

# 2023年朝花夕拾后读后感(大全6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 朝花夕拾后读后感篇一

《朝花夕拾》，早晨的花儿，到晚上再去拾起，很有诗意的书名；同样，也是一本很有意思的书，这本书使得我收益非浅，感触良多啊！

后来多读了几遍，我明白了，不要把这样的名著当作佳作，其实，这本书的文章看似“聊天”也正是鲁迅先生的文字魅力所在。它看上去很朴实，甚至比较口语化，但为什么却能够深深地吸引人呢？就是因为这样的朴实，让人感觉很亲切，就象他站在你面前跟你诉说着什么似的，“说”到兴奋处，文字又会变得非常热烈，这就让人能够从中品味和感受鲁迅先生的点点滴滴。

郁达夫是这样形容鲁迅的文字的：“鲁迅的文体简练得像一把匕首，能以寸铁杀人，一刀见血，重要之点，抓住之后，只消三言两语就可以把主题道破。”是的，这个特点在《二十四孝图》这篇文章中表现得一览无遗。一开头，便以“寻咒”从侧面点出中心，接下来便诉说了一段他童年的一段故事。

《朝花夕拾》中那几篇描写人的文章，我是比较喜欢的。首先，这些文章的内容比较吸引我——因为我喜欢看到各色各样的人，再加上鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样。比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了

一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。

的确，对于这个妇女，鲁迅先生不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论鲁迅先生对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟“孔己己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比如他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的人啊！

直到我写完了这篇读后感，“感”到了这么多，我认为我才算是真正地读懂了《朝花夕拾》这一本名著！

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

## 朝花夕拾后读后感篇二

假期里，我读了一本书——《朝花夕拾》。这本书的内容很精彩，寓意深刻，让我受益匪浅。

《朝花夕拾》是鲁迅最著名的作品，是他于1926年所创作的回忆性散文集，原名为《旧事重提》，后于1927年编辑成书，改为现名。鲁迅在创作期间经受着各种反动势力的压迫，但他毅然支持学生运动，反对敌对势力。他面对这种困难的处

境，毫不畏惧，这种信念和精神激励了他创作了这本书。

内容上，这本书主要记叙了鲁迅童年时期的生活以及他的求学生涯，回忆了过去的那些人和事，表达了他对往事美好的回忆和眷恋，以及对反动守旧势力的批评和嘲讽。

第一篇文章《狗猫鼠》是针对那些“正人君子”发起攻击的，讽刺了他们的流言，告诉了他们——真正的中国人的灵魂是不会被销毁的，更何况这些“正人君子”是中国人，但却因为贪生怕死而服从与敌对势力，这样的人实在是太辜负自己的祖国和父母了；表达了鲁迅对这类人的嘲讽与憎恶，以及对弱小势力的同情。

第二篇文章《二十四孝图》揭示的是封建孝道的虚伪和残酷，表达了作者的讽刺之情。《阿长与〈山海经〉》记述了鲁迅幼时和长妈妈相处时的情景，表达了他对这位勤劳善良的劳动妇女的喜爱和怀念。《五猖会》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》这三篇作品主要讲了鲁迅儿时的生活情形，展现了当地的人情世态和社会面貌，是了解少年鲁迅的可贵文章。后面的《琐记》《藤野先生》《范爱农》三篇作品是鲁迅远离家乡，赴日本留学的成长经历，也是他印象最深的记忆。

这些作品在写作手法上，把叙述，描写，抒情，议论有机结合，充满诗情画意。如我们学过的《从百草园到三味书屋》中写景的一段：碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；油蛉在低唱，蟋蟀在弹琴，鸣蝉在树叶里长吟，黄蜂伏在菜花上，云雀从草间直窜向云霄，斑蝥从后窍喷出烟雾……作者调动了人的视觉，触觉，听觉等多种感官，按照从上到下的空间顺序描写了百草园的美丽风景；“碧绿，光滑，高大，紫红”等形容词，生动形象地把百草园的景色描写得绘声绘色。还有长妈妈给儿时的鲁迅讲“美女蛇”的故事，串入这一情节，增添了阅读的趣味性。作品的语言朴实，亲切，是现代回忆散文的典范之作。

最后，我向大家推荐这部不朽的灵魂之作，希望大家能细细品味，感悟其中的真理。我相信这本书一定会给你很大的启发。

## 朝花夕拾后读后感篇三

我常常不可自抑地设想，儿时种下的香樟，竟枝繁叶茂、遮阳庇荫。夕阳微暖，透过树与叶的间隙，有型有质地打在脸上。历经时光磨砺的容颜，早已皱纹斑驳，再也承受不起“明眸皓齿”的形容。唤几个儿孙，搬一把摇椅，拿两三张老照片，老树下回忆那些似水年华，幸福而温馨。

我想鲁迅在写《朝花夕拾》的时候，是否也是这般平和，一如慈祥的长辈，向后人细细的讲述那些动荡和欢颜。藤野先生正直而热情，范爱农的抑郁爱国，“猫”

有着正人君子的面具，祖母的民间故事生动而有趣，五猖会让我期盼却失望而归.....其中我最喜欢大概是《从百草园到三味书屋》，没有繁琐的笔触，只有淡淡的清闲。翻开书页，字里行间流露的是年少轻狂的纯真，让人动容。

那是一个沾满碎屑的青葱时光，“碧绿的菜畦，光滑的石井栏。高大的皂荚树，紫红的桑葚.....”这样浓重的五颜六色，恰恰就是鲁迅先生童年的光彩。鸣蝉、黄蜂、云雀、蜈蚣，哪个不是他童年的伙伴，对他们的捉弄和玩笑，成就了一份烂漫的童心。记得第一次读到“覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好的远。”舌尖也开始泛着酸涩和香甜，那汁水幽幽的仿佛能滋润整个身心。

百草园里，动物和植物都是他的玩物，长妈妈的故事犹在耳边，雪地捕鸟智慧而有趣。“出门向东，走过一道石桥”便是枯燥的三味书屋。

“先生，‘怪哉’这虫是怎么回事？”这样异想天开的问题，

连渊博的宿儒都脸有怒色。爬上花坛折腊梅、捉苍蝇喂蚂蚁、读着文章画绣像，这些孩子们总能在无聊的书屋中制造无限的趣味。这便是童心吧，玩是孩子的天性，玩具是孩子的天使。

回忆起自己的童年，不觉间会心一笑。那般玩乐，那些天真，来过，已离开。仰面朝天躺在树影下的草地上，耳边是禅的聒噪，以及伙伴的唏嘘欢笑。贪婪的舌尖缠绕着香草味的冰淇淋，幸福的滋味，甜甜的入口即化。

因为不小心的触碰而引发一场恶战，但是明天，明天的明天，我们依旧是快乐的伙伴。

可以趴在土堆旁，整个下午看蚂蚁搬家，看着它们，觉得自己超级伟大。

可以穿梭在水稻田间抓青蛙，然后无所畏惧的玩解剖。

可以大中午的跑去溪边堆城堡，等风把湿漉漉的自己吹干。

可以偷偷翻进邻居家的高墙，妄想拔鸡毛做毽子，却被大狗追着跑。

回忆街头巷尾乱窜的小时候，真幸福。身上充斥着青草的清香，阳光的暖意，仿佛空气中洋溢者幸福的滋味。

只是脱下稚气，我不再奢侈。所以只能思念，思念。因为曾今拥有的美好，因为如今空虚的惆怅，因为渴望回到天真烂漫的小时候。朝花夕拾，是甜蜜的。

## 朝花夕拾读后感篇四

好词造句：

隐隐约约——早上的雾可真大，只能隐隐约约看到远处的房屋。

光明正大——妈妈经常说，做一个人一定要光明正大，我也觉得很有道理。瑟瑟作响——一个人走在回家的路上，只有淡淡的月光为我照亮前行的路，树叶瑟瑟作响，让人心头不免涌起一股凉意。

佳句：

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩耍，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的换脾气相同。

仿句：

现在说起我爱狗的原因来，人人都会认为颇有理，而且十分赞同的。它的外貌就十分讨人喜欢，凡是什么狗，总是一个大忠臣，给人家看家护院，不知疲倦，直待老了，才会稍稍休息，颇与人们尽忠职守的好习惯相同。

读书心得：

这篇文章正中了一些“正人君子”的下怀，表达了作者对欺凌弱者人的憎恨和对弱小者的关爱和同情。作者句句针对那些欺凌弱者的人，我读了后十分赞同，我们都应该用一颗同情之心来对待需要关心的人。

《朝花夕拾》——阿长与《山海经》

好词造句：

毫不相干——有的人随地乱扔垃圾，还不屑一顾，似乎城市的环保与他毫不相干。情有可原——如果没有教过的内容做错了，那也是情有可原的，记住了就好了。深不可测——爷爷说的话总是深不可测，让人琢磨不透。

莫名其妙——我总是喜欢莫名其妙地就一个人个个地笑起来，好像有什么天大的好笑事，惹得周围的人也笑了起来。

佳句：

我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。读书心得：

109楼若瑶45

## 朝花夕拾后读后感篇五

初读《朝花夕拾》并不就得像一本名著，反倒觉得想一个熟悉的朋友在与你唠家常，原来这才是这本书的独特之处。

我在读“无常”的时候，也正是全书的一半，这无常与之前的《五猖会》一文中的塘报、高跷、抬阁、马头等，这一定都是鲁迅爱看的，不然怎会写的如此详细呢！从此看来，鲁迅小时候一定也很贪玩，但字里行间都透露出了鲁迅怀念故乡、思念亲人的感情。

再接着往前看《二十四孝图》，让人摸不着头脑，读不懂，只是觉得这篇文章一定还有更深一层的含义，看来我还要慢慢品味，才能得出其中的奥秘。

说起《狗，猫，鼠》和《阿长与山海经》，这可是我在这本书里最感兴趣的文章了。

一开始，看第一篇文章时就像在听故事一样。文中，鲁迅把他仇猫的原因一五一十地说了清楚，虽说我不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，觉得“隐鼠”还挺可爱的。但看到了阿长踩死了小鼠，还真有几分气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了小老鼠，还把罪名嫁祸给猫身上，并使鲁迅错怪了猫。

但看了《阿长与山海经》后，我已不记恨她了，她虽然多嘴，礼节又多，但是她直爽、淳朴的品质感染了我。

《朝花夕拾》的确是一本耐人寻味的好书啊。

## 朝花夕拾后读后感篇六

——题记

“不必说碧绿的菜田，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫着天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄去了……”

这是鲁迅的散文集《朝花夕拾》中的一篇，写的是鲁迅童年的生活和学习，回忆中的百草园和三味书屋。不是简单的勾勒，也没有浓浓的笔墨，而是流露着儿时的快乐，甚是打动人心。

回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新、忍俊不禁。