

教师的课堂艺术读后感(模板5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

教师的课堂艺术读后感篇一

当我还是一名学生时，大家聚在一起聊天谈及的老师无非两种，一类是幽默风趣的教师，有着说不完的搞笑故事，还有他们一句句经典的台词；一类是刻板严厉的教师，我们总会不自觉的学他们一成不变的腔调、表情，甚至是走路的方式。

而今，我成为了一名教师，我也会想，我在学生们眼中属于欢快活泼有感染力的老师，还是无聊冷淡没人情味的？当然，我不仅是一名教师，更重要的是我是一名幼儿园老师，要想得到小朋友们的欢迎与喜爱，给予他们强烈激情和满满的关爱是必须且必要的。因为学生年龄特点的特殊性，幼儿园老师无疑一直扮演着各种角色，尤其在课堂中，教师必须是一个好的演员。

《优秀教师的课堂艺术》着实是一本让教师眼睛发亮的书，黛安娜首先告诉我们的是：成为一名快乐教师。在幼儿园里，我们教师每天都会亲身体验到快乐教师的感染力有多么的强大。虽然刚刚步入工作两个月，却被各种繁琐的工作所困扰，慢慢的消磨了我对孩子的那份热情，在教育活动中，让课堂安静下来，孩子的不吵不闹竟然成了我上课的基本目标，这样的教育活动，孩子们没有兴趣，教师的课堂体验价值也降低到底端，终究会导致孩子越来越乱，教师越来越烦躁。在《优秀教师的课堂艺术》这本书里有这么一句话：“当笑声和教育同行时，一切都成为可能。”我想创造一个轻松愉悦又安静和谐的课堂，这样的可能性该怎么实现呢？于是，我

调整好一个快乐教师的心态，进行了简单的尝试，在给幼儿讲述《小兔乖乖》这个故事时，开始的时候幼儿还是有些东张西望，我并没有停下来斥责哪位小朋友，相反的，我投入了更大的热情在讲这个故事，将小兔妈妈的声音，大灰狼的声音，甚至三只小兔的声音都做了简单的变化，并且将故事情节中的变化用一些夸张的形式表现出来，慢慢的，孩子们的眼睛转向了我，从眼神里我看得出来他们很期待听故事的进展：当兔妈妈唱起歌，小朋友们也齐声跟着哼，当大灰狼的尾巴被门夹住，孩子们的笑声告诉我他们在认真听故事，并且听懂了这个故事。虽然只有那么短短不到十分钟的时间，我像是一个话剧演员，但是我感觉到教室里那种安静和谐的氛围，也就是在那么一刻，教育的幸福感油然而生。

我也常常在想，一个优秀教师的课堂，肯定不仅仅是教育知识的有效传播，更看重的是孩子们学习知识的过程是否愉悦欢快。曾经看到幼教界名师应彩云的一篇文章谈及幼师的良好心态，既然选择了教师这份职业，那么你一定做好了付出的准备。如果你整天在抱怨这个那个，那么你对孩子，对教育的热情必然有所折扣，保持一颗良好的心态，让自己的心和孩子们联接在一起，拥有一颗快乐的童心，我相信幼儿教师的课堂一定是欢乐的，幼儿教师也是一份幸福感极强的职业。

戴安娜在这本书里不断的建议教师们，让自己成为一个快乐的教师，建立幽默的人格魅力，创造一个欢乐的课堂，她说：建立欢乐课堂提供了一种保证：积极的不可预测性。当学生们快乐地聚集在一起时，墙壁展开了，天花板升高了，分歧开始弥合，而且“头脑灵活感”充斥课堂。风险变成了探险，甚至最胆小的学生也能回答出问题，或者展示自己的潜在才能，使所有人大吃一惊。天赋在不经意中涌现，师生能够共同地探索新的可能性。看到这句话，我第一时间想到的就是《地球上的星星》这部影片里的尼克老师，且不说他是一个多么多么优秀的教师，我们被他感动的首先肯定是他课堂的感染力，就连“最笨”的伊桑在他的关爱和教育后都令人骄

傲了，在影片里我们看到尼克老师的美术课显然的与众不同，他扮出小丑的模样给孩子们惊喜，给孩子们创造一个富有想象力的创作环境，激发孩子们的创造力，尼克老师建立的欢乐课堂，我相信不仅给孩子带来了欢笑，更激发了孩子创造的潜能，同时自己也在教育中收获了孩子们的喜爱和教育的幸福感。放暑假了，父母亲来接伊桑回家，伊桑依依不舍地与老师告别，临上车前他回头奔向老师的怀抱，尼克老师将他高高地举起，伊桑伸展着双臂，全身舒展向上，极其激动人心，这也许就是浓浓的师生情吧！多么让人羡慕！

不得不再次感谢这本书：《优秀教师的课堂艺术》，在我快迷茫的时候让我再一次有了激情和动力。教育是一门艺术，课堂是艺术的载体，教师是艺术的主角。在今后的教育教学中，我想我会时刻提醒自己，成为一名快乐的教师，以自身快乐的情绪去感染幼儿，以自身的魅力去引领幼儿。让快乐飞的更远点，让幸福活的更久点！

教师的课堂艺术读后感篇二

当阅读了一本名著后，你有什么体会呢？让我们好好写份读后感，把你的收获和感想记录下来吧。那么你真的懂得怎么写读后感吗？以下是小编收集整理的《教师课堂提问艺术与技巧》读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

都说：“学起于思，思起于疑，疑解于问。”课堂提问是课堂教学的重要环节，如何提问也是有很大学问的。最近我学习了《教师课堂提问艺术与技巧》，从中获益匪浅。

教学既是一门科学又是一门艺术，课堂教学中的提问环节，是整个课堂教学的有机组成部分，其重要意义不可忽视。

从教几年，听课些许，逐渐发现，一堂好课，必是人人称赞

的精彩课堂。若欲将课上好，除了老师调控课堂的能力之外，设计好每个教学环节特别是提问环节是非常重要的’。

曾经还听过一位资深专家的培训，她说她的课堂不仅仅是单凭课文讲授让孩子们领会知识，还要精心设计每节课的提问，问题由浅到深，有严肃有幽默，进而从心灵的更深处引导孩子们去体会语文文化。

一堂好课，就像一朵精致的花儿，花瓣的多少，花瓣的颜色，花瓣的形状全凭老师的设计和引导。尤其课堂提问不能随意，它的出现应该是恰到好处。课堂提问还应该讲究技巧和艺术性相结合，既能引发学生思考，还能间接传递知识，使整节课没有一处是在浪费时间。

兴趣是最好的老师！用精彩的提问抓住孩子们读书的“胃口”！我想当自己把美丽的花朵展现在孩子们面前，每一个人都一定会情不自禁嗅上几下的！

教师的课堂艺术读后感篇三

《优秀教师的课堂艺术》是一本幽默主义者的快乐手册，它寓教于乐，行文幽默，因此是一本不可多得的快乐教学指南。当我们阅读完此书之后，将作者的技巧用于课堂教学，我们会发现学生真正能够做到在欢笑中愉快的学习。

此书的两位作者黛安娜·罗曼斯和卡伦·科尔伯格以成为一名快乐的教师，建立快乐的课堂，学会一些欢乐技巧，掌握一点幽默教学疗法，今后永远欢笑不停这五章给我们分别进行讲解，分给我们提出了很多教学的有益建议，并且推出了三种简单易学的教学方法，帮助我们在日常生活中增添幽默和心灵教学的成分。

在教学中我一直奉行让学生在欢乐中教与学，让学生健康快

乐的成长的原则，我想这也是我们教师的责任。欣赏每一个孩子，让每一个孩子都获得理想与幸福的童年也是我们育人的理念，让学生在一个鼓励的环境中成长起来，会更加有自信心。每一个学生都有自己的闪光点，多看他们的长处，他们才能在自信中学得更好。

教学中，教师应在把持大局的前提下，平等地读书、讨论、交流。在民主、平等、和谐的氛围中，与学生达成共识。良好课堂气氛的形成有众多因素，但起主导作用的是教师对学生真诚的爱和正确的情感示范。教师要善于挖掘课本和课堂教学中的美，打动孩子的心，让他们在课堂上留下美丽的笑和自然的泪，并获得美的熏陶和人格的升华。教学中，如果教师的教学语言幽默风趣，富有启发性或激励性，便能像火种一样点燃学生心里的兴趣之火；像石块一样溅起学生心灵港湾的兴趣之波；像春雷一样唤醒学生沉睡的自信和潜能。

我盘点了一些枯燥教学风格：整日有忧心忡忡，对求学者吹毛求疵，喜欢好学生，放弃那些落后的学生，忽视小细节，忽视小的成功，夸大面临的困难和挫折，仅仅是为了金钱和保障而工作，盛气凌人地对待求学者，认为我的班级很平庸，对未来充满悲观失望等等。幸好，我远离这些。我感到满足，我基本上是个快乐的人。我将继续努力做得更好，我渴望着成为欢笑教师的。

作为教师，应着力于创造一个充满信任、创造力、积极性、好奇和快乐的学习环境，把快乐教育真正地落实在教育之中，让学生迷恋上课，提高学习效率。成为一名欢笑教师，不光能创造性地做好教育教学工作，更重要的是，你会带给学生们一生的快乐与智慧。

书中具体介绍了许多面对突发状况时的“快乐策略”和调节自身和学生心情的“小偏方”，虽然有些因为东西方文化的差异，并不全适合在我们的课堂上使用，但有了这样的理念，以及“取其精华”的行动指南，相信，它会真正带给我们教

育者心灵上的启迪，并努力着和孩子们共同发掘学习的快乐的！

教师的课堂艺术读后感篇四

认真读完一本名著后，想必你有不少可以分享的东西，此时需要认真地做好记录，写写读后感了。你想知道读后感怎么写吗？下面是小编精心整理的《教师的课堂管理艺术》读后感，欢迎阅读与收藏。

此书分为八章，内容涵盖比较全面，比较适合班主任或想做班主任的老师阅读。书中的案例也许与我们所任教的学科不同，也许感觉离我们的现实有些遥远，但它也很好地说明了我们做老师的应该怎样去做。下面是我阅读此书各章节的一些心得。

此书第一章《最好的管理就是少管理》，这种说法并不新鲜，很多书中都有提到。对于教师管理班级来讲，它是提倡教师做好引导者，引导学生管好学生或者是学生自己管好自己。而不是像有些老师把自己比如奶妈那样，事无巨细，整天无时无刻地围着学生转。这里还有一层意思，就是任课教师如何管理自己的课堂。以学生为主体，以教师为主导，就是我们新课程改革十分强调的，也是我们教研活动一直追求的一种上课模式或者说是状态。这一点做教师的都很清楚，也许是受传统教学模式根深蒂固的影响，也许是教师喜欢偷懒，往往还是整节课自己在讲，依然是强行向学生灌输知识，其结果是事倍功半，费力不讨好。自己累的够呛，学生却云里雾里吸收不了多少。很多时候教师觉得自己讲过多次的问题学生还是不会，经常抱怨有些学生真是笨，却没有意识到自己做了很多无用功。也许你会发现，那些不笨的学生，往往都是一些调皮一点的，甚至是上课不认真听讲的学生，这些学生他有自己的想法，自己看看书，思考一下就差不多懂了。而那些上课认真听讲的学生，往往会成为教师眼中的笨学生，

他们整节课都在认真听讲，没有自己的思考(其实是教师没有给他们时间)，结果是越听越糊涂，只好死记住结论。

这样问题就来了，死记住结论容易忘记，情景稍有变化，不会应用，因为他没有理解啊！所以就出现了同样的问题，同一个学生会问了一遍又一遍仍然不懂。教师在给学生解答问题的时候往往不会讲解什么原理、过程，只是拿结论直接应用。学生下次要么是结论忘记了，要么是只记住了结论，不知道怎么应用。综上所述，不管是做班主任管理班级，还是做科任教师授课，我们都要少管理，多引导。这样教师自己省心，学生也锻炼了自己，学会了自律，学会了自主学习。这不正是我们所期望的结果吗！

教师的课堂艺术读后感篇五

近来，看了美国作家黛安娜罗曼斯的《优秀教师的课堂艺术》，从中得到很多东西。首先是家长对于子女的教育：他的父亲要求自己的子女尊敬老人，老师，父母，长官，工人，农民，军人，残疾人等以及他们的子女，因为这些人都是对社会做出了贡献，尤其提到要尊敬最基层的人并且和他们保持联系；他们还教育自己的子女要爱国，看到军人要向他们敬礼，看到国旗要敬礼等，他们还鼓励自己的孩子和其他的孩子一起玩，鼓励自己的孩子到别的孩子的家里去，也邀请别的孩子到自己家里做客。

这样，可以加深同学间的友谊。其次是社会对子女的教育。在那个学校，每次颁发勋章，包括有学习上的勋章，见义勇为的勋章，公民勋章等等，市政府的主要官员包括市长都会亲自到场，把这种好的行为公诸于众，让所有的市民都看到自己祖国的希望就在这些优秀，勇敢的孩子身上。我想，在我们课堂上，老师们的教育的艺术性扎根在心灵中，教育的科学性孕育在教师的头脑中，如果只运用头脑教学，这为老师充其量只能成为“教书匠”，使学生枯燥乏味；如果只运

用心灵教学，他很快就会由于缺乏内涵而显得肤浅，优秀教师正是在教学中同时运用头脑和心灵，才如此出类拔萃。

我认为，每位老师真正拥有优秀的课堂艺术，学校的教育就很好做的了。我不否认在中国存在一些不称职的教师，但是我们应该看到大多数的教师都是称职的，教育是百年大计，但是在那些地方体现出来了呢？结合平时的教学工作，我来谈谈自己的感受：上课前，我认真钻研教材；上课时，与学生共享学习过程，教书育人，培养学生全面发展，做个有用的人；课后，我反思教学过程，为提高课堂艺术而努力学习。作为一名班主任，不仅仅是教教书而已，还要在关心学生思想、行为、生活习惯方面尽自己力量。我所教班级学生能互相关心，互相帮助，“一人有难大家帮”的班风也是因为言传身教的缘故，所以教师的课堂艺术也要延伸到各个方面去。

《优秀教师的课堂艺术》是一本幽默主义者的快乐手册，它寓教于乐，行文幽默，因此是一本不可多得快乐教学指南。当然，我也发现最大的乐趣在于，当我通读此书之后，将作者的技巧用于课堂教学，我会发现学生真正能够做到在欢笑中愉快学习。

每一位老师都清楚，教育是艺术，同时也是科学。教育的科学性孕育在教师的头脑中——组织、修改教学进度；制定行政决策；设计教案。教育的艺术性则扎根与教师的心灵中——以身作则；关照学生、倾听家长的意见；倡导高质教学。它呼唤游戏——帮助你发觉自身的幽默潜能——不仅仅是在周末或假期，而是在你日常的教学中，因为那是你拥有绝对影响力和权威的时段。

我读了这本书，想到的是：今后的教学方法就是要创造一个充满信任、创造力、积极性、好奇和快乐的学习环境。通过不断地探索和总结，对这些技巧进行了充分的修改和补充，把快乐教育真正地落实在教育之中，让学生迷恋上课，目标

就是减轻学生由于缺乏幽默感和快乐所带来的痛苦，有助于解决问题，提高学习效率，并带来实际成果，成为一名欢笑教师。