

# 童年的读后感(大全9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 童年的读后感篇一

很有幸阅读了临沂四小沈思洁老师所著的《窗前的童年》，一页一页的翻看，喜欢散文的我被迷住了。在老师眼中最简单的事情，在作者的描述下，总是那么优美，其中给我留下印象最深的是《渴望飞翔》这一篇文章。

在文章中，沈老师写道：如果我们想要支持彼此内心的生活，我们一定要记得一个简单的真理：人类的心灵不想要被别人解决，它只是想要被人看到和被人听到，人类的内心深处无不渴望着被灵犀相通的人来关注或回应，否则，就会感到枯寂与孤独。孩子的内心深处都渴望自己有一双洁白无暇的翅膀。在每一个生命的开始，在每一个清晨的开始都想努力展开所有可能和不可能的飞翔。

多少年了，教师和学生应试教育中磨平了棱角，冷却了热情，冰封了理想。青少年教育专家孙云晓认为：“童年的快乐是一生快乐的源头，童年的不幸是一生不幸的开端。一个人如果失去了快乐的童年，将来是无法弥补的。”中国人历来的教育方式，就是填鸭式的大满灌，恨不得让孩子把每时每刻都用在在学习上，认为这样才是对孩子最好的爱，这样才能把孩子培养成人。可是我们想过吗？自己的人生经验对孩子是不是真的有用？孩子们是否应该有自己的思维方式和表达方式？是否应该走一条属于自己的路？知心姐姐卢勤在《心灵尘暴》一文中写到：“今天孩子成长的环境呈现三大

三小，生活的空间越来越大，生长的空间越来越小，住房的空间越来越大，心灵的空间越来越小，外面的压力越来越大，内在的动力越来越小。”强行安排孩子的时间，让处于成长发育阶段的孩子超负荷高速运转，这样会对孩子的心理和生理造成负面影响，而且会扼杀孩子的天性，不利于孩子创新思维和创造意识的培养。当我们在抱怨今天的孩子不好教，抱怨孩子们不懂事，缺乏上进心的时候，是否想过要改变孩子们的成长环境呢？是否想过要改变我们为人师者的教育观念呢？是否想过放下师道尊严，尊重孩子，理解孩子，与孩子平等对话，还孩子一片自由的天空呢？不要硬把孩子塞进老师设计的模式中，要让他们在自然的环境中无拘无束地成长。因为孩子的梦想远比老师计划的还要远大。

泰戈尔曾说过：“培养学生面对一丛野菊花而砰然心动的情怀。”让教育展现幸福魅力，在这场与幸福约会的美丽旅程上，不仅将幸福作为教育的内容，更将教育行为本身当成一件幸福的事情来做，拥有这样的情怀，我想学生会恋上课堂，爱上教育，教育就很自然的为学生幸福而有意义的一生创造良好的基础。

新式的教育不是填满水桶，而是点燃火焰；教师不是单纯的传道授业解惑者，而是为了学生的幸福叩响学生心灵的使者，让每个学生的眼睛闪烁智慧的光芒，心灵绽放幸福的笑容。小心轻放每颗心灵，且歌且行，仰望星空，放飞梦想，与幸福教育来一场美丽的约会，一起驻足远走生命的幸福旅程。

人总给自己太多的桎梏，放开手，让孩子独自踏上征程走一段吧，让我们彼此的心灵都留下一片空白，别总让记忆涂满色彩。给孩子一片自由的天空，不要设置条条框框与藩篱，就像鱼游大海、鸟飞天空，那种自由的惬意便是一种享受，这才是理想的教育。

## 童年的读后感篇二

高尔基(1868-1936)是前苏联伟大的无产阶级作家。列宁称他是无产阶级艺术的最杰出的代表。《童年》是高尔基自传体三部曲(《童年》、《在人间》、《我的大学》)的第一部,约19万字左右,是以作者自身童年经历为素材的一部小说。这部小说描写了高尔基童年时代的生活经历,反映了主人公在父亲去世以后,随母亲寄住在外祖父家中度过的岁月。

高尔基的父亲在他很小时就去世了,他在外祖父家:尼日尼一诺弗哥罗德城饱受欺辱。他有一个贪婪,专横,残暴的外祖父。常将他抽晕过去,常将他的外祖母打得头破血流。他的母亲由于不堪忍受这种生活,便丢下他而离开这个家庭。

他不但失去了母爱,也失去了自尊。孩子们嘲笑他没有父母,大人们同样瞧不起他。但是,他有一位疼爱他的外祖母,外祖母是他一生中最珍贵的人,她的爱丰富了他的心灵。人与人之间永远弥漫着愁恨之雾,他总是怀着不安的心情观察周围的人们。不管是对自己的,还是别人的屈辱,他都感到难以忍受。在他母亲去逝后不久,他就开始离开所有亲人,向人间便丢下他而离开这个家庭。

和高尔基相比,我们是多么生在福中不知福啊!我们有关爱我们的父母,关心我们的同学,关照我们的老师。我们能吃好吃好,不用忍受比常人更大的痛苦,不用很小就离开亲人,独自流浪。

在这样的幸福童年中,如果我们不好好学习,怎能对的起自己的父母、祖国呢?

## 童年的读后感篇三

我读了《童年》这个故事,他是一段一个由于真善美的天才讲述的残酷,悲惨的生活故事。

可怜的阿辽什卡很小丧父，被带到外祖父家。外祖父是一个濒临破产的小染坊主。他性格暴躁，自私贪婪。而两个舅舅也粗野不堪，自私自利。他们争夺财产、打仗斗殴、愚弄毒打儿童等。

读完后，我觉得阿辽什卡太可怜了，他的童年太悲惨了。让我想起了我的童年是多么的幸福快乐。我们被父母宠着、爱着、丰衣足食，哪怕遇到一丁点的委屈，都要在父母的怀抱中诉说。

我读了《童年》以后才深深地体会到，高尔基的坚强和伟大，我们恰恰相反。环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人，你的坚强、光明和博爱的心，而是变得越加开阔。就是这样的精神和环境下，造就了高尔基，成就了高尔基。也许，这就是他成功的秘诀吧！

《童年》这本书告诉我们：“脚下的路是自己走出来的，不管前面的路是笔直平坦的，还是悬崖峭壁，我们都要勇敢的走下去。要学习高尔基的坚强、勇敢、正直自信的精神。”这让我更加明白了什么是童年，什么是幸福童年。

## 童年的读后感篇四

曾在《南昌晚报》上看到一篇文章，心胸顿时为之豁然开朗，这篇文章题目是：《爱是最大的出息》，读完后，我明白了：父母的爱具有力量，我们要学会感恩。

文章主要讲了作者的一个很个性的朋友，她从小到大都住在城西的小平房里，从来都没有离开过这座城市。用她的话来说，她就喜欢这座古幽幽的老城。关于她的笑闻很多。比如她从小学习都很好，从小学到高中的成绩基本上都名列前茅，期间还跳过级，为此，她很庆幸地说过自己省了不少学费。就在大家都期望着她考上清华北大为校争光的时候，她却只报了西安的一所大学。成绩出来的时候，遥遥超过了清华北

大的录取分数线。大家都问她怎么犯傻了啊？她却总是很羞涩地说，我就喜欢西安，不想去别的地方。据说校长最后都忍不住骂她一句——没出息！

但这似乎掩盖不了她的优秀，在西安的那所普通大学里，她依然出类拔萃独占鳌头。在她毕业的时候，她被学校特殊推荐到美国的一所大学留学，费用减免。当美国寄来入取通知书的时候，她依旧推辞掉了，把机会让给了别人。当老师们暴跳如雷地责问她的时候，她依旧像个旧社会的小民闺秀一样羞涩地回答说：我就喜欢西安，哪里都不想去。老师们又重复了一句话——没出息。

直到今年初秋的时候，她第一次邀请我们去她家里，她的家依旧是那城西的小平房。去的途中，我一路试想这个个性的姑娘家里会有什么新奇的摆设，个性的装点。直到我跨进她的家门的时候，眼前的情形让我触目惊心。

在她的家里，家具摆设都是上了年月的，破破烂烂，显示着主人生活的艰辛。而更让我吃惊的是，她家里还有一个双腿残疾瘫痪在床的母亲。

原来，她的父亲早在她3岁的时候，就因为一场矿难逝世了，丢下了她们母女俩，她的母亲为了供她上学，每天在马路上冒着生命危险给来回的车辆司机卖报纸。终于有一天，一辆车将这位辛苦的母亲撞倒在马路上，车轮淹没了她的双腿。好心的司机补偿了一些营养费，但母亲却用它缴起了她的学费。从此，她就坐在轮椅上，在居民区的门口卖些小百货，她们母女俩一直靠这微薄的收入相依为命地生活着。

在后来的高考和留学的事情中，她“很没出息地”放弃了这些难得的机会，为的只是更好地照顾母亲，因为她知道母亲离不开她。而她深深地热爱着自己的母亲。

我明白过来的时候，泪水湿眶了。我责怪她说：“你怎么不

早点说出来呢?大家就不会说你没出息了!”

她微笑着淡淡地回答说：“我妈本来就觉得自己好像耽误了我，如果大家知道了，说起来，我可能会被人理解，但我妈可能心理就难受死了。而如今，我早已经目标明确了，如果能让妈妈好好的生活，爱她终老就是我最大的出息了。”

她话一说完，眼神温和地望向卧在里屋床上的母亲。而我早已思绪飘飞了。

读到这里，我已泪流满面，各种感情交织在一起，我想：哎，我无法文章中的女孩比较，我真是自愧不如。女孩无时无刻都在想自己的母亲，为了母亲，为了感恩，他放弃了一个有一个机会，然而，我享受着父母的爱，还是那么不懂事。这也让我想到了隔壁王爷爷，王爷爷住在一个大房子里，可她很寂寞。常常找我爷爷聊天。只有到过节时才回家。这个时候的他是最快了的，和儿女们聊聊天…。那时是多么的幸福!

我们每个人都要有一颗感恩的心，不要以为父母把我们抚养长大是理所应当的，父母是世界上最伟大的人，我想对她们说：“我爱你们!”

## 童年的读后感篇五

童年每个人都经历过，童年应该是美妙的、快乐的、幸福的、是值得回忆的…而高尔基的童年却是那样的恐怖、悲惨、令人不敢去回想。

可怜的高尔基在3岁时就是去了父亲，跟着母亲和外祖母来到外祖父的一个小染坊。从此黑暗的生活就降临到了高尔基的头上，外祖父的脾气暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。后来高尔基有结识了知心朋友小茨岗，结下了深厚的友谊，这段友谊给高尔基阴暗的生活又

带来了一丝阳光。可是好景不长，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了，高尔基就这样失去了好朋友。他的舅舅雅科夫和米哈伊尔是魔鬼，不仅殴打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，他们的两个儿子也被教坏了，一天到晚欺负高尔基，这样的生活可谓是毫无意义可言。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，两人成了好朋友，结果“好事情”却被外祖父给赶走了。一连串的不幸也接踵而至，高尔基得了个继父，继父十分凶悍，经常打人，这让高尔基的生活更加的悲惨，几年后，最疼爱他的外祖母去世了，母亲也死了，高尔基就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生，高尔基的生活苦不堪言！

这“一家子蠢货”，外祖父卡什林性情暴躁，乖戾、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私、市侩的，就连小孩子也与他们一起热烈的参加了一份。只有善良、和蔼、富有感情的外祖母让生活在这种环境之下的高尔基有一丝丝的安慰，也是因为有良好的外祖母才让高尔基在生活的不幸面前不低头，不退缩，让高尔基有机会成为一个伟大的人。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，让我不断的想要去接近她。她总有讲不完的故事，她又是那么的爱子女，即使米哈伊尔和雅科夫是两个大坏蛋，她也并没有请外祖父怎样严厉的处罚他们。一个善良的人又怎会喜欢在自己家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍，正是她的忍耐让高尔基学会忍耐，学会好好的生活下去。

高尔基的童年除了教育和友谊就没有什么值得回忆的了！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，高尔基的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

世上无难事，只怕有心人，只要肯努力，万事难不了！

## 童年的读后感篇六

本书作者高尔基出生在俄国的一个木工家庭，早年丧父，寄居在外祖父家，十一岁便走向了社会，尝尽了人生的辛酸。而《童年》正是根据他的童年生活而写成的，能够说是自传体小说，正反映了当时生活与社会的惨状。

小说主人公也是早日丧父的阿廖沙，在阿廖沙幼小的心灵里，已经让黑暗与恐惧占据了。

在他的生活里，有粗暴自私的外祖父经常毒打他，又一次竟把阿廖沙打得失去了知觉，结果生了一场大病。阿廖沙的外祖父还狠心剥削工人，怂恿帮工偷东西。

从阿廖沙外祖父的种种劣行中，我读出了吝啬、贪婪、专横、残暴，也着实的体会得到了阿廖沙当时的情绪。是外祖父的残暴留给了阿廖沙童年重重的伤痕。

我们中国有个成语：祸不单行。同样，在阿廖沙的生活里，还有两个让他充满恐惧的人——他的两个舅舅米哈伊尔和雅科夫，这兄弟俩很像，自私残暴，但也相互勾心斗角，阿廖沙的父亲马里哈姆在世时，也遭过他们两个的陷害，而且他们还害死了富有同情心的茨冈。

生活在这样的环境里，阿廖沙的内心充满了压抑和恐惧，同时也渴望人间的爱与温情。

读这本书时，心中不免产生不快和同情，为阿廖沙悲惨的童年而拭泪，为那些无辜逝去的生命而忧伤。

但是，在上帝为你关上一扇门时，必须会为你开启一扇窗，所以，阿廖沙的生活中便有了带给阿廖沙快乐和温暖的外祖母；教他做一个正直人的老长工；还有纯朴乐观、富有同情心的茨冈。



是他们，为阿廖沙黑暗的童年点了一盏明灯，让阿廖沙的内心变得强大，使阿廖沙充满信心和力量，让阿廖沙不再孤独与寂寞。

读完这本书，我看到，也明白，在黑暗长河的尽头，必须有一个叫光明的东西在发光发亮，只要跨过这条令人惊悚的大河，光明就必须在闪烁，期望就必须触手可及。

## 童年的读后感篇七

每个人都有一个童年，并且每个人的童年是不同的，但，我们每个人的童年有高尔基那么贫苦吗？不，我们没有，我们在家里是独生子，是父母亲的掌上明珠。高尔基的童年没有我们幸福，家庭也没有我们美满。

高尔基从7岁起就没有了爸爸，跟着妈妈和年迈的奶奶生活，别的小孩都有新衣服，就他没有，他有的就只有几件打满补丁的衣服和一个小书包。然而，他没有埋怨妈妈，而是更努力地读书，准备孝敬辛苦的妈妈。

童年这本书记载了高尔基儿时的一些故事，中间还夹着一点点的苦涩，还夹着做人的道理：高尔基在这样艰苦的环境下也能成才，真让我佩服。

高尔基在小的时候就非常喜欢数学。在一节数学课上，老师出了一道题目考一考在班上的所有同学，题目是：“ $1+2+3+4+\dots+100=?$ ”这可为难了很多同学，他们一个个都很着急，只有高尔基算出来了，等于5050。从此，老师不会再因为他们家穷而瞧不起他们，而是觉得他很有数学天赋。

我们要向高尔基学习，孔子说得好：“见贤思其焉。”

## 童年的读后感篇八

这本书主要讲了阿廖沙在三岁时就失去了父亲，由母亲和外祖母带到外祖父家，在那里，到处都是争吵、打架，但只有外祖母时时刻刻地关注着他，阿辽沙十一岁那年，母亲又去世了，外祖父也破了产，便走上社会，独立谋生。

我禁不住想到了自我，我今年也是十一岁了，当年的高尔基已经走上了独立谋生的道路，想想自我无论做什么事，还要父母给我帮忙，就说一次做奥数题吧，读了一遍以后，觉得这道题很难，根本不经过自我动脑子试一试，就要爸爸来教我，其实这道题很简单，还没等到爸爸来教，我已经做出来了。记得还有那次夏令营吧，在绿色学校里，教官要求咱们自我洗衣服，洗衣服说说很简单，做起来却很难，先要擦肥皂，然后这边搓搓，那边搓搓，再……，洗到再来，衣服还是不成样貌，脏的地方还是脏，所以爸爸批评我依靠性太重，缺乏独立生活和独立思考的潜力。

阿廖沙寄住在外祖母家时又接触到了一种小市民的社会生活，而这个阶层的人的所作所为令人不堪，甚至令人感到厌恶。然而，阿廖沙单纯、完美的心灵并未受这些消极态度的同化，始终持续着自我高尚的思想。这种思想贯穿了他的一生，体现了他所有的内在美。阿廖沙的童年就是如此，让人不由得在同情他的同时产生一种敬佩之情。

在这本书中，我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿辽沙孤独的心，外祖母对阿辽沙的爱，给予了阿辽沙坚强不屈的性格，让阿廖沙感觉到自我的存在。如果在咱们这个世界里谁都能关心别人、帮忙别人，那还会出现争吵、打架之类的事件？对孩子增加一份关爱，就会使人与人之间多一些宽容和理解。

## 童年的读后感篇九

在阳光的照耀下，我读完了这本厚厚的《童年》，心里突然有一种莫名的惭愧与懊悔，想到自己与高尔基生活得巨大悬殊。

四岁丧父，跟随慈祥的外祖母来到了外祖父的家中。在这里，他认识了许多东西，也看清了许多东西，他看清了自私自利、贪得无厌、粗野的两位舅舅；朴实的朋友“小茨冈”；吝啬、小气、贪婪、专横、残暴的外祖父；每一天都生活在残忍、愚昧、亲人之间的勾心斗角和争吵，从善良与邪恶之间，阿廖沙懵懂的明白了一些道理。

与他相比起来，咱们的童年是灿烂的，幸福的；没有痛苦与斗争，一直无忧无虑地生活着。就从这一点上看来咱们就与阿廖沙已经有了天壤之别，咱们拥有了许多，但是咱们还是不知足，只想奢求人世间更好，更多想要的东西。

是啊，咱们经常对父母衣来伸手，饭来张口，只用顾着让父母为自己遮风挡雨，从不用自己独自在“人间”闯荡。现在，咱们应该悔过曾经的奢望，应该不再浪费任何东西，学会珍惜现在所拥有的一切便足够了。

从现在开始，咱们要自立起来，遇到困难时别只想着这样退缩，逃避或走捷径，应该对自己有信心，人生中总有人或有人会让你痛苦甚至绝望，但咱们应该要像一下作者是怎样坚持的。这样，你就可以再痛苦中寻找快乐，在绝望中寻找希望。是的，黑暗过去，黎明的曙光总会到来，只要你仍然保持对任何事物都有不灭的信心，懂得珍惜拥有的一切，那么你的光明一定会到来，因为你懂得珍惜。