的进化。

法布尔是法国的昆虫学家，动物行为学家，文学家。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》

这部了不起的巨著。从小热爱昆虫为他写《昆虫记》这部书垫下了不可缺少的基础。这本书详细地描绘了昆虫的生活，凝聚了法布尔大量的心血。

“在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它就可以把两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全的，不至于自己伤到自己。”“小幼虫的头部和身体的上部呈现出鲜明的黑色，下面的两节，是带棕色的，其他部分都是灰灰的琥珀色。”“这个钩架在四只长而细的，形如高跷的腿上；每只足的大腿和小腿连接之处，有一个弯的、突出的刀片，这个刀片与屠夫切肉常用的那种刀片相仿。”……读着这些句子，我们不由得感慨，法布尔观察得是多么仔细呀！他观察的这些，也许经常在我们面前展现，可有谁像法布尔一样看得仔细。正因为他的认真钻研，让人类在昆虫学上跨了一大步。

一本《昆虫记》不但让我们认识了昆虫的一生、外表，还了解了昆虫之间的爱，昆虫的精神。昆虫也是我们的好朋友，甚至在某些地方，它们更是我们的老师！

19世纪末，在法国，一本令人耳目一新的书出版了，这本书共分十卷，它刚一问世就引起了巨大的轰动！它就是法国著名的生物学家法布尔耗尽毕生的心血著成的《昆虫记》。在这本书中，法布尔以其充满爱的语言，向人们描绘了一个异彩纷呈的昆虫世界。在这一本书中，每一种昆虫：蜜蜂、蜘蛛、螳螂……，它们的习性、工作、繁衍、死亡等等都被描绘的活灵活现，充满了灵性与智慧。

寒假里，我有幸拜读了这本伟大的著作。从作者法布尔的经历中，我悟到了一个道理：我们要发现大自然的奥秘，了解大自然的规律，不是凭空想象的，要从小到大对大自然充满热情。无论是对人、动物、植物，都要带着爱心、细心和耐心去面对，这就是我自己总结的“三心”原则。

首先，充满爱心是基础，没有对万事万物的爱心，没有兴趣，你就没有了对大自然的好奇心，你就不会去留心身边的一草一物，就没有了观察的动机与动力。

有了爱心与好奇心之后，细心的观察是必不可少的。只有细心观察，才会发现问题，只有细心观察，才不会放过身边的细微末节的变化。

观察大自然，是一个枯燥而又漫长的事情，从一粒种子，到它落入泥土的那一刻起，再到它发芽、长叶子、叶片变大、植株长高……直至开花、结果。这一个多么漫长而又无聊的事情，没有足够的耐心是不行的。

所以，只要有了这三心，才会取得成功。爱心，有了爱心，才会行动；细心，只有细心，行动才会正确；耐心，有了耐心，行动才会有结果。并且，我发现，这个“三心”原则，不仅仅只适用于观察大自然，对于我们的工作、学习来说，都是必备的品质与行为准则。

这就是我从《昆虫记》中读出的道理，或者说是一点心得吧，在此分享给大家，希望对您有用。