

莎士比亚选集读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

莎士比亚选集读后感篇一

《莎士比亚剧集》罗列了莎翁的悲剧，是以剧本的形式来描述的。刚开始时，那些一大串长长的名字让我难以记住。翻阅着剧本的同时时不时地翻到人物介绍，以便熟悉各人物之间的联系，更熟悉剧情。

虽说《罗密欧与朱丽叶》的悲剧爱情响彻全球，但对于他们之间的情感，作身处二十一世纪的我难以理解。罗密欧一直深爱着一位贵族少女，为她的美貌所倾倒，以至于茶不思饭不想，甚至一天见不上就活不下去，他的眼里再也容不下别人。但是在朱丽叶家族开办的舞会上，罗密欧就瞄了一眼她，便把先前对他人的深深地爱瞬间转移了。与朱丽叶青梅竹马的堂哥遭受罗密欧杀害后，朱丽叶流泪了，但令人费解的是她的泪竟是为了杀了人而遭受流放的罗密欧流的。

虽说罗密欧与朱丽叶的爱情没能开花便夭折了，他们的爱情却让全世界的人为之惊叹，但不知为什么我翻看之余我竟没有同情之感。名著之所以有名，它一定被众人认可，应该是几乎所有的人认可。但是我读着读着，反而觉得我印象中的罗朱之爱更美丽，更富魅力。

前些日子看了关于一些读者看了张爱玲的书籍的感受，之中说道，要读懂张爱玲，必须读懂她所处的环境；要读懂张爱玲，

必须读懂她的生长历程。看来要读懂《罗密欧与朱丽叶》必须要懂得中世纪欧洲的文化氛围；要读懂《罗密欧与朱丽叶》必须要懂得当时人们的爱情观；要读懂《罗密欧与朱丽叶》必须要懂得当时当地人们的观念，以他们的心态，他们的心境，他们的文化读他们的爱情。非但如此，要想正确的诠释莎翁的作品，与百年前的莎翁近距离的接触，必须对莎翁的人生历程有个了解，对莎翁的个性加以熟悉，对莎翁所处的环境做一剖析，如此读着，才能感同身受，才能有共鸣。

正如在《哈姆雷特》中，莎士比亚曾借人物之口表达自己的戏剧主张：“自有戏剧以来，它的目的始终是反映自然，显示善恶的本来面目，给它的时代看一看演变发展的模型。”这是一种现实主义戏剧观的生动体现。现实的写照更需要我们对作者着作的背景做一全方位的了解。《莎士比亚》等我再次来与你对话。