

# 2023年狼图腾小说读后感 小说狼图腾读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 狼图腾小说读后感篇一

大约是一年前吧，还是高中时七剑本人读了姜戎的狼图腾，与其说读，不如说补。因为好像那时已经很火啦。现在把从前的纸质文字整理出来，一起分享吧。

从翻开第一页起就被这本书给深深的吸引了，那些文字把我带进了广袤额仑草原。让我和那里的人，那里的狼，那里的一切亲密接触。于是平生第一次为了一本书而在课堂上偷偷的——，不觉得累，也不觉得饥渴，全神贯注，象是着了魔。最终还是一个下课铃把我从书里拉了回来。看到书里的狼，却是越读越不忍心看下去。不是别的原因，而是因为狼的命运！

起初以为狼只是喜欢群居的野兽，凭借着数量的优势扑捉一些小动物，苟且存活在这个世界上的一种生物而已。在我心目中狼的地位是很尴尬的。凶猛不及狮虎，速度不及猎豹。

同为食肉类哺乳类动物，它也只能去欺负狐狸。它的存在也只是为了衬托虎豹们的勇猛。就象一部电影，它永远只能做配角。然而，读狼图腾，随着故事情节的深入，我越来越明白我以前的想法是多么的无知。甚至有点愚昧。狼是智慧的。这一点在草原狼捕杀猎物的时候体现的淋漓尽致，它们的每一次进攻都堪称经典。它们不打无准备之仗，踩点、埋伏、攻击、打围、堵截，组织严密，很有章法。好像在实践孙子兵法，‘多算

胜，少算不胜’。在狼与人的争斗中，这种智慧也随处可见。为了不使狼群暴露，独处而被人发现的狼，往往逃向与狼群相反的方向。

牺牲自己，保全群体。这绝非聪明，而是智慧。狼是团结的。它们很少各自为战，所有的行动都是在狼王的统一调度下进行。只要狼王一声令下，群狼便会排山倒海，勇不可挡。即使是它们被牧民和猎狗围困，四面楚歌，它们依然镇定自若，阵形不乱。狼是勇敢的。狼从来都不畏惧死亡。它们为了冲垮马群，不惜牺牲老弱的狼去撕扯外围壮马的肚皮，与马同归于尽。与群狗的争斗中狼也是前赴后继，即便是战斗到最后一条也毫不畏惧。

在那片草原上它们是实实在在的王者，谁与争风？在草原上，人类成了名副其实的学生，人从狼那里学来了智慧，团结和勇敢。于是有了成吉思汗。于是有了横扫欧洲的蒙古骑兵。朝鲜战争结束后，艾森豪威尔告戒美国军人永远不要做两件事，一是永远不要进攻莫斯科，二是永远不要和中国军队在陆地作战。

然而，他可能忘记了这组矛盾其实在一千年前就有了答案。当年火烧莫斯科的正是这帮狼图腾的血性中国人。说起草原，大家脑海里的第一幕可能就是“风吹草低见牛羊”的壮丽景象。湛蓝的天空下可以豪情万丈的踪马驰骋，可以大口吃肉大碗喝酒，可以肆无忌惮的呼吸那里的新鲜空气。但又有几人知道，狼为这幅美景所立下的功劳。因为狼的存在使得草原鼠，黄羊的数量得以控制，有效的保护了草原。因为草原鼠和黄羊数量过多会破坏草原，进而使土地沙化。

狼也控制着旱獭的数量，旱獭厚厚的皮毛是蚊虫寄生过冬的场所。所以狼也间接的控制着蚊虫的数量。可见，狼是处在草原生物链上最重要的一个环节。如果没有狼，草原也就不复存在。生活在草原的牧民是非常了解这一点的。所以他们恨狼，同时也爱狼，杀狼同时也崇拜狼。人和狼就在这种微妙的关系中生活了数千年。

狼也成为了那里文明的起点,那里人们的歌声,舞蹈,以及人性的豪放,无不和狼有着密切的关系。毫无夸张的说,那里的生机勃勃,那里悠久的历史都是拜狼所赐!然而,这一切被一些自以为是,自命不凡的人破坏了。他们开着大马力的吉普车,抗着射程极远的步枪肆意捕杀那里的草原狼,并乐此不疲。当我看到一匹大狼被一辆吉普车狂追了20公里,费尽了最后一点力气,带着不屈的眼神轰然倒地的那一刻。我再也读不下去了。这时的狼是英雄,而人,成了最卑劣的动物。罢了,罢了,不读也罢,就让草原的腾格里来惩罚那些在草原展开屠杀的人好了,就让黄沙掩盖那些所谓的文明好。种什么样的因就得什么样的果。

在长期的自然界的生存斗争中,人和狼都积累了自己的生存手段,暂不讨论其中狼的睿智、勇敢,单是蒙古草原人畏狼、敬狼,将狼视为草原的生命图腾而言,我们便对狼之精神可见一斑。而最伟大精深的是最后作者纵观了中国的发展史,探讨了各个朝代、民族存在和民族性格,讨论了农耕、游牧、狩猎等不同时期的民族性格,是民族性格决定了社会的发展方向。并且作者旁征博引,纵古观今,还将世界发展与我们联系起来,最后使我们看到社会发展的源泉、中国发展的源泉乃是千千万万中国人们之精神。

我们呼唤狼的精神,唾弃羊之懦弱、摒弃千百年来儒家思想之糟粕,中国才会真正的站立起来!从这么多的故事,也使我这个从小认为大灰狼的故事中走了出来,给狼一个公平和平等的机会,接受人的评判。如今狼已成为一种精神,从小故事中总结而来狼的处世哲学,以便自己能够牢记。

## 狼图腾小说读后感篇二

大家看过狼图腾这部小说吗?相信看来这本书的同学都有收获,请分享你的收获吧!以下是小编分享的:狼图腾小说读后感,请阅读~!

这是一本纪实体的长篇小说。

这本书由几十个“狼故事”组成。

那些蒙古草原狼随时从书中呼啸而出：狼的每一次侦察、布阵、伏击、奇袭的战术；狼对气象、地形的利用；狼族中的友爱亲情；狼与草原万物的关系；小狼艰难成长过程——无不使我们联想到人类。

人类社会的精神和性格日渐颓靡雌化的今天，读到《狼图腾》这样一部以狼为叙事主体的小说，这本书真正揭示了人性与狼性，是一本令人读完之后有所感悟的成功作品。

起初以为狼只是喜欢群居的野兽，凭借着数量的优势扑捉一些小动物，苟且存活在这个世界上的一种生物而已。

在我心目中狼的地位是很尴尬的。

凶猛不及狮虎，速度不及猎豹。

同为食肉类哺乳类动物，它也只能去欺负狐狸。

它的存在也只是为了衬托虎豹们的勇猛。

就象一部电影，它永远只能做配角。

然而，读狼图腾，随着故事情节的深入，我越来越明白我以前的想法是多么的无知。

甚至有点愚昧。

狼是智慧的。

这一点在草原狼捕杀猎物的时候体现的淋漓尽致，它们的每一次进攻都堪称经典。

它们不打无准备之仗，踩点、埋伏、攻击、打围、堵截，组织严密，很有章法。

好像在实践孙子兵法，‘多算胜，少算不胜’。

在狼与人的争斗中，这种智慧也随处可见。

为了不使狼群暴露，独处而被人发现的狼，往往逃向与狼群相反的方向。

牺牲自己，保全群体。

这绝非聪明，而是智慧。

狼是团结的。

它们很少各自为战，所有的行动都是在狼王的统一调度下进行。

只要狼王一声令下，群狼便会排山倒海，勇不可挡。

即使是它们被牧民和猎狗围困，四面楚歌，它们依然镇定自若，阵形不乱。

狼是勇敢的。

狼从来都不畏惧死亡。

它们为了冲垮马群，不惜牺牲老弱的狼去撕扯外围壮马的肚皮，与马同归于尽。

与群狗的争斗中狼也是前赴后继，即便是战斗到最后一条也毫不畏惧。

在那片草原上它们是实实在在的王者，谁与争锋。

在草原上，人类成了名副其实的学生，人从狼那里学来了智慧，团结和勇敢。

《狼图腾》向我们展示了曾经美丽的蒙古大草原和草原人、草原狼艰难、丰富而又让我们觉得新奇的生活。

作者十几年的知青生活，使得这些故事读来娓娓动人，跃然纸上。

撇开一些极具争议的观点不谈，仅谈一谈我从狼身上感悟的一些东西：

## 1. 认识自己的周围环境

只有像狼一样熟悉草原，熟悉草原的声音，才能因势利导地运用各种战术来捕获自己的猎物，躲避敌人的攻击。

狼能利用大雪窝围捕黄羊群，能借白毛风的势全歼军马群，能利用地形给小狼崽选择最安全的洞穴，这些无不是建立在它们对草原环境极其熟悉的基础上。

而做事情也必须先沉下心来好好熟悉自己的周围环境，只有“知己知彼，方能百战百胜”。

如果对工作环境都不熟悉，那即使你能力再强，也只能“龙游浅滩遭虾戏”了。

## 2. 讲究策略

《狼图腾》很吸引人的地方就在于，它向我们展示了草原狼丰富多彩的杀敌方法。

开篇就是一个草原狼围捕黄羊的大战役，波澜壮阔，纵横捭阖，动静结合，一气呵成。

真正的作战时间不过十几分钟，但作战前狼群耐心的伏击、精妙的设围、细致的观察，营造了“山雨欲来风满楼”的压抑、紧张而又亢奋的氛围；而作战时的迅雷不及掩耳、放掉还有战斗力的黄羊而击其余部的智慧、颇有些卑鄙却极其实用的狼抓黄羊的绝招，又让我们拍案叫绝，赞叹不已。

这动静之间，却将草原狼卓越的智慧、耐性、组织性和纪律性淋漓尽致的表现了出来。

人不是狼，狼的种种策略也是在艰苦的斗争中磨炼出来的，但我们的确可以从狼身上借鉴很多东西，但学习草原狼也不能拘泥于具体的战术，而是要锻炼自己勤于思考、善于应用策略的能力。

主动的去观察和学习，积极的思考，在面对不同的情况时采用不同的方式，在实战中磨炼自己。

### 3. 危机意识

狼的本领狼的智慧也不是从来就有的，它们也是在几千年艰苦的草原生活中磨炼出来的。

变幻莫测的草原气候、恶劣的草原环境、各种动物的逃生本能还有来自人的巨大威胁，使得狼始终生活在险境之中，随时都处在被饿死、冻死、打死的境遇中。

现代社会是竞争的社会，只要有丝毫的放松，就可能被社会淘汰，这很像狼群生活的大草原，公平而又残忍。

所以我们也得有狼的危机意识，严格要求自己时时给自己加压，正如张瑞敏所言“战战兢兢，如履薄冰”。

所谓置之死地而后生，往往不利的形势更能激发一个人的潜能。

“背水一战”，“破釜沉舟”，正是这个道理。

#### 4. 勇气和血性

当狼逃生时，它甚至可以咬断伤腿，刮骨疗毒是治伤，而狼是自伤，颇有壮士断腕的壮烈。

当狼袭击马群时，它甚至可以选择最\*\*\*的自杀式打法。

当搬迁时，小狼宁愿被勒死也不屈从，让人感慨训老虎易，训小狼难。

狼与生俱来的血性和傲气，帮助它们在恶劣的草原环境中生存下来。

草原上以前也有老虎等其它动物，之所以只有狼独存，原因就在于此吧！

社会如战场，危机四伏，如果没有应对困难的勇气，你就很难生存下去。

有了勇气，还要有狼一样的血性，积极的主动的去迎接挑战。

只有在不断的面对困难战胜困难的斗争中，人才能进步，才能成长。

#### 5. 团队精神

读《狼图腾》，看那些让人血脉喷张的狼群的捕食故事，更是能鲜明的看到狼群的威力。

狼群由狼王统一指挥，进则同进，退则同退，协同作战，无往不利。

比如围捕黄羊的时候，有狼去寻找大雪坑，有狼去骚扰，有



狼去伏击，在总攻的时候也是井井有条，狂而不乱。

更让人称绝的是，狼群即使在撤退的时候也井然有序，猛狼冲锋，狼王靠前，巨狼断后，完全没有鸟兽散的混乱。

现代社会是竞争的社会，也是合作的社会，社会分工越来越细，单靠一个人的力量是无法把工作做好的。

所以我们得像狼一样有团队意识，充分的信任工作伙伴，各司其职而又互相帮助，这样才能取得最大的利益。

草原，夜，微风。

没落的王的故乡，狼在集合——题记

一开篇，我仿佛与书中的主角陈阵一起看到了那头草原狼，看到它的眼睛，那钢锥般的目光直刺我心。

黑夜里，草原在呼啸，舞动的草如同飞奔的狼鬃，如同黑色的烈焰在翻滚，群狼与草原浑然一体，穿行在茫茫黑暗中。

“aw0000000000——”

狼王站立在大地上，在召集他的战士。

这孤傲的长啸，引发着我内心青春热血的共鸣——

每个青春期的男孩心中，都住着一个想要战斗的英雄，而《狼图腾》这本书，正是在我接触它时，唤醒了我心中这个战斗的英雄，让他活起来。

看着《狼图腾》的开头，我热血沸腾，真想像饿狼一样继续大口大口地将这本书啃下去，看看陈阵和他的狼群之间到底还会发生什么。

紧随着陈阵出场的人物是毕利格老人，他的名字“毕利格”在蒙古语的含义是“智慧”。

在陈阵几度痛苦思索而得不出答案时，都是毕利格给予了他启示。

毕利格老人是一个坚持奉行着古老草原文化的“地地道道”的蒙古族人，他的话语中充满着饱经风霜的智慧与沧桑，他可以说是本文中对狼图腾文化从社会学和哲学意义了解最深的人。

然而人无完人，这位智慧老人对不懂草原文化的汉族知青也存在些许偏见，老是大喊着对陈阵和杨克指手画脚，比方说像他们要放生一只被狼群追杀，怀了孕的母黄羊时以及他们要收养小狼时。

然而看完了全书，我也对他感到了某种深深的担心，因为他之所以能将这古老的草原文化奉行到现代，不只是因为对文化本身的忠诚，很大程度上是由于内蒙古地区发展的落后。

就像北京因为成为首都，政治经济都发达了，可城里原本的许多具有历史意义的古建筑都被现代高楼大厦取代了；而能与之形成鲜明对照的是山西的平遥古城，虽然那里的古建筑群保存完好，也有许多人在城里居住，不过那里的生产生活水平还停留在上世纪70年代。

说到这里，我想起爸爸说的一句话：有文化的地方没钱，有钱的地方没文化。

我诧异了：爸爸这样似乎不怎么有文化的人居然有时说话如此精辟。

算了，回到《狼图腾》这书上，正因为这本书真的能激起年轻人的战斗热血，并能带给人一种与中原迥然不同的异域文

化体验，所以我认为围绕它的疯狂炒作到底没有白炒。

说到“异域文化”，本书最大的关键词就是它了，对于一向信仰龙图腾的我们汉人，狼图腾文化自然是一种异域文化，而异域文化在现代中国，往往比本民族的东西来的更有吸引力。

然而，在理解“狼图腾”这样一种异域文化时，作者虽然淋漓尽致地描写出了它的形象特征，却犯了一个致命的错误，暂且把这个错误留到最后讲，先跟大家具体讲讲这本书吸引我的地方。

其实，我很早就知道《狼图腾》这本书了，只是一直无法买到而已。

在2003年接触到这本书之前，我一直不知道中国还有个狼图腾文化。

当时我在小书店中双目乱转，随意搜索着好看的奇幻小说。

突然，在我自己丝毫没有察觉时，瞥见一本奇异的书。

封面上一片漆黑，中间一双荧光绿的狼眼瞪着每一个看到这本书的读者，显得神秘而阴森，旁边三个无感情的大字：狼图腾。

下面的腰封上写着这样几句话：“旷世奇书，设惊天之问：我们是龙的传人，还是狼的传人？”

看到这里，当时什么都不懂的我，一直不知道该怎么回答这个问题，后来等我看了其他有关北胡文化的书，才明白狼其实是蒙古草原众民族的图腾。

然而，只有当看了这本小说的正文，我才明白原来以狼为图

腾的北方草原文化是如此伟大。

这本小说一下子就花费了我三四个小时的时间去一气呵成地把它看完，因为它是那样的神奇，我感觉自己体内有一团野火在燃烧，有一种野性的力量颤动，仿佛要破体而出。

仿佛我的灵魂坐在飞翔的狼背上，被送到了那一片属于腾格里的草原，我奔跑一望无际的草原上，随狼群一起战斗，一起风餐露宿，一起大口嚼肉，一起对月仰颈长啸。

看着陈阵、杨克在蒙古族朋友们的帮助和教导下，逐渐由恐惧狼、讨厌狼转变到亲近狼，喜爱狼之精神，对狼敬若神明。

我心中似乎升起了一弯残月，有一头狼王在月下长啸，在召集它的战士。

在看到一半时，我曾经一度认为，除去人类的话，真正的万兽之王不是狮子，不是老虎，而是狼。

因为身为“王”，必须具有统帅三军的雄才大略、临危不乱的冷静、随机应变的智谋，而这些条件都一一具备的动物，似乎只有狼。

而蒙古族之所以能横扫欧亚，为中国如此大手笔开疆拓土，很大程度上在于他们世代在残酷的草原上以战斗为生存方式，而他们战斗的对手，便是狼。

在几千年的与狼共战中，他们不断学习狼的冷酷、强悍、团结、果敢，将其融入自己的民族性格中，传承下去，从而一代比一代英勇善战。

正是靠着从狼图腾处学来的战斗精神，成吉思汗才能一统中国，雄霸世界。

达尔文说，生物之所以能不断向上进化，靠的是“自然选择”，而上天赐予蒙古族的自然选择的条件，就是狼；而狼的自然选择条件，亦是蒙古族等草原民族。

草原的狼与人，亦敌亦友，分不开却也必须相互战斗以求生，在几千年的战斗中，人与狼的弱者都一代代被淘汰，唯有适者生存，胜者为王。

值得一提的是，狼群总是懂得借由人类无法预知的险恶天气——比如雷电、暴风雪、沙尘暴等——发动突袭，尽管狼们都知道，这种恶劣天气是一种双刃剑，虽然会带来现成的猎物，却也会对狼群自身带来残酷的打击，可见下定决心砸出如此狠招，对于狼王来说是非常不容易的。

同样的招数，放在人类身上，最大的应用便是在商战中。

正因为马云看准了泡沫经济时期，发动必杀一击，所以阿里巴巴才能成就今天的辉煌。

而狼，亦懂得知难而退，当第一章陈阵敲打起马镫制造噪音时，狼王马上料到他只是想寻求救兵，我方可能寡不敌众，便一声令下，群狼齐齐撤退。

从狼族身上，我们也看到了大无畏的牺牲精神。

有一匹离群的狼，被主角陈阵的吉普车追逐了20余里，而仍要把这个来者不善的大怪物带离自己的狼群，它竭尽全力奔跑，最后为了守护自己的同胞而筋疲力尽。

它的眼里已没有即将死亡的感觉，仿佛在竭尽全力大喊“别管我，快走啊——”。

在看着它倒下的那一刹那，我与陈阵一起被感动，草原的风仿佛停滞下来，为一个战士默哀。

毕利格老人说，狼的这种牺牲行为，如果人类没好好学，就成了法西斯精神和日本的武士道。

的确，侵华时代的日本人也是充满了狼一般的`野心和残暴，中国人在他们眼里仿佛烤熟的大块肉，被大口大口地撕咬蹂躏。

《狼图腾》这本小说，具有的环保意义也不可估量。

作者在小说中描写道，在草原的深处，陈阵等人发现了一个美丽的原生态湖泊，方圆近百里，无数天鹅在湖中惬意地栖息。

这种地方附近似乎连狼也没有。

而正是主角一行人的到来，打破了这里的宁静。

令我万万想不到的是，主角们竟然公然开枪射杀起天鹅来！

一时间，撕裂草原天空的不是狼嚎，而是枪声；染红重新平静下来湖面的，不是落霞，而是鲜血。

在大城市里受到压抑的某些东西，瞬间涌上心来，人性最残酷的一面，在这人迹罕至的荒原中暴露无遗。

主角的心理描写中，他也把当时的自己想象成了《天鹅湖》中带翼的黑色恶魔。

而以包顺化为代表的众参谋，则更是工业文明者贪婪、自私的象征，主角正是在他的怂恿下，开吉普车以追逐的方式活活累死了一头狼。

这让我想起了一个非洲鬣狗杀死藏獒的故事，虽然英雄毕竟是英雄，可为什么总有那么多的卑鄙小人，将那些真英雄逼到绝路。

“顺化”这个名字本身就揭露了这位参谋的丑恶嘴脸。

顺从教化，唯利是从，这本身是中国应试教育最大的错误，作者认为这样的教育只会让中国人变成懦弱的“文明羊”，是最违背狼图腾精神的做法。

他认为，“顺民”本身就是一种最可耻的存在，应该让每个人都有狼一般的战斗精神，这样民族才能进步。

我很赞同这一点。

韩寒说，凡是民族的图腾，都应该是凶兽，因为只有凶兽，才能代表一个民族生命的力量、愤怒的力量。

鲍鹏山也说，一个民族有没有生气，就看它会不会生气。

如果每个中国人都成了温顺的绵羊，那么我们还有什么动力继续发展下去呢？

而当这种人因为被党的指令迷住了眼睛，而按照党的错误指令为非作歹时，狼图腾便代表了一种“恶即斩”的果断的正义。

只不过当时主角并没有领悟到狼图腾的真正奥义，等他觉悟圆满离开草原时，却已经晚了，草场已被包顺化开发成了沙漠。

狼之为物，本身也制约着草原生态的平衡，作为食物链的顶端，它们要付出的责任更大。

蒙古族人自始至终明白这一点，他们深信，人类也只是食物链的一环，而不是自然界的支配者。

狼捕食旱獭，从来都会放过最年幼的，而蒙古族人捕杀狼也是这样，他们很少捕杀幼狼。

这是一种朴素的可持续发展观，我想起论语里讲到的“子钓而不纲，弋不射宿”。

虽然狼是作为图腾被崇拜着，然而毕利格老人也说，狼太多了就不是神，而是妖魔。

而他本人也深知，现代草原食物链的问题不是狼太多，相反的是作为食物链顶端一环的它们太少，以致黄羊等动物过度繁殖。

虽然说黄羊的里脊肉是制作羊肉罐头的上好原料，其羊皮、羊绒亦可用于制作高档服装，但是其实数量有限的黄羊就能养活草原上的狼和其它许多食肉动物，而且更重要的是，黄羊具有极强的食草能力，如果过度繁殖了，必然会将草场破坏为沙漠，这也就是为什么毕利格老人要阻止陈阵放生母黄羊，他深知在严酷的自然法则面前，再有人情味都不行。

而当陈阵收养小狼时，他更是暴跳如雷，因为狼本来就是充满野性和傲气的物种，只有让小狼一直待在狂野的草原自然界，经历风霜的洗练，它才能真正担当起成为“图腾”的责任。

而像陈阵这样将狼像狗一样饲养，反而会使之丧失野性，失去竞争的能力和斗志。

其实，我很早之前，就不愿意去动物园了。

正因为动物园中有许多把原本比狼更凶狠的动物，比如狮子、老虎、熊等等，然而动物园养尊处优的生活，已经使它们逐渐消失了万兽之王的威武霸气，而“累累然若丧家之犬”，我不敢看这些动物的无精打采，然而又害怕它们的这种处境会一直持续下去——毕竟这些动物除了动物园，哪儿也去不了了，而它们又像被毒品麻醉了似的，享受着如此的生活。



有时候，没有挫折的生活，反而比充满挫折的生活更容易将人打垮。

写到这里，我忽然想到了古龙笔下的阿飞。

阿飞在荒原里长大，他敏锐的反应力、出奇好的目光、一击制敌的快剑以及恶即斩的作风，都与狼出奇地相似，然而不幸的是，他爱上了最不该爱上的人——林仙儿。

如果阿飞是一匹狼，那么林仙儿便是一个出色的驯兽员。

驯兽员总是用食物诱导驯化他的野兽，林仙儿用的则是——爱情。

爱情，是世间最美好的事物，它能让人放下一切警惕、一切戒备；然而这放下一切警惕，被爱融化的一瞬间，却又是超越一切武功的最可怕的武器——它能征服一切异性。

所以儒家说“万恶淫为首”。

林仙儿无疑将这种武器运用得炉火纯青，而涉世未深的阿飞并不懂什么是爱情，于是对林仙儿爱得全心全意。

就这样，阿飞便如《狼图腾》中的小狼一般被驯服了。

与阿飞结婚后，林仙儿正是想尽力为他营造一个没有江湖腥风血雨的生活，让他的心舒缓下来，从此无心战斗，专心爱自己。

这原本就是违背动物天性的做法，虽然有时在动物身上会管用，然而阿飞不是动物，他毕竟是人。

于是，上天给了一个偶然的的机会，让阿飞看穿了林仙儿的脂粉伪装，于是在此之后他决定抛弃她，重新回到充满腥风血雨的江湖中去，就算林仙儿怎么发誓要重新爱上他，他都不

理会，而是继续在暴风雨中向前走，只留下一个孤独的背影，像一匹狼。

如果换做某个普通的市井小人，就算知道林仙儿其实有多放荡，还是会义无反顾地眷恋着她的美，就算是贵为金钱帮主的上官金虹，也一边骂着她“母狗”还一边听她的话。

但阿飞不一样，他之所以能那样果敢地甩掉错误的爱情，走回哪个风雨飘摇的江湖，去拯救应该去拯救的人，因为他的心里有狼图腾的意志。

而陈阵和林仙儿不一样，他不是苦苦挽留小狼，而是在最后主动放小狼去草原闯荡，去战斗，因为他自己也希望小狼能够真正地成为一种图腾，一种神兽，让自己在内心默默地为之骄傲。

这种教育的精神正是现代许多中国家长所欠缺的。

为什么“富二代”总是不容易成功，正因为他们的父母给他们倾注了太多的爱，对他们关怀的太多，才使他们只知道享受身边能享受的现成东西，而不懂得用拼搏去争取，从而经不起社会风雨的考验，成了“温室里的花”。

虽然有些孩子自以为已经长大了，不需要父母这样太多的照顾，于是将父母一把推开，贸然冲进灯红酒绿的街道，可不就便能发现，他们这样做并没有让自己强大起来，反而是让自己的思想变得颓废、堕落、黑暗化。

可以说，这些孩子这样叛逆父母，不是去追求真正崇高的理想，他们只是在逞强。

他们就是为人所唾弃的非主流。

而想要让孩子离开父母成长，不知是孩子到一定年纪自己想

离开就行的，父母也要舍得放开孩子，就像陈阵，最后还是放开了小狼，正因为他最后放开了小狼，才感受到在这个流光溢彩的浮华社会背后，狼图腾的朴素古老却又狂野奔放的精神是多么可贵，它的生命力却又是多么的顽强，就算被饲养了也绝不磨灭，就像眼睛里重新燃起烈焰的阿飞。

总而言之，《狼图腾》这本书把我带进了另一个世界，让我随着主角在草原上翻滚，战斗，成长。

（）我体味到了内蒙古大草原的原始与残酷，见证了草原狼族的艰辛成长，也体味到了一种和中原汉族农耕文化截然不同的文化和价值观，这本书教会了我很多。

然而，《狼图腾》并不是像炒作炒出来的那样十全十美的，这点在这本书的后记里体现的尤为突出。

《狼图腾》的后记让这本小说一下子变了味儿，从一本看似很有思想的纪实小说变成了一本伪学术小说，仿佛前面那么长一段曲折的人与狼的故事都是为后面的说理作论据。

而且作者所宣扬的学术思想有一个巨大的弊端，那就是“重夷狄而轻华夏”。

这点最大的体现就是他对农耕文化的完全否定，他认为农耕文化的背景只会造出“羊血”，从而使民族软弱下去，只懂得安于现状，而是一个民族走向富强的唯一办法便是通过游牧文化向其注入“狼血”，他还指出，唐朝之所以国力雄强，完全是因为李世民母系有鲜卑族血统，也就是所谓的“狼血”的缘故。

我认为他把狼图腾看的太完美了，而忽略了狼这种动物和它代表的精神本身也有许多弱点。

比如说，草原民族在战争中表现出的残酷度便远比汉族高许

多，而且一味的主动向外侵略，到最后总是被自己曾经打败的民族反抗回来。

这时候便需要汉民族的农耕文化与之形成阴阳互补了。

其次，他认为所有推动中华民族历史前进的刚性、积极、向上的精神都属于狼图腾的精神，这更是大错特错。

你想想儒家并不是什么宗教，更不用说崇拜狼了，可孔子的儒学不是很上进很积极有为吗？再说说新中国是谁建立的？无神论者建立的，文革时期还反对蒙古族崇拜狼图腾呢。

其三，他认为龙图腾起源于狼图腾，两者之间的过度图腾是饕餮，这横让人匪夷所思。

我们在临汾看到的公认最早的“中华第一龙”分明是一条盘蛇的形象啊，而且他说因为龙飞行的姿态是上下波动的，像狼奔跑的姿态更是胡扯，其实龙飞行的姿态应该是立体呈螺旋状的，只不过当时的画技有限，无法生动描绘罢了。

而且龙有一个更重要的特性：降雨，狼可以招来雨水吗，这明摆着在说明龙的原型是水生动物嘛，不是水蛇就是鳄鱼。

我看作者是对草原的狼敬畏的过多，把自己给吓傻了。

不过，狼图腾精神原本就是需要辩证看待的，而本文的作者把它看得似乎万能了。

儿我们之所以也把他的《狼图腾》这部书看得像万能的宝书一样，是因为我们广大人民群众对自己的图腾了解太少了。

从而只要见到那些提到有关中华民族图腾知识的书，不管观点是否有见地，都认为看了它可以长见识。

这也就是越来越多的《狼图腾》甚至比《狼图腾》还要差的

胡言乱语伪学术能够大行其道的原因。

## 狼图腾小说读后感篇三

大家看过《狼图腾》这部小说吗?这是一部优秀的课外读物!同学们,本站为大家准备了小学生《狼图腾》读后感,请阅读!

这是一本优秀的小说,描述了大草原上腾格尔地区的人民群众的生活。

随着他的描述,我仿佛也身在大草原,感觉草原的广阔,人民群众的热情好客。

以及人与狼之间的那种微妙关系,那种生在草原,死后躯体还于草原的高尚的情怀。

一种对死的无所畏惧,和对死后的那种从容处之。

狼是一种非常残忍的动物。

死去的狼的身体也会被狼吃掉。

为了生存,老的,弱的为强壮的所杀,是为了保持团体的整体素质。

对于头领的狼王,更是一种说不出是喜欢或是害怕的感觉,敏捷的身手,超越群体的洞察力,以及对狼群的绝对控制权。

可以说狼王就是整个狼群的精神所在。

一只优秀的草原狼。

人和狼共存于一个大草原，可以说是有点休戚相关了，人们恨狼，猎狼，却又崇敬的膜拜狼，传说狼与人是共有一个祖先的。

有的狼的脸孔确也相似于人类。

当然这也并非是不可能的。

草原上人的智慧是代代相传的。

愈老是精华。

一辈子生活在在草原，对于气候和每一寸土地都是熟悉的。

他们是真正的草原英雄，不倒的丰碑。

对于古语“套不着孩子，打不着狼”的这一古老谚语的深刻体会。

牧民的孩子从小学捉狼，那些狼崽就是靠孩子们钻进山洞，抱出来，也就是说，孩子是冒着生命危险得到小狼，小狼如果是很小的，就可以训养成和狼狗差不多，可以说训练一条小狼是非常难的，小说中的那只小狼，就是死也不愿训服，最终也是以死亡而告终。

而那条意外得来的二郎，我也认为是一只小狼，只是因为过小的失去母狼而被人类所圈养和感化而成的。

在那个特殊的年代，那些下乡知青的命运，在腾格尔草原上受到了同等的待遇，充分显示出草原人民广阔的胸怀。

那热爱草原的小伙子，把这看成自己的家。

在一次意外的事故中，羊群被狼所设圈套全被赶入了冰窟，还有两个牧羊人也失去了生命。

让人见识草原狼的狡猾和有组织性。

由此而引出杀狼的决定。

但是生态环境也要维持。

也就是说，草原上的生物是有比例的，不能盲目让一个物种灭绝。

本书较好地反映了大草原人民的生活和当时社会现状下的社会局面。

反映出广大人民群众在当时的社会局面下的精神面貌和少数民族人民群众的坚持真理，热爱大自然的胸怀。

我认为《狼图腾》这一篇文章实在是可读性很高。

写出来与大家共赏！

范文二

古以来，狼一直扮演着一个凶恶狡诈的角色，什么狼狈为奸、狼心狗肺，好像只有狼这个字眼才能更好的诠释“坏”的含义。

而《狼图腾》却不一样，它没有通过人们长期形成的偏见来看待狼，而是描绘了一个独有魅力，一个虽聪明但不狡猾，一个神奇让人惊叹的草原精灵。

刚刚拿到书的我，已被书封面上的那双幽幽的眼睛，深深地震撼住了：那是一双多么冷的眼睛，绿莹莹的，射出来的目光像锥子一样，让你不由得打了一个寒战。

你仿佛从其中看到了草原深处的秘密，和它那种天生的深不可测和强者的威力。

这本书讲述了这样一个故事：一个年轻的汉族知青——陈阵在蒙古的额仑草原，跟随睿智、崇尚腾格里和狼图腾的毕利格老人和一些见多识广的蒙古人，在这个山美水美的地方，渐渐地崇拜上了狼图腾。

窥视狼群狩猎、见识狼群偷袭羊群、挖狼洞、养狼崽、面临了狼灾……这些让陈阵记忆犹新的事情慢慢扭转了长期对狼的不良印象，他仿佛看见了一个勇敢、智慧、顽强、忍耐、谨慎、有冒险精神的一个似乎有形却无形的灵魂。

这灵魂让他着迷，让他不停的探索狼的奥妙。

当他看见老练的狼王带领身经百战的狼群，弹无虚发的狩猎大量的猎物时，他被狼群的超群智慧所吸引，也被狼群种种奇怪的举动所迷惑；当他看见狼群陷入一个个艰难的窘境，却丝毫不胆怯、不退缩，反而齐心协力共同解决困难，他又为狼群非凡的组织能力和智慧而赞叹。

狼是一种多么神秘的动物！它的智慧无人能比，它的组织能力超于寻常，它无与伦比的军事天赋仿佛与身俱来！它并非人类所想的那么坏，其实，在蒙古族人的眼里，它是毅力、勇敢、智慧、团结等众多品德的化身。

陈阵模模糊糊地看到且领悟到，狼图腾是一个强大、神秘、极具魅力和吸引力的图腾，它能在冥迷之中影响着一个人的信仰，让狼——这个并不凶恶反而能让人痴迷的灵魂铸进人的心。

世上曾有一个未解之谜：为什么成吉思汗只有区区几万大军，却能够横扫东亚，建立一个强大而神秘的王国？许多蒙古族人都毋庸置疑地认为：这是因为成吉思汗是草原人。

一个草原人，是必须与狼打交道到的，而与狼打交道，不知不觉中，狼的智慧就慢慢融入了成吉思汗的思维中。



无论是狼训练的方式，还是狼打仗的计谋，或者是狼的毅力、勇敢、思维方式，都将给成吉思汗带来不可小看的威力。

这就是狼啊！虽然狼会偷食人类的牲畜，但这丝毫不能掩饰狼的非凡的威力，它捉食草原上的鼠类，使草原的鼠灾得到大大的缓解；它运筹帷幄，使人类学到了大量的计谋；它坚强现实，不白日做梦，只为目标而奋斗，比起这一点，我们人类逊色了很多。

可许多人类不肯正确的面对狼的优点和缺点，事物都是有两面性的，绝不可能绝对，如果只死拽着狼的缺点，疯狂的消灭狼，恐怕，不久的不久，也将是我们人类的末日了。

狼也是为了生存，并非只有人类以食为天，世上千千万万的生物都是以食为天，这个世界绝不可能为了让一种生物活下去，而让另一个生物失去生存的权利，包括人类。

大自然是由每一种生物环环相扣组成的，如果你剥夺了其中一个生物的身存权利，而你也将受到灭顶之灾。

当一片片树林倒下时，随即而来的泥石流摧毁了人类的房屋，夺取了人类的性命；当人类放出污水，破坏了海洋生物的生活环境时，自己的生命质量因水质量的变坏，而得不到保证……人类是自私的，他不能容忍任何一种生物来掠夺他的财产，而目光短浅的他不知道，在他残忍地残害了一个生灵的同时，大自然都将给他记上一笔永远不能抹去的账，而这笔账，在未来，将放大无数的威力，慢慢的偿还给他。

陈阵懵懵懂懂的领悟了。

是呀。

狼也许只是掠走了一只羊，但如果我们猎杀了一匹狼，就是掠走了一小部分人类未来的生存空间。

每一个生物都该受到保护，它们是维持生态平衡的不可缺少的东西。

像剑齿虎、渡渡鸟，这些曾被我们赶尽杀绝的动物，都不可能再开出绚丽的生命之花。

难道这些用死亡换来的警钟，难道还不能让人类醒悟吗？我们该丢掉残害生灵的斧子了。

可人类好像还没有醒悟，仍向在他们心中罪深恶极的生物，一次次举起了屠刀……在这本书的结尾，讲述了一个如噩梦般的悲惨结局：由于狼遭到了大量的捕杀，曾经美丽的额仑草原已经是一个山不再绿，水不再清，草不再肥，生灵不再丰富，鼠灾严重的地方。

再度来到这里的陈阵，心里充满了无法发泄的悲痛和失望。

而捧书阅读的我，心也很沉重，很沉重……在大自然面前，每个生物都是平等的，而人类却愚蠢的认为自己是这个星球的主宰，即使是主宰，也不能随意剥夺他人的生命。

即使剥夺了，但总有一天，还是会还的。

人类啊，醒醒吧！

狼图腾，草原魂，草原民族刚毅之魂。

近日，拜读了xx年十大畅销书之一《狼图腾》，心灵被作者描写的蒙古草原及蒙古狼深深震撼了。

作者姜戎，在内蒙额仑草原插队xx年，用了30多年的时间完成了世界上迄今为止唯一一部描绘、研究蒙古草原狼的旷世

奇书。

这部以狼为叙事主体的史诗般的小说，给我们展示了在宽广、辽阔、深沉、静谧的蒙古大草原上，蒙古游牧民族对狼图腾的崇拜，演绎了自然生态环境保护的重要价值，也从新的角度给我们探讨了狼性和羊性以至国民性的深刻哲理。

在环环相扣的“狼故事”的紧张氛围中，蒙古狼卓越的智慧、机警的作战、坚强的意志、忘我的忠义、浓厚的亲情历历在目，还有以毕利格老人为代表的蒙古草原的游牧文化也是文明悠长。

主人公陈阵养的小狼活灵活现，把狼性的热爱生命与顽强的忍耐力更刻画的栩栩如生：在对待食物上，小狼对喜爱的食物居然可以先观察在偷袭；对烈日的暴晒，小狼能想出用挖洞的方法隐藏身体；对脱离家园的迁移小狼可以一次次宁死不屈的和牛马车抗争也不妥协。

对着野性十足的小狼，我却油然而生敬意与怜爱之情。

难忘《狼图腾》中狼的自由强悍的进取精神，也更难忘狼为了胜利宁可玉碎不可瓦全的牺牲精神，在狼性中，我感悟到了人性生存的精神意义。

下面，我就从三方面谈谈我从这本书中得到的感悟吧！

### 一、发扬团队精神

草原上，草原狼是最团结的群体。

这种团结是在千百年实地作战的经验中得出的生存之道。

因为在强者生存的大草原上，孤军奋战只能是自取灭亡。

蒙古狼争夺食物的战场就是死亡的前线，群狼有组织、有纪

律、有忍耐、有章法、有配合，在头狼的指挥下，从容作战，不抢功，也不贪利，个个凶猛强悍，杀气腾腾，这种气势就压倒了弱者。

“在雷电和黑暗的掩护下，狼群以飞箭的速度直插马群中央，随即中心开花，然后急转掉头，又冲向四周的马群，把马群冲的七零八落，冲成了最有利于狼群各个击破的一盘散沙。

“暂时后撤的狼群行动有条不紊，它们不急于去吞食已经倒毙的猎物而是趁马倌和儿马子重新整队的时候，分头追杀东南方的散兵游勇。

从书中的描写中可以看出，狼的集体作战攻势锐不可挡，对战果也是力求最大，也决不盲目贪多恋战，不乱阵脚。

狼群在头狼的统一指挥下，进则同进、退则同退、协同作战、无往不利。

为了集体的胜利，狼的牺牲精神更让人钦佩有嘉。

当发现猎人时，为了保护大批的狼群，会有两只狼做诱饵把猎人引开，以牺牲自己来保全集体；还有丧子的母狼，可以用自杀式的攻击方式重重的悬挂在马的侧腹做最后的殊死的拚杀。

这种不计较个人利益，把生死置之度外的高度集体主义精神真是可敬可佩。

人类社会，我们也是生活在集体的'大家庭中，为了集体的荣誉，我们是不是也要学习狼的团队精神呢？我们也要以集体利益为重，放弃自己的小利益。

在工作中对自己的职责尽心尽力，不逞英雄主义，不好大喜功，不脱离集体。

在行动上，要中心明确，一切行动听指挥，发挥团队作战的最大优势。

只有这样，才能在困难面前无坚不破。

## 二、危机意识

危机，是锻炼强者的摇篮。

广阔的草原，危机四伏。

草原狼在冬季漫长、冰天雪地的恶劣环境中学会了在冰窖雪窖中储存食物；在捕杀猎物中学会了气象与战术；在生存的危机中学会了选择生育地点的隐蔽与逃生；在精装减负中选择了残杀弱病伤员。

狼，凶猛、强悍；狼，也更智慧与善战。

在生与亡的死亡线上，强者存，弱者亡，这就是自然的生存法则。

所以，危机存在于每个事物中，也是我们人类的生存法则。

国家要富强，企业要发展，也必须学会在危机中强盛。

因为世界也选择强者。

国家不强就要被列强瓜分；企业不发展就要濒临破产。

而人呢？不进取，也就是自甘被淘汰。

所以，改革，就是要把人变的更强。

不要惧怕改革，我们要学习狼的“不息、不淫、不移、不屈”的狼的精神和狼图腾精神，以更坚韧的毅力对待改革，

接受锻炼，在危机中成长，壮大。

### 三、生态平衡的意义

从蒙古草原的食物链上，我们看到了蒙古狼的自然价值。

狼是捕杀大批黄羊、旱獭、老鼠的杀手，从而保护了草原上最珍贵的草资源。

狼对动物的腐尸也是乐此不疲，既清洁了草原，也预防了病菌的传播。

草原有草，才能抵御风沙、大旱；草原有草，才有牛羊的食物，才有人的生存啊！

所以，在草原上，狼杀黄羊不杀绝，狼打旱獭专打大不打小。

蒙古人打狼、打獭子更是不赶尽杀绝。

这些草原的规矩，都是为了更好的生存。

有树才能抵御风寒，有水才能净化空气，有草才能减少风沙，我们的地球，就是我们美丽的家园。

生长在地球上，我们就有义务让这自然的生态平衡更趋于自然啊！

狼图腾，我学到了很多我应该具备的品格。

狼图腾精神，也是中华民族的坚韧向上的进取精神的一种。

现代社会是竞争的社会，也是合作的社会，社会分工越来越细，单靠一个人的力量是无法把工作做好的。

《狼图腾》一书带给我了对狼，大自然，社会人与人之间关系焕然一新的看法与理解。

蒙古大草原上狼与人，狼与猎物的故事在读者的笔下娓娓道来，引人入胜，令我无法自拔。

首先，先谈一谈狼的性格与其精神。

狼，一个顽强，倔强，不羁的生命。

它不仅仅是草原上精神的象征，更是中华民族不可或缺的勇气性格的来源。

勤劳勇敢的中华民族，勤劳主要来自于中华农耕民族的性格贡献，而勇敢则主要来自于中华游牧民族的性格贡献。

二者缺一不可，但是，对于农耕人口占绝大多数，农耕历史那样漫长的民族来说，主要欠缺的却是勇敢进取，没有勇敢进取性格的民族，勤劳往往就是劳而无功，或是为他人做嫁衣。

是以，华夏民族要赶超西方，就必须在改变农耕民族存在和农耕民族性格上痛下功夫。

狼在华夏的典籍中一直都是个反面教材，成为了邪恶，凶残的代名词。

在我看来，却不尽然，狼的性格是值得人所敬佩并崇敬的。

狼的危机意识，勇气与血性，团队精神是现代人正不具备的。

首先，是危机意识，我们要像张瑞敏所言“战战兢兢，如履薄冰”。

所谓置之死地而后生，在危机中人迸发出的力量是难以想象

的。

狼在草原上经历着变幻莫测的草原气候，恶劣的草原环境和人的巨大威胁，使其一直处于危险之中，才磨砺出它那种时时刻刻的危机意识。

然后，便是狼的血性与勇气。

狼在其逃生时，甚至可以咬断自己的腿，狼有与生俱来的血性与勇气，甚至是小狼也不能被人轻易驯服。

这点在那些少数游牧民族身上展现的淋漓尽致，其不屈的民族性格融入与中华民族性格之中后产生了巨大的民族力量，在近代中华民族遭压迫之时，我们站了起来，驱走了封建官僚，驱走了帝国主义，中华民族才得以在这场全球化潮流中站稳了脚跟，挺起了脊梁。

最后，便是狼的团队精神。

《狼图腾》一书中，那些让人血脉喷张的捕食故事令我记忆颇深。

在狼王的统一调度下，进则同进，退则同退，井井有条，分工明确，是以无往而不利。

在现实社会中竞争与合作相互依存，不可或缺，靠个人的力量是无法将事情做得尽善尽美的，这时候别人的帮助就显得尤为重要这样才能取得最大的利益。

## 狼图腾小说读后感篇四

这是一本优秀的小说，描述了大草原上腾格尔地区的人民群众的生活。随着他的描述，我仿佛也身在大草原，感觉草原



的广阔，人民群众的热情好客。以及人与狼之间的那种微妙关系，那种生在草原，死后躯体还于草原的高尚的情怀。一种对死的无所畏惧，和对死后的那种从容处之。

狼是一种非常残忍的动物。死去的狼的身体也会被狼吃掉。为了生存，老的，弱的为强壮的所杀，是为了保持团体的整体素质。对于头领的狼王，更是一种说不出是喜欢或是害怕的感觉，敏捷的身手，超越群体的洞察力，以及对狼群的绝对控制权。可以说狼王就是整个狼群的精神所在。一只优秀的草原狼。

人和狼共存于一个大草原，可以说是有点休戚相关了，人们恨狼，猎狼，却又崇敬的膜拜狼，传说狼与人是共有一个祖先的。有的狼的脸孔确也相似于人类。当然这也并非是不可能的。草原上人的智慧是代代相传的。愈老是精华。一辈子生活在草原，对于气候和每一寸土地都是熟悉的。他们是真正的草原英雄，不倒的丰碑。

对于古语“套不着孩子，打不着狼”的这一古老谚语的深刻体会。牧民的孩子从小学捉狼，那些狼崽就是靠孩子们钻进山洞，抱出来，也就是说，孩子是冒着生命危险得到小狼，小狼如果是很小的，就可以训养成和狼狗差不多，可以说训练一条小狼是非常难的，小说中的那只小狼，就是死也不愿训服，最终也是以死亡而告终。而那条意外得来的二郎，我也认为是一只小狼，只是因为过小的失去母狼而被人类所圈养和感化而成的。

在那个特殊的年代，那些下乡知青的命运，在腾格尔草原上受到了同等的待遇，充分显示出草原人民广阔的胸怀。那热爱草原的小伙子，把这看成自己的家。在一次意外的事故中，羊群被狼所设圈套全被赶入了冰窟，还有两个牧羊人也失去了生命。让人见识草原狼的狡猾和有组织性。由此而引出杀狼的决定。但是生态环境也要维持。也就是说，草原上的生物是有比例的，不能盲目让一个物种灭绝。本书较好地反映

了大草原人民的生活和当时社会现状下的社会局面。反映出广大人民群众在当时的社会局面下的精神面貌和少数民族人民群众的坚持真理，热爱大自然的胸怀。

我认为《狼图腾》这一篇文章实在是可读性很高。写出来与大家共赏！

古以来，狼一直扮演着一个凶恶狡诈的角色，什么狼狈为奸、狼心狗肺，好像只有狼这个字眼才能更好的诠释“坏”的含义。而《狼图腾》却不一样，它没有通过人们长期形成的偏见来看待狼，而是描绘了一个独有魅力，一个虽聪明但不狡猾，一个神奇让人惊叹的草原精灵。

这本书讲述了这样一个故事：一个年轻的汉族知青——陈阵在蒙古的额仑草原，跟随睿智、崇尚腾格里和狼图腾的毕利格老人和一些见多识广的蒙古人，在这个山美水美的地方，渐渐地崇拜上了狼图腾。窥视狼群狩猎、见识狼群偷袭羊群、挖狼洞、养狼崽、面临了狼灾……这些让陈阵记忆犹新的事情慢慢扭转了长期对狼的不良印象，他仿佛看见了一个勇敢、智慧、顽强、忍耐、谨慎、有冒险精神的一个似乎有形却无形的灵魂。这灵魂让他着迷，让他不停的探索狼的奥妙。

当他看见老练的狼王带领身经百战的狼群，弹无虚发的狩猎大量的猎物时，他被狼群的超群智慧所吸引，也被狼群种种奇怪的举动所迷惑；当他看见狼群陷入一个个艰难的窘境，却丝毫不胆怯、不退缩，反而齐心协力共同解决困难，他又为狼群非凡的组织能力和智慧而赞叹。狼是一种多么神秘的动物！它的智慧无人能比，它的组织能力超于寻常，它无与伦比的军事天赋仿佛与身俱来！它并非人类所想的那么坏，其实，在蒙古族人的眼里，它是毅力、勇敢、智慧、团结等众多品德的化身。

陈阵模模糊糊地看到且领悟到，狼图腾是一个强大、神秘、极具魅力和吸引力的图腾，它能在冥迷之中影响着一个人的

信仰，让狼——这个并不凶恶反而能让人痴迷的灵魂铸进人的心。

世上曾有一个未解之谜：为什么成吉思汗只有区区几万大军，却能够横扫东亚，建立一个强大而神秘的王国？许多蒙古族人都毋庸置疑地认为：这是因为成吉思汗是草原人。一个草原人，是必须与狼打交道到的，而与狼打交道，不知不觉中，狼的智慧就慢慢融入了成吉思汗的思维中。无论是狼训练的方式，还是狼打仗的计谋，或者是狼的毅力、勇敢、思维方式，都将给成吉思汗带来不可小看的威力。

这就是狼啊！虽然狼会偷食人类的牲畜，但这丝毫不能掩饰狼的非凡的威力，它捉食草原上的鼠类，使草原的鼠灾得到大大的缓解；它运筹帷幄，使人类学到了大量的计谋；它坚强现实，不白日做梦，只为目标而奋斗，比起这一点，我们人类逊色了很多。可许多人类不肯正确的面对狼的优点和缺点，事物都是有两面性的，绝不可能绝对，如果只死拽着狼的缺点，疯狂的消灭狼，恐怕，不久的不久，也将是我们人类的末日了。

狼也是为了生存，并非只有人类以食为天，世上千千万万的生物都是以食为天，这个世界绝不可能为了让一种生物活下去，而让另一个生物失去生存的权利，包括人类。大自然是由每一种生物环环相扣组成的，如果你剥夺了其中一个生物的身存权利，而你也将受到灭顶之灾。当一片片树林倒下时，随即而来的泥石流摧毁了人类的房屋，夺取了人类的性命；当人类放出污水，破坏了海洋生物的生活环境时，自己的生命质量因水质量的变坏，而得不到保证……人类是自私的，他不能容忍任何一种生物来掠夺他的财产，而目光短浅的他不知道，在他残忍地残害了一个生灵的同时，大自然都将给他记上一笔永远不能抹去的账，而这笔账，在未来，将放大无数的威力，慢慢的偿还给他。阵阵懵懵懂懂的领悟了。

是呀。狼也许只是掠走了一只羊，但如果我们猎杀了一匹狼，

就是掠走了一小部分人类未来的生存空间。每一个生物都该受到保护，它们是维持生态平衡的不可缺少的东西。像剑齿虎、渡渡鸟，这些曾被我们赶尽杀绝的动物，都不可能再开出绚丽的生命之花。难道这些用死亡换来的警钟，难道还不能让人类醒悟吗？我们该丢掉残害生灵的斧子了。

可人类好像还没有醒悟，仍向在他们心中罪深恶极的生物，一次次举起了屠刀……在这本书的结尾，讲述了一个如噩梦般的悲惨结局：由于狼遭到了大量的捕杀，曾经美丽的额仑草原已经是一个山不再绿，水不再清，草不再肥，生灵不再丰富，鼠灾严重的地方。再度来到这里的陈阵，心里充满了无法发泄的悲痛和失望。

而捧书阅读的我，心也很沉重，很沉重……在大自然面前，每个生物都是平等的，而人类却愚蠢的认为自己是这个星球的主宰，即使是主宰，也不能随意剥夺他人的生命。即使剥夺了，但总有一天，还是会还的。人类啊，醒醒吧！

## 狼图腾小说读后感篇五

《狼图腾》大家爱阅读过吗？这是《狼图腾》小学读后感，请阅读！

这是一本纪实体的长篇小说。

这本书由几十个“狼故事”组成。

那些蒙古草原狼随时从书中呼啸而出：狼的每一次侦察、布阵、伏击、奇袭的战术；狼对气象、地形的利用；狼族中的友爱亲情；狼与草原万物的关系；小狼艰难成长过程——无不使我们联想到人类。

人类社会的精神和性格日渐颓靡雌化的今天，读到《狼图腾》这样一部以狼为叙事主体的小说，这本书真正揭示了人性与狼性，是一本令人读完之后有所感悟的成功作品。

起初以为狼只是喜欢群居的野兽，凭借着数量的优势扑捉一些小动物，苟且存活在这个世界上的一种生物而已。

在我心目中狼的地位是很尴尬的。

凶猛不及狮虎，速度不及猎豹。

同为食肉类哺乳类动物，它也只能去欺负狐狸。

它的存在也只是为了衬托虎豹们的勇猛。

就象一部电影，它永远只能做配角。

然而，读狼图腾，随着故事情节的深入，我越来越明白我以前的想法是多么的无知。

甚至有点愚昧。

狼是智慧的。

这一点在草原狼捕杀猎物的时候体现的淋漓尽致，它们的每一次进攻都堪称经典。

它们不打无准备之仗，踩点、埋伏、攻击、打围、堵截，组织严密，很有章法。

好像在实践孙子兵法，‘多算胜，少算不胜’。

在狼与人的争斗中，这种智慧也随处可见。

为了不使狼群暴露，独处而被人发现的狼，往往逃向与狼群

相反的方向。

牺牲自己，保全群体。

这绝非聪明，而是智慧。

狼是团结的。

它们很少各自为战，所有的行动都是在狼王的统一调度下进行。

只要狼王一声令下，群狼便会排山倒海，勇不可挡。

即使是它们被牧民和猎狗围困，四面楚歌，它们依然镇定自若，阵形不乱。

狼是勇敢的。

狼从来都不畏惧死亡。

它们为了冲垮马群，不惜牺牲老弱的狼去撕扯外围壮马的肚皮，与马同归于尽。

与群狗的争斗中狼也是前赴后继，即便是战斗到最后一条也毫不畏惧。

在那片草原上它们是实实在在的王者，谁与争锋。

在草原上，人类成了名副其实的学生，人从狼那里学来了智慧，团结和勇敢。

这是一本优秀的小说，描述了大草原上腾格尔地区的人民群众的生活。

随着他的描述，我仿佛也身在大草原，感觉草原的广阔，人

民群众的热情好客。

以及人与狼之间的那种微妙关系，那种生在草原，死后躯体还于草原的高尚的情怀。

一种对死的无所畏惧，和对死后的那种从容处之。

狼是一种非常残忍的动物。

死去的狼的身体也会被狼吃掉。

为了生存，老的，弱的为强壮的所杀，是为了保持团体的'整体素质。

对于头领的狼王，更是一种说不出是喜欢或是害怕的感觉，敏捷的身手，超越群体的洞察力，以及对狼群的绝对控制权。

可以说狼王就是整个狼群的精神所在。

一只优秀的草原狼。

人和狼共存于一个大草原，可以说是有点休戚相关了，人们恨狼，猎狼，却又崇敬的膜拜狼，传说狼与人是共有一个祖先的。

有的狼的脸孔确也相似于人类。

当然这也并非是不可能的。

草原上人的智慧是代代相传的。

愈老是精华。

一辈子生活在在草原，对于气候和每一寸土地都是熟悉的。

他们是真正的草原英雄，不倒的丰碑。

对于古语“套不着孩子，打不着狼”的这一古老谚语的深刻体会。

牧民的孩子从小学捉狼，那些狼崽就是靠孩子们钻进山洞，抱出来，也就是说，孩子是冒着生命危险得到小狼，小狼如果是很小的，就可以训养成和狼狗差不多，可以说训练一条小狼是非常难的，小说中的那只小狼，就是死也不愿训服，最终也是以死亡而告终。

而那条意外得来的二郎，我也认为是一只小狼，只是因为过小的失去母狼而被人类所圈养和感化而成的。

在那个特殊的年代，那些下乡知青的命运，在腾格尔草原上受到了同等的待遇，充分显示出草原人民广阔的胸怀。

那热爱草原的小伙子，把这看成自己的家。

在一次意外的事故中，羊群被狼所设圈套全被赶入了冰窟，还有两个牧羊人也失去了生命。

让人见识草原狼的狡猾和有组织性。

由此而引出杀狼的决定。

但是生态环境也要维持。

也就是说，草原上的生物是有比例的，不能盲目让一个物种灭绝。

本书较好地反映了大草原人民的生活和当时社会现状下的社会局面。

反映出广大人民群众在当时的社会局面下的精神面貌和少数



民族人民群众的坚持真理，热爱大自然的胸怀。

我认为《狼图腾》这一篇文章实在是可读性很高。

写出来与大家共赏！

好多天来，不想写，总是认为自己所写，似无病呻吟，矫情的躺在地上，等待别人哄起。

看了点书，或许是自己一个蜕变的时期，变化的是自己的心得，是冷静的思维，好像自己的天空，亮堂起来，也懂得了自己所需做的事。

我想，这也是我不虚度的表现吧！

对于世事，人心浮躁，不知道自己下一步将走向何方，用酒尽情挥霍自己的人生，让无聊的游戏打发，沉湎于沉沦。

是的，现在的人的精神世界。

的确是需要唤醒，否则，对将来的生活向往，仅变成了唯利是图，终煎熬于浅薄之中。

前些天，看到本城的现场直播公审大会，在念到一批犯人的判决的时候，很多的是有过劳教的经历，不由得思索起来，难道劳教所也不能好好的改造犯人，往往出狱很短的时间，就重蹈覆辙，是监狱体制的进步，还是世风日下的必然。

看完了《狼图腾》，听朋友说是溯源文学，我不一定能给这部小说归类，因为我只喜欢里面的情节，能从里面得到感悟就可以了。

图腾，知道意思但不清晰，查了下汉典，源出印第安语，意为“他的家族”。

人们以某种动物、植物或其他物体作为家族或部族的标志。

其中书中得出汉族的龙图腾源于狼图腾，狼图腾的深远意义以及对华夏文明的影响。

我对于洋洋洒洒的阐述，没有兴趣。

我只希望能让现在的人，有一个具体的信仰，有一种图腾，能成为其精神的积极动力，现在的人迷茫的原因，就是没有具体的方向，就像很多人赞美的唯美的雾，其实就是灰尘沾上水汽的外衣。

是一种见不得阳光的意境。

我还是很喜欢里面的狼和人的斗智斗勇，感受着血腥和不折的精神，读来振奋。

这是一种积极的精神，是优胜劣汰的法则的诠释，是残酷的淘汰，以保持一种相对的平衡，时髦的和谐的另一解释吧！

和对手一起成长，感谢对手，感谢在激烈环境下的竞争。

即使体无完肤，也心甘情愿。

活出一种坦然，也就是所谓的“亮剑”精神。

即使面临倒下，仍有不屈的意志，始终会战胜自己，而主宰自己。

想起党员的学习地——党校。

在追求的过程中，人就需要不断的完善，不断的充实，才能有一个鼓舞，我的学习地是什么？在书中，在平凡的世界里，在自己的积累的思考中。

不需要镜子也能知道自己的模样，知道自己目前最需要的是干什么？那些高远的理想只能放在教育孩子的时候，或者酒喝多了的时候，畅想一番。

做自己所做的，实际的，贮存自己的心智，我想，目前的我，这样做，是明智的，也是唯一的。

现在年轻人的崇拜，挑起了市场经济，迷乱的不仅仅是自己的温度，也恍惚了自己的心情，于是或成为钱的奴隶，或成为网的俘虏，游戏的牺牲品。

当然有许多优秀的年轻人除外。

青春不再的时候，再幡然醒悟。

糊涂的季节出现糊涂也是正常，但美好的人生却会走偏。

我不反对人生要经历教训，但我不会希望每一次经验的获得都要付出人生的种种宝贵。

看那些心动的文字，让思维穿越时空，眼界豁然开朗，也算是站起来的我的一种改变。

让我的信仰日趋完善，心理变得坚强，纵横驰骋在自己的心田。

《狼图腾》看完了，没有狼这样的教师，近距离的观摩学习，即使社会上的“狼”，也披上了和善的外衣，把一切光明面敬献，而“狼”的运行程序，始终不得而知。

但书中身临其境的描绘，说出的不仅仅是规则，还是一种战略方式方法，在新的环境中的演变，揭去华丽的表象，剥出最本质的东西，就是作者对人生意义的深化，是一种神话的升华。