

# 呼兰河转的读后感(优质9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 呼兰河转的读后感篇一

暑假里，老师给我们推荐了一本好书——《呼兰河传》。起初，我一听这本书的名字就觉得不感兴趣，但是读完之后，我立刻改变了对这本书的看法。

这本书的前四个章节主要写了“我”生活的呼兰河小城是一个普通而简单的小城，“我”生活的无忧无虑：清晨，祖父和“我”读古诗；闲时，与祖父在院子里拔草、捉蜻蜓和蚂蚱；雨后，屋顶还会长出蘑菇……好不快活！但是后面的第五、六章节的画风突然一转，从原来的健康、快乐、自活泼变得伤感和凄凉。后面两章主要写了十二岁的团圆媳妇，被她的婆婆打骂，最后被开水活活地烫死。让人看了非常的愤怒和惋惜。

令我印象最深的一幕，就是作者自己和祖父早晨读故事的场面。每天清早，“我”就求着祖父教“我”念古诗，“我”越念越起劲，越念越不想下床吃早饭。祖父没办法，只好耐心地教“我”念好每一个字，每一句话。从我的动作、语言里，可以读出“我”是一个自由、活泼、可爱的小姑娘，也从侧面反映出了祖父的耐心和对“我”的慈爱。

再从生活出发，我们的爸爸妈妈对我们也很有耐心。比如，当我们遇到不会的难题时，爸爸妈妈会帮我们解开难题；当我们摔倒时，爸爸妈妈总是来扶起我们……所以，我们每时每刻都要学会感恩！

读完这本书，我发现这本书让我出乎意料，也让我懂得了感恩，更加珍惜现在幸福的生活。

## 呼兰河转的读后感篇二

这个暑假，我读了《呼兰河传》这本书。因为我觉得无聊的假期需要书本来充实！尽管作业很多，但就像鲁迅说的一句话：“时间就像海绵里的水一样，只要愿意挤，总还是有的。”我只要一有时间，就会读《呼兰河传》。

《呼兰河传》的作者是萧红，是张爱玲并称的“民国四大才女”之一，后来又改名为张迺莹，1911年的端午节出生于黑龙江省呼兰县的一个地主家庭，幼年丧母。1942年病逝。她的代表作有《呼兰河传》《生死场》《马伯乐》《小城三月》《三个无聊的人》等。

《呼兰河传》中的某一章节《祖父和我》。我对这一章节也特别感兴趣。在萧红家的后花园里，种满了许多她与祖父的美好回忆。祖父和她似乎成了好朋友，在一起打打闹闹。这个画面让我感到十分温馨！让我感受到作者儿时时光是因为祖父的陪伴而快乐有趣的！她在菜园里帮祖父割草，结果把韭菜给割了；帮祖父浇水，结果把水往天上撒，还说：“下雨了，下雨了！”多么可爱的小萧红啊！

在我的乡下，祖父母也有一块小的田。每次我去乡下，爷爷奶奶总在地里忙活。我也总是屁颠屁颠地跑到地里去玩。那块地仿佛是我的好朋友一样，给我的童年添上了一抹阳光与色彩！

《呼兰河传》里有很多令人发笑的故事，我看得也是津津乐道。萧红还介绍了当地的有趣好玩的故事！读完了这本书，还有一丝清甜留在我的嘴边！让我回味无穷！

《呼兰河传》让我感受到一段真正的童年时光，因为有她的

祖父的陪伴，她的童年才这样的多姿多彩！

## 呼兰河转的读后感篇三

在一个午后，享受着慵懒的阳光，品着一杯果汁，看着手中的书——《呼兰河传》。

在这部温婉如诗的小说中，“我”是个不谙世事、天真无邪的孩童，用一双清澈的眼睛打量一切。祖父、后花园和她自己就成了小说的开端。在这小小的县城里，有着淳朴的居民和纯净的乡村生活，虽不如大城市那般繁华，但也别有一番风味。

作者描写了童年时最爱的花园，我特别喜欢那一段。童话般的意境，诗般的语言，简单又活泼，写得多好！这也不由得使我想到了自己。

现在，我们的生活多么幸福！然而，我们却不曾想到，在家中长辈的那一个年代，是那么贫苦。记得小时候，在我吃晚饭时，总爱是把米粒饭菜吃的遍地都是，桌子上也是一片狼藉，明明碗里还有大半碗饭菜没吃就倒进了泔水桶。每每这时，妈妈便像唐僧一样的来教育我。我虽然表面上很不耐烦，但却牢牢的把妈妈的话记在了心里。那时候，人们的生活那么困苦，妈妈很小的时候便要去田里干农活。常常是一天忙到晚，饿得肚子咕咕叫却还是吃不上一顿饱饭，仅有的那一点食物还不够塞牙缝的，却要分给一家五口人吃。在我们奢侈的挥霍水果时，你可曾想到，在那个年代，被说新鲜可口的水果了，就是烂的都没有。冬天，在我们穿着厚厚的羽绒服却还嚷嚷着冷时，那时候的人们却只穿一件薄衣站在风霜雨雪中不停的干活。

而我们的童年是幸福的，像一首诗，像一幅画，没有烦恼，没有纷争。

但文中小团圆媳妇的童年也是那么悲惨，她短暂的生命让我感到深深的痛楚。一个和我一般大的女孩，竟因家中贫苦，被千里迢迢送去当童养媳。她刚入门不久，就被婆婆折磨。在她做错事情时，她的婆婆便狠心的把她吊在房梁上，用烧得通红的铁块烙她的脚底板，而她的公公也在一旁助纣为孽，用皮鞭抽打她瘦小的身子。在她生病时，婆家人给她用开水洗澡。当时的人们因为相信迷信、土方法，竟都跑来看热闹。看着她在水里痛苦地挣扎，没有人来救她。当她昏死过去时，人们才跑过去，有人还留下了眼泪。也许是因为愚昧的村民不懂得科学，只懂得用封建迷信的方法来“救人”。当他们看到昏死的小团圆媳妇，心里掩埋的良知，怜悯之心才被唤醒。可最终，她还是难逃悲惨的结局。每每读到这里，我总会义愤填膺的久久不能自己。

女作家萧红就出生在黑龙江的呼兰河畔。她半生漂泊，命运多舛，年仅31岁就去世了。她的代表作有《生死场》、《小城三月》和《呼兰河传》等。写于一九四零年十二月的小说《呼兰河传》，是她的最后一部著作。

在这本书中，萧红介绍了家乡呼兰河景色、习俗和自己小时候的生活。呼兰河的景色优美，习俗很多，像跳大神、唱秧歌、放河灯等，都让人感到十分新奇。小萧红的童年生活虽苦多乐少，每天都要忍受父亲的冷漠、母亲的恶言恶色，还被外祖母用针扎过手指，却也和童心未泯的外祖父，度过了许多快乐的时光。像后花园和储藏室，都是小萧红的“天堂”。在后花园，她把玫瑰摘下来，一朵朵插在外祖父的草帽上。外祖父不知道，还说：“今年的春天雨水大，咱们这棵玫瑰开得这么香。二里路怕也闻得到。”直到回到家，被家里人笑，这才明白是怎么回事。在储藏室，她找到了一把小锯，便椅子腿上锯一锯，床沿上锯一锯。吃饭时，她还用小锯锯馒头；睡觉时，做起梦来也会喊：“我的小锯哪里去了？”在这里，我们能感受到小萧红的活泼、淘气和快乐，也能感受到慈祥的外祖父对她的爱。在她不幸的童年中，这种温暖十分可贵。

当然，这本书也讽刺了当地人的无知、迷信和各种陋习。像老胡家的童养媳，天天被婆婆打骂，变得神志不清，疯疯癫癫。婆婆却以为她是鬼神附身，用抽贴、跳大神一类的办法来治她，还把她按进滚烫的开水里洗澡，结果反而把她给“治”死了。这些描写不禁让我们对这位童养媳，以及书中其他遭受陋习迫害的人，增加了无限的同情。

## 呼兰河转的读后感篇四

自从学了《祖父的园子》这篇课文后，我便开始对作者萧红的童年产生了无限的遐想与好奇。这个寒假我仔细地品读了萧红的《呼兰河传》。

整本书分为七十章和尾声。七十章主要写了呼兰河这个小镇几个主要的地方以及重要的风俗。萧红用不平凡的文字，描写出一个平凡又普通的小镇。那里有灰色的街道，灰色的社会……在那里的人让我感觉可悲，他们愚昧无知，使一场场悲剧发生。他们宁肯顺从天意，也不愿相信事实。

在作家萧红的笔下，他的爸爸对他很冷淡而妈妈对他很凶，祖母更是对她不好，她的童年里最快乐的时光是与花园祖父在一起，因为在这花园里，她很自由，想干嘛就干嘛，院子就像是她的一样，而祖父很慈祥，永远不会不耐烦，因此在我眼里，萧红的童年生活是快乐的。

相比之下，而那团圆媳妇的命运就没有萧红那么好了，她十二岁就送到在呼兰河这座城市里名声很好的老胡家当童养媳，可谁知，这才十二岁的小姑娘，刚一送过来，天天拉车，晚上还得遭受婆婆的严刑打骂，不知身上有多少伤痕，最终年纪轻轻便去世了，而原本人丁兴旺的老胡家从此惨遭灭门。

《呼兰河传》从多个方面给我们描述了作者萧红童年时代的人间冷暖。读完后我的心情很久很久都沉浸在那一片灰色之中。这本书让我们了解了过去，了解历史，建议大家有时间

也读一读。

## 呼兰河转的读后感篇五

本文讲述了作者萧红她小时候在呼兰河时发生的事情，首先是老胡家上演的家破人亡、鬼神与人的生活童话。

第一个女性人物是小团圆媳妇。小团圆媳妇经历了挨打、跳神、热水驱鬼到奄奄一息却无人问津这四个阶段，人们以为小团圆媳妇会好起来，但迎接她的却是命入黄泉这一悲哀的事实。他的死给我们展现了封建社会的一幕，她成了封建社会的牺牲品。

第二个女性人物是老胡家的大孙子媳妇，她是人们心中典型的能干、聪明、温顺的好儿媳妇，她经过小媳妇死了以后他也就失踪了，他干什么去了呢？原来她是去寻找自己的幸福去了。

第三个女性人物就是老胡家的婆婆，她后来也成了个半疯子。

第四个人物是作者家的‘有二伯’他虽然也偷东西，但他是善良的。

文中的最后一个人物是“冯三歪字”，他疼爱自己的妻子，他的妻子生产完后太虚弱他就尽量让自己的妻子少干点活多吃一点鸡蛋。但是她的妻子在生完第二个孩子之后就已经去世了，人们都以为他会自杀，但是他虽然很悲痛，却坚强地挺了过来，独自带了他的两个孩子长大。

## 呼兰河转的读后感篇六

这个暑假，我读了一本好书，叫《呼兰河传》。这本书的作者是现代著名女作家，被誉为“30年代的文学洛神”的萧红。这本书主要讲了作者回忆的件件童年往事，塑造了一

个天真、幼稚、活泼的女孩子。

给我印象最深的是《祖父、后园和我》这篇文章。通过一些事例，如：祖父教“我”念诗，给“我”烧鸭子吃等，透露出了“我”的可爱、天真，也透露出了祖父的慈祥、和蔼。我也有过这样的经历。

记得我四岁多时，非常喜欢吃一种夹心糖，只要一去超市，我就一定要买。不只是因为这种糖好吃，还因为包装袋上的代言人是个长得很漂亮的大姐姐。那时候，我刚学会剪纸，一回家，就把大姐姐的头像剪下来，再“收藏”起来。过了一阵子，妈妈又给我买了一包夹心糖，可是包装变了，那个大姐姐不在了，换成了一个男人。我哭闹起来，妈妈说虽然包装换了样子，可里面没变呀。可我只要画着大姐姐的，不要画着别人的。所以，从那以后，我再也没买过那种糖。

看完《呼兰河传》后，我发现幼时的我和作者极其相像，我只吃画着大姐姐的糖，作者只吃掉井的鸭子，都是那样天真无邪。

童年都是天真活泼、无忧无虑的，要珍惜的利用自己的童年，不要浪费了这段美好的时光。

## 呼兰河转的读后感篇七

在这本书中，萧红向我们讲述了呼兰河的风土人情，她的童年时光，以及她对呼兰河的爱和对当时封建社会制度的很都跃然纸上，使读者无不为之动容。

最悲惨的就是小团圆媳妇的遭遇。年仅12岁的小团圆媳妇被老婆婆烙脚心，吊在扇子上被抽打……结果小团圆媳妇被打怕了，得了一种怪病，老婆婆找了个土房子：用热水烫三次，整个身子浸泡在滚烫的热水中。可怜的小团圆媳妇，在热水中极力挣扎着，可那些迷信而又无情还是把她摁在水

中，三次都是如此，小团圆媳妇晕了过去。就这样，小团圆媳妇被折腾死了。

有悲就有喜，作者把她小时候和祖父学诗写成了“一颗颗笑豆”，让人一“吃”，就忍不住哈哈大笑，萧红小时候真可爱真好玩，让人禁不住想到了自己的童年，那么无忧无虑。

读读《呼兰河传》吧，让震撼心灵的华彩美文，滋养我们的精神生命！

## 呼兰河转的读后感篇八

寒假里我看了一本叫《呼兰河传》的书，作者是萧红。

其实，作者写这本书的目的就是反对封建。她向往自由，觉得老百姓与地主阶级是平等的。写这本书，也反映了作者悲惨但又自由的童年生活。萧红的童年很悲惨，在失去外祖父之后，萧红因为家境败落而退学，但她并没有放弃，仍然坚持学习，终于在1934年出版了《生死场》，得到了鲁迅先生的赞扬。

在第三章中，作者写了自己和祖父在园子里尽情的玩耍，我觉得那时候是半封建社会，人民不自由，作者写这一章，背后也反映出了对封建制度的反抗。

## 呼兰河转的读后感篇九

寒假里，我读了一本名叫的书，《呼兰河传》看完后，感触颇深。

这本书的作者是萧红，是本“回忆式”的长篇散文。主要写了萧红童年的点点滴滴，有快乐、有悲伤、有孤独……从字里行间我也读出了当时社会底层人民的苦难、愚昧，生活也是很单调的。

在萧红的记忆中，她最快乐的是与祖父在一起的时光。在萧红眼中，祖父是一个慈祥、温和、宽容的老人。祖父允许她随便玩闹，教她念诗。在她闯祸的时候，祖父总是安慰她，从不责怪她。萧红也最喜欢与祖父一起到菜园子里玩闹，祖父干什么她干什么。有一次，萧红不认得哪个是狗尾草，哪个是谷穗，便把谷穗拔走，把狗尾草留下，还振振有词地与祖父争辩谷穗和狗尾草的区别。（看的我禁不住笑出了声。书中还写道，）每当萧红玩累了，（她便）找个阴凉地，不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡着了。可见，萧红儿时是自由的，快乐的。

看到这里，我不禁想到了自己的童年生活，虽然我的童年生活没有萧红那么自由，无忧无虑，（每天在补习班之间来回奔波，）也有大量的作业要做，（但我觉得还充实，）也有小伙伴一起玩，相比萧红的童年生活我觉得自己要丰富多彩的多。所以，我一定要珍惜现在美好的生活。

茅盾曾评价过萧红的这部《呼兰河传》，说它是一篇叙事诗，一幅多彩的风物画，一串凄婉的歌谣……（我也深有同感。但我更喜欢那“叙事诗”里的童年生活。）