

# 战争与和平英文读书报告(优秀7篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 战争与和平英文读书报告篇一

战争与和平，这既是故事的主题，暗喻着人生的常态。纵然是拿破仑这样伟大的皇帝，传递自由精神和“革命”的魅力的意大利人，即便他其实试图恢复一个神圣罗马帝国——似乎在这个主题之下，也可以被分解成无数个喧嚣的会议、虚情假意的外交辞令和一场又一场令人疲乏的战争。——在纷乱中爆发出一点高潮，随即又回复到更低、更虚无的现实中，这不但是指战争这一对象，换言之，故事里的家庭生活、社交环境，也同样暗暗反映着如此自相矛盾的逻辑。托尔斯泰是一个擅长记录生活，更具有不自觉遵循生活中某种“必然”的逻辑的直觉。这种直觉使他在试图表达深刻主题之外，常常能催生出一些令人猝不及防的生活喜剧。而他自己也深知：也许出于情感，他对宗教和土地有不可理喻的爱意；但出于他的教育和理智——实际上常常因为不断反省而转向虚无。有趣的是，在陀思妥耶夫斯基笔下，总有些真理不可置疑、不须反思——“信仰”就像大主教的遗体，一旦浮现出尸瘢，无法映证那个全能的神，软弱的人就会堕入怀疑的危机中。也许在热爱陀思妥耶夫斯基的人眼里，托尔斯泰是个从内心深处真正软弱的人，他并不具备他所标榜的那样的信仰。

以此为准线，逆推向《白痴》和《群魔》，与托尔斯泰完全不同，陀思妥耶夫斯基将“愚人”或曰“圣愚”刻画得浓墨重彩，并且赋予《卡拉马佐夫兄弟》中的阿廖沙以信仰试炼。后者更坚信，信仰只有在愚人身上才能保存，也许是因为愚人这个形象背后是更具有希腊原始癫狂精神的，离崇尚“科

学”的现代文明，更远一些。

陀思妥耶夫斯基在向信仰深处挖掘，他不去探讨生活的意义，因为那与宗教精神相比，显然是不值多费口舌的。托尔斯泰则孜孜于询问人生的意义，却同时点出构成人生的全是片段——试图极力描摹的作者却无法从中提炼出意义。他所描绘的虚无人生，是使深入探索那种宗教信仰——亦即有力托住虚无之花的花萼。陀思妥耶夫斯基，一个癫痫症患者，一个体验过极端事件的人，也是托尔斯泰的后辈，读后感. 正是从这里找到撬动问题的铁锹，并且一气呵成解答了前者。也许，从这种对信仰的肯定层面来看，陀思妥耶夫斯基又否定了前者。有趣的是，纳博科夫在多年后旅居美国时，创作了一系列描摹黑色喜剧以及精神病症状的作品，其中一度将陀思妥耶夫斯基真的描摹成一个精神分裂症患者。也许是发现了俄罗斯文学中的极端偏执情结，纳博科夫将深刻和偏执冷静地隔离开了：但他又留下了诗歌一样的语言和，某种不可言喻的阴郁情绪。去其筋骨而欲保留神采，得来的结果却终究有些浅薄。

因之，托尔斯泰在贴地描写生活的同时，也达到了一种深刻。他真实地刻画着生活，也提炼着生活，从而通过体验，以生活的流动状态而表现了他所看见、并且隐约触摸到的深刻真相。他从深刻的主题出发，最终渴望朴实的道理，这也合乎生活的逻辑——因为渴望某种抽象的概念而前往具体事例中探寻真理，反而经过真诚的体悟而变得朴实。

《战争与和平》第三卷中，安德烈公爵在得知娜塔莎的私奔一事，感到生活虚无，没有意义。战场上的荣誉感转瞬即逝。托尔斯泰展现他的虚无情绪：“他越关心眼前的问题，以往的事就离得越远。以前那个高悬在他头上的无限高远的苍穹，忽然变成低压在他身上的拱顶，那里的一切都清清楚楚，但毫无神秘之感。”（657）

而托尔斯泰，还是不忘记展现他一流的刻薄手笔，童山老公

爵家里，生活一成不变：“玛丽雅公爵小姐依旧是个胆怯、丑陋的老姑娘，永远生活在恐惧和苦恼中，毫无意义毫无欢乐地虚度着青春年华。布莉恩还是一个春风得意卖弄风情的姑娘，快乐地享受着生命的每一瞬间，并且满怀最美好的希望。安德烈公爵觉得，她只是变得更加自负。安德烈公爵从瑞士带来的家庭教师德萨尔，身穿俄国式礼服，同仆人们说着生硬的俄语，但还是那样智力有限，教养有素，品德高尚，思想迂腐。”(658)我可以想象，托尔斯泰在家中看着他可爱的妻子儿女们，面对繁琐农务时，大约用的就是如此流露一丝讥讽意味的语言。对他来说，过于旺盛的精力和强大的智力居然是种麻烦。

## 战争与和平英文读书报告篇二

今日，我向大家介绍俄国的列夫·托尔斯泰《战争与和平》这本书。

这本书的主要情节是围绕着保尔康斯基，别祖霍夫，罗斯托夫，华西里四大贵族家庭的生活展开的，生动地描述了1805年至1820年俄国社会的重大历史事件。列宁曾说：“《战争与和平》当之无愧的是一部了不起的巨著！”

读了这本书，我的感触很深，以前，我曾很天真的想，战争多好呀！战争既能够掠夺国土，又能够增加威名，真是一举两得！《战争与和平》使我明白了战争的残酷，和平的完美，和平是最可贵的，当和平的土地上硝烟袅袅升起时，也就意味着战争的开始——人们纷纷背井离乡，妻离子散，孩子眼中也都流露出了惊恐的神色，人们断水断粮，食不裹腹，一切都是那么的触目惊心，惨不忍睹，和平，多么神圣的名词！

利用寒假这一段宝贵的时间，我最终读完了列夫·托尔斯泰长达一百二十万字的著作《战争与和平》，不禁松了口气。这部带有浓郁的俄罗斯民族风格的恢宏巨制的主要情节是围绕着保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家

庭的生活展开，并以一八一二年的俄国卫国战争为中心，反映了当时一系列的大事件。不仅仅如此，我们还能够学到很多东西，包括哲学、历史学、政治学、经济学、军事学甚至宗教学等等，这一切综合起来，就构成了一个庞大的思想体系。

看完整本书，我习惯性地闭上眼睛，脑海里却仅有那么少数的几位如此真实和鲜活主角让我无法忘怀。这几个人物贯穿整本书的情节，他们各自拥有不一样的思想和性格，在他们各自不一样的人生轨迹中，都经历了一场身心战争与和平的洗礼。

我忍不住想说说皮埃尔这个人，他留给我的印象太深了——

读罢《战争与和平》，你真得会了解、联想到很多很多……

## 战争与和平英文读书报告篇三

读了《托尔斯泰传》读后感《列夫·托尔斯泰传》有感一颗伟大的灵魂，百年前在俄罗斯的大地上发出光焰，最精纯的光彩照耀我们的心灵。在十九世纪末阴霾重重的黄昏，它是一颗抚慰人间的巨星，它的目光足以心音并抚慰我们青少年的心灵。

在法兰西，多少人认为他不止是一个受人爱戴的艺术家，而是一个朋友，的朋友，在全部欧罗巴艺术中的真正的朋友——列夫·托尔斯泰托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的`眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代专制的贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温宛转的丑妇人，生著美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀著

《战争与和平》。虽然对于他的父母，他是不大熟知的，但是他至少还能保持若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过著独立不羁、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。最后，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

最终他以自己的努力而成了俄国作家。影响我们成功的决不是环境，或者遭遇。而是我们是否能保持一颗坚强的心，一种不屈的信念。

## 战争与和平英文读书报告篇四

如果说当我手捧《战争与和平》这本书时，是怀着崇敬的心情的话，那么，当我读完《战争与和平》这本书时，我的心却久久不能平静。因为，在此之前，关于俄罗斯大作家列夫·托尔斯泰的《战争与和平》，我已经听说不少，今天，当我完整地学习了《战争与和平》这部小说后，对小说及其作者有了更深的认识。

《战争与和平》以保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭在战争与和平年代里的生活为情节线索，生动地展现了1805年至1820年间，俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军入侵俄国、莫斯科大火、拿破仑军队溃退等一系列重大历史事件，表现了战士们的爱国主义和英雄主义精神，歌颂了俄国人同仇敌忾精神和人民力量的伟大胜利。场面壮观，结构清晰，具有强烈时代感。体会最深的是，这部小说人物形象非常鲜明、富有个性。如安得烈性格内向，意志坚定，有较强的社会活动能力；彼埃尔心直口快，易动感情，缺少实际活动能力，更侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近

人民，具有民族气质的’女人。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长，这几个主要人物形象都具有较高的认识价值和审美价值。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

我觉得，《战争与和平》这样的小说，对我来说，虽然有点深奥而新鲜，但通过这次学习，范文档对这样的世界名著有了初步的认识和学习欲望。

## 战争与和平英文读书报告篇五

如果说当我手捧《战争与和平》这本书时，是怀着崇敬的情绪的话，那么，当我读完《战争与和平》这本书时，我的心却久久不能平静。正因，在此之前，关于俄罗斯大作家列夫·托尔斯泰的《战争与和平》，我已经听说不少，这天，当我完整地学习了《战争与和平》这部小说后，对小说及其作者有了更深的认识。

《战争与和平》以保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭在战争与和平年代里的生活为情节线索，生动地展现了1805年至1820年间，俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军入侵俄国、莫斯科大火、拿破仑军队溃退等一系列重大历史事件，表现了战士们爱国主义和英雄主义精神，歌颂了俄国人同仇敌忾精神和人民力量的伟大胜利。场面壮观，结构清晰，具有强烈时代感。体会最深的是，这部小说人物形象十分鲜明、富有个性。如安德烈性格内向，意志坚定，有较强的社会活动潜质；彼埃尔心直口快，易动感情，缺少实际活动潜质，更侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族气质的女生。他们在保卫祖国的’战争中得到了锻炼和成长，这几个主要人物形象都具有较高的认识价值和审美价值。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

## 战争与和平英文读书报告篇六

在这个九月我看了一本列夫·托尔斯泰写的书，这本书的名字相信大家一定耳熟能详，那就是《战争与和平》。书中写了许多人物，其中有很多大家肯定都不太知道，不过有一个人物大家一定十分熟悉，那就是波拿巴。大家肯定会说，这个人是谁？听都没听说过，其实这就是拿破仑。托尔斯泰在书中塑造的许多人物形象，个个色彩鲜明，个性突出。他们多属于鲍尔康斯基公爵、罗斯托夫伯爵、别祖霍夫伯爵、库拉金公爵这四大家族。别祖霍夫伯爵死后，在新一代中，最值得关注的是安德烈公爵和皮埃尔伯爵。安德烈公爵身材不高，面貌英俊，表情严肃冷漠，对上流社会生活感到厌倦，在这一点上与普希金笔下的奥涅夫有些相似。皮埃尔伯爵是老别祖霍夫伯爵的私生子，他为人正直、善良，喜欢进行思考，可是意志薄弱，缺乏办事能力。通过对他们的生活经历，一个危机四伏的旧俄罗斯上流社会清晰地展现在我的面前，比如为了老别祖霍夫伯爵的财产，有许多人千方百计地想害皮埃尔。

之所以说它是哲学之经典，是因为它同时具有历史小说、社会心理小说、家庭纪事小说和哲理小说的特点，是全面反映了俄国一个特定时期的社会面貌和人民生活的具有史诗性的历史小说，这个看法大多俄罗斯学者都认同的。作为一名小学生，我虽然也貌似通读了这本恢弘巨著，但所获得的感受与体会必定是很浅薄的，以后随着年龄及学识的增长能再多看几遍得的话，那体会与认识一定会逐渐深刻。

## 战争与和平英文读书报告篇七

如果说当我手捧《战争与和平》这本书时，是怀着崇敬的心情的话，那么，当我读完《战争与和平》这本书时，我的心却久久不能平静，战争与和平读后感。因为，在此之前，关于俄罗斯大作家列夫·托尔斯泰的《战争与和平》，我已经听说不少，今天，当我完整地学习了《战争与和平》这部小

说后，对小说及其作者有了更深的认识。俄罗斯作家列夫·托尔斯泰是世界上几乎无人能与之媲美的伟大作家。他的文学创作，不仅数量众多，而且体裁丰富，被誉为19世纪俄罗斯社会生活的百科全书，象一面镜子真实地反映了那个时期俄罗斯社会生活的一切矛盾和巨大的社会变动。《战争与和平》以保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭在战争与和平年代里的生活为情节线索，生动地展现了1805年至1820年间，俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军入侵俄国、莫斯科大火、拿破仑军队溃退等一系列重大历史事件，表现了战士们的爱国主义和英雄主义精神，歌颂了俄国人同仇敌忾精神和人民力量的伟大胜利。场面壮观，结构清晰，具有强烈时代感。体会最深的是，这部小说人物形象非常鲜明、富有个性。如安德烈性格内向，意志坚定，有较强的社会活动能力；彼埃尔心直口快，易动感情，缺少实际活动能力，更侧重于道德理想的`追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族气质的女人。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长，这几个主要人物形象都具有较高的认识价值和审美价值。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来。