

最新玫瑰与教育读后感(实用6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

玫瑰与教育读后感篇一

最近读了一本窦桂梅老师写的《玫瑰与教育》，文章记录的是窦老师教育生命一次次花开的轨迹。她为学生创设了广阔的心灵和精神空间，同时以情动人，那些娓娓道来的文字，缓缓流淌出的是慈母对女儿的疼爱；老师对学生的关爱；领导对下属的期待；智者对朋友的友爱。读窦桂梅老师的《玫瑰与教育》，感觉就如同与一位亲近的朋友谈心，亲切，自然，引人入胜。

本书分为四辑：第一辑清淡与忧患，其中写了作者的教学反思；第二辑在听说读写的背后，主要写了作者在语文教学的所做、所想；第三辑日本的教育管窥，写了作者到日本参观的所见、所感；第四辑在白纸黑字的沃野上，写了作者的很多感受。

窦桂梅老师之所以能如此快速地成长起来，很重要的一个原因是不断地创新实践，并且善于积累总结。窦老师在不断的探索中始终保持着自己敏锐的触角，她努力突破在教育中谈教育的弊端，勇于用自己的言语发声，勇于上探索性的课。有实践就要有反思，不断地积累已成为窦桂梅老师的自觉行为。她的个人专著的出版向我们传递了一个信息“我在成长，我在写。”

有人说，教育是一门艺术。我认为，这门艺术的关键就是能够灵活地运用各种教育方法，而老师对学生真诚的爱是掌握这门艺术的诀窍，更重要的是掌握爱的艺术。

也许我们都有过这样的经历，当学生调皮、不听话时，我们就对他们严加管教，这也不准，那也不准，动辄批评，甚至有时大发雷霆。很快，学生确实“老实”了，也许我们还会暗暗自喜，但其实这有可能是一种假象，学生只是迫于你的权威，嘴巴不敢说，内心却不服气。所以，我们的教育必须从爱出发，从学生的角度考虑问题，从心底里关心爱护学生，付出耐心、细心和同情心，这样，许多问题也将迎刃而解。

给大家分享一个教学感动，那天中午在食堂吃完午饭，我准备回办公室休息，习惯性抬头向班级看了一眼，我们班调皮鬼徐伟琪正伸着头在班门口东张西望。我心想：不在班里写作业，就只知道瞎跑，看我怎么收拾你！没想到他看到我，赶紧朝我这边跑来，右手还捧着一块鱼饼。用他稚嫩的声音说：“任老师，今天中饭我们桌子上多了一块鱼饼，大家都舍不得吃，说留给您吃。”看着他手心里捧着的干瘪的鱼饼，又看看他那双被寒风凛冽过的已经皴裂的手，我顿时被感动了，同时又感到很羞愧。其实孩子们和老师一样，从早到放学一直在学校，他们绝大多数都是留守儿童，从小缺少父母的疼爱，更需要老师的关心和呵护。

《玫瑰与教育》一书的末尾窦桂梅老师引用狄金森的那句诗，我也引来自勉：“跳着舞过黯淡的日子，让我飞翔的是一本书。”我的这本书就是教学实践，我相信我们也一样能够激情绽放，留一缕芬芳在教育的这片园地里！让我们都来做一朵绽放在那校园里的玫瑰吧！

玫瑰与教育读后感篇二

最近读了《玫瑰与教育》，这本书记录了窦桂梅老师，作为一名教师、作为一名家长、作为一名专家对教育显现的种种反思，记录了她对教育教学的积极的态度，以及对教育的无奈与困惑。

窦老师在书中说：“现在，我已用玫瑰的含义要求自己——像

‘6朵’玫瑰那样对待同行，努力做到‘互敬、互爱、互谅’；像‘8朵’玫瑰那样怀着感恩之心对待‘关怀及鼓励’我的人；像‘19朵’玫瑰那样学会在现实中‘忍耐与期待’；像‘20朵’玫瑰那样，‘一颗赤诚的心’对待自己的人生；像红玫瑰代表的那样，对教学付出热情和真爱；像黄玫瑰代表的那样珍重自己，祝福别人；像紫玫瑰代表的浪漫那样，感受心灵的真实和独特；像白玫瑰代表的纯洁一样，一辈子拥有童年天真；以至努力做到黑玫瑰的温柔，橘色玫瑰的友情，蓝玫瑰的善良……爱事业如同热爱我的生命一样。我晓得，要把个人的生命融入教育的使命。”从她的字里行间让人感受到了他对教育的热爱和执着。

为了自己能像“冰心玫瑰”那样绚丽和高贵，她一路拼搏，一路汗水。一个吉林师范的中师生，先从吉林一实验小学，再到北京，而且当上了北京清华大学附小副校长，其间受到过国家政治局常委的接见，参加过国家教育报告团，出版了不少教育专著，这些成就肯定包含着她的心血和汗水，也是对她的付出的汇报。从她对自己的成长和成名的描述，虽有被“逼”之感，但更多的是自己在坚持自己的教育理想后，所做的许多工作是很令人佩服的。

读到“要追求文章朗朗上口，要能够在天庭广众中大声朗读，能让读者不仅听见声音，而且还能看见作者的笑貌——”我似乎真的看见了窦桂梅的爽朗而热情的笑貌！她说：“无论如何也要“挤”时间也阅读，并用笔促进自己的思考——这是促使自己成长的科学途径。”同时也看到了自己为什么朗读水平不高的原因了。因为平时很少读，特别是像窦老师那样说的大声读。

“写作，记录着我教育生命一次次开花的轨迹。”诗意的语言，真切而热情，文如其人。而同为教师的我却在写作大道路上有一种疲于应付的感觉。特别是在没有什么事情可写的时候，就有一种凑的心理在作怪！没有真正陈夏鑫去写作。

读着这本书，了解了窦桂梅老师的成长经历，我感受到了名师光环背后执着的追求和心血的付出！

今后我需要像窦老师那样：积极实践，勤于积累。窦桂梅老师之所以能如此快速地成长起来，更重要的一个原因是不断地创新实践，并且善于积累总结。读后感·窦桂梅老师在不断的探索中始终保持着自己敏锐的触角，她努力突破在教育中谈教育的弊端，勇于用自己的言语发声，勇于上探索性的课。有实践就要有反思。不断地积累已成为窦桂梅老师的自觉行为。《为生命奠基》、《教育的对话》、《窦桂梅阅读教学实录》等个人专著出版向我们传递了一个信息——“我在成长，我在写。”（窦桂梅语）

读完名师之作，我们扪心自问：我们自己离窦桂梅老师有多远？我们离理想中名师有多远？

我缺少的是名师们的那种耐力和坚持！

玫瑰与教育读后感篇三

暑假伊始，我在朋友那看到了窦桂梅的《玫瑰与教育》这本书，一见这本书我就被其深深吸引，便如饥似渴地读了起来。

在书的封面有这样一段小字：“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨，你是谁呢，那样沉默着？我不过是一朵花。是的，我只不过是一朵小花，带着一丝芬芳，和着风和雨，我却执着地孕育着，盛开着，以最大的努力回报春天。”

除了自序“我在成长，我在写”之外，这本书有四辑：第一辑“清淡与忧患”写了作者的教学随感反思，就学生和自己身上引发的对家庭教育的思考以及与朋友的交流等。第二辑“在听说读写的背后”写了作者在语文教学中的所做、所想、所感；第三辑“日本的教育管窥”写了作者到日本参观的见闻，并对中国和日本教育的进行了对比而产生了很深的体

会，第四辑“在白纸黑字的沃野上”写了作者博览群书的读后感。

我读到开篇的《小红花的背后》一文时，不觉想到了自己的课堂：我教低年级语文时，在教学中为了调动学生的积极性这是一贯运用的方式方法。因为这些小红花能调动学生学习的积极性，使课堂气氛变得活跃。但在这样的课堂常常会听到低声的叹息“又没有叫我！”正如文中所描述这样的花儿并没有开放在每位学生的心中，但短时间照顾到班上的所有学生那是不可能的，因为时间短还要完成学习任务。课堂评价到底怎样做？使我陷入迷茫境地。在工作中我会通过各种方式尽量照顾到每位学生，无奈班内50多个学生，有的如果积极回答而不叫又会打击他的积极性，头疼！

作为教师我们要找好自己的位置明确自己的责任。现代教育告诉我们，教育工作者要有整体的育人观念：一流的教师是教人的；二流的教师是教书的。在对人的影响上，爱的浇灌和人性的感召，永远胜于其他形式。真教育是心心相印的活动，惟独从心里发出来的，才能打动心的深处。要求我“用爱心和童心关爱学生；用真心和诚心对待同事；用热心和专心对待工作；用平和心态和健康心理对待人生”，用教育的智慧成就智慧的教育，勤学博采善思敢行，人人争做“智慧型教师”。要有“以校为家”的意识，经常地追问，自己的工作言行是否辱没了、学校。所以，我们的老师要有鲜明的个性、有底蕴、有智慧、有魅力、有口碑等等。一心学校的教师站出来是应该有特殊的气质和才情的。各人做好各人的事，努力做最好的自己。人人恪尽职守、各负其责。我们要把“学校发展，人人有责”细化为“学校发展，我的责任；学生发展，我的责任；自我发展，我的责任。

愿你我的心中都如窦老师所写，在彼此的心中盛满阳光。珍惜拥有的幸福，奉献自己的爱心，做一个最好的自己！

玫瑰与教育读后感篇四

《玫瑰与教育》读后感正文：《玫瑰与教育》读书心得本学期一直坚持读跟自己的教学工作有关的理论书籍，当我第一次看到《玫瑰与教育》的时候，仅仅是书名都令我眼前一亮，再看作者窦桂梅，更加确认这本书确实值得一读，看惯了一脸严肃的理论性的文字，再看这本书有一种清新与飘然的感觉，佩服窦老师对语言和文字的驾驭能力，就如她对自己写作的要求一样：“把话写得干净些、响亮些，有时候要斩钉截铁，有时候要委婉蜿蜒，《玫瑰与教育》读后感。要追求文章的琅琅上口，要能够在天庭广众中大声诵读，能让读者来不仅听见声音，而且还能看得见作者的笑貌——它虽然是为自己而写，但却不拒绝朋友，它的每一句话，都应努力给读者亲切、可感、有味的感觉。”她做到了，每每读她的文章都被一种激情所感染着：对教育事业的执着与热爱，对学生的无限眷恋与向往，对责任的充分诠释与体现……这本书一共有四辑：第一辑——清谈与忧患，其中写了作者的教学反思、由孩子身上引发的对家庭教育的思考以及其中与朋友的交流、与《人民教育》的交流等，心得体会《《玫瑰与教育》读后感》。第二辑——在听说读写的背后，主要写了作者在语文教学的所做、所想；第三辑——日本的教育管窥，写了作者到日本参观的所见、所感，特别对于中国和日本教育的对比与不同有了很深的体会，第四辑——在白纸黑字的“沃野上”，写了作者博览群书的读后感。光是看完本书的自序都已经被深深的吸引了，当我开始真正写作的时候，却发现自己的文字是那么笨拙，有时心里的感受很强烈，可倾吐出来的文字却很“蹩脚”。往往不自觉地把自己的一些话，当成自己文章中的内容。后来读到鲁迅称自己的文字是“硬写”出来的，心里这才颇感安慰；即使是天才，也需要漫长的、艰苦的修炼。”窦老师的这段话给了我极大的鼓励，我想，即便是挤，是抠，是榨，笔耕不辍，才是真理。我不禁对她又多了几分敬仰之情，想想自己的教育之路，也曾付出过一些努力，但还不够，还需要多下功夫，尽快地提高自己的业务水平，争取做一个优秀的教师。本书的第一

辑里有一篇文章《小红花的背后》看完之后，感触颇深，本文主要讲了课堂上物质奖励的利与弊，很多时候，看起来有利的做法，却在无形当中把对学生的伤害从皮肤深入到心脏。我们有太多太多的没想到：没想到一个漫不经心的表扬，会对一些孩子幼小的心灵造成伤害；没想到一朵奖励的红花，会让一些孩子蒙上难以磨来的阴影；没想到一次不公正的评比，会在一些学生心中种下刻骨铭心的痛苦。这篇文章对于我们这些在教育一线的教师来说肯定会感触颇深，因此，在我们的课堂教学中，我们不要仅仅以竞技的原则发放小红花，或者说不可以将竞技的奖惩原则过早地引入到小学生的学习中去。

玫瑰与教育读后感篇五

读完窦桂梅老师的《玫瑰与教育》全书，掩卷沉思，这本书给我留下许多深刻的印象和感触，她以相当平实的语调诉说了一个个教育教学故事，阐述了她的一些理念。读着这本书，感觉就如同与一位亲近的老朋友在促膝交谈，朴实的语言如涓涓细流进入干涸的心田，亲切、自然，娓娓道来，引人入胜，常令我不忍放下，常常跟随着她的优美的语言进入教育思想领域中。

“我们萧萧的树叶都有声响回答那风和雨，你是谁呢，那样沉默？我不过是一朵花。”是的，我只是一朵小花，带着一丝芬芳，和着风和雨，我却执着地孕育着，盛开着，以最大的努力回报春天。这是《玫瑰与教育》这本书的卷首语，读罢令人心动。除了序之外，这本书有四辑：第一辑写了作者的教学反思、由孩子身上引发的对家庭教育的思考以及其中与朋友的交流、与《人民教育》的交流等；第二辑主要写了作者在语文教学的所做、所想；第三辑日本的教育管窥，写了作者到日本参观的所见、所感，特别对于中国和日本教育的对比与不同有了很深的体会；第四辑在白纸黑字的沃野上，写了作者博览群书的后感。读到“要追求文章朗朗上口，要能够在天庭广众中大声朗读，能让读着不仅听见声音，而且

还能看见作者的笑貌……”我似乎真的看见了窦桂梅老师的爽朗而热情的笑貌！她说“无论如何也要“挤”时间去阅读，并用笔促进自己的思考——这是促使自己成长的科学途径。”“写作，记录着我教育生命一次次开花的轨迹。”诗意的语言，真切而热情，文如其人。

“当我开始真正写作的时候，却发现自己的文字是那么笨拙，有时心里的感受很强烈，可倾吐出来的文字去很“蹩脚”。往往不自觉地把自己的一些话，当成自己文章中的内容。后来读到鲁迅称自己的文字是“硬写”出来的，心里这才颇感安慰；即使是天才，也需要漫长的、艰苦的修炼。”读到窦老师书中的这些话，我感到强烈的惊喜。总是给自己寻找懒于写字的理由，即使话在嘴边，也懒得下笔，久而久之，想再表达，已经难以入手。想想文人书豪的鲁迅和特级教师的窦桂梅尚且如此，更何况我这个平凡的人呢？窦老师的这段话给了我极大的鼓励。

在书中，我感触最深的是窦老师那质朴而真实的语言，透露出的是她对教育教学的热爱，她的机智和对教育事业的追求。她有广博的见识，有深度的思想，并且以己及人，从个人对教育的理解推到整个教育的广大的范围中去。如她在书中说的那样：“面对学生，我是全心投入，激情满怀，毫不保留地释放自己，彼时的我不是演他人的戏，而是演自己的心”。在我的课堂实践中，深刻地体会到，课堂教学中，教师就要像窦老师那样全身心地投入，让师生的激情互相感染和激发，让智慧和思想在课堂上交流和汇合，最终演绎一曲动人的旋律。课堂上的师生虽然不是尽善尽美，却一定是独有的风格和个性的自然流露。这样的课堂才充满生命的活力，也是真正的教育。

总之，我喜欢窦老师的书，它引领我渐渐走进理想的课堂，走进教育的春天；我喜欢她的人，勤奋好学，孜孜不倦，宽厚仁慈，对教育不懈地追求，佩服之余，唯有感慨。

玫瑰与教育读后感篇六

玫瑰与教育全书分为四辑：第一辑“清谈与忧患”，写了作者在具体教学中的反思、由孩子身上引发的对家庭教育的思考，以及与朋友的交流、与《人民教育》的结缘等；第二辑“在听说读写的背后”，主要写了作者在语文教学的所做、所思、所想；第三辑“日本的教育管窥”，是作者到日本参观的所见、所感，写出了中国和日本教育的对比和由次引发的很深的体会；第四辑“在白纸黑字的沃野上”，写了作者阅读一些书籍后的读后感。

四辑都很精彩，读完感触太多，只简单谈几点。

一是作者优美、贴切又恰到好处的语言表达。文中作者总能把自己所要表达的观点、思想准确无误的表达出来，而且让读者感觉那就是最好的表达词语、最优的表达方式。“练笔就好比开花，没有一定的时间和力量，是不可能让一瓣一瓣的花朵展开自己的面容的，以为刚一动笔就能一鸣惊人，那或者是天才，或者只是妄想罢了”，这是作者在自序中的一句话，说出了自己在写作练笔上的感触。作者的文笔，无疑与她的广泛阅读和勤奋练笔分不开，这也是我们每个教育工作者要学习的榜样。

二是独特的有见地的思想。窦老师概括性的提出了小学语文的质量目标：一手好字，一副好口才，一篇好文章。同时也强调了阅读在语文教学中的重要性，他在文章中讲到“一个不曾拥有良好阅读习惯的孩子，一个极少接触优秀文学作品的孩子，他的情感世界将是枯燥无味的，他的精神世界也将是极其荒芜可怕的”，的确，我们的语文教学应该更多地加入阅读的教学，让孩子们的心灵得到应有的滋养。

三是敢于提出教育中存在的问题。作者在文中说到：“今天的学生是考试的连体儿，一方面接受教育的唯一途径是上大学，一方面几乎听不到他们对教育的感恩之情”，“这不是

读书的学校，这是只做题的学校”，“中国的教育常常是一阵风，没有真正渗透到学生的精神世界里”……我想我们的教育是否应该有更多这样理性批判的声音，这样，才会促使大家对现行教育的思考，真正促进教育的进步。

太多这样优美的语句、独特的见解、敢于批判的精神，出自窦桂梅老师，一个吉林师范的中师生，她从吉林一所实验小学走到北京，成为清华大学附小副校长，期间受到过国家政治局常委的接见，参加过国家教育报告团，在人民大会堂做过专题报告……

如果说她的这些还不足以让人敬佩的话，那么她在经历那些成长过程中的困惑、无奈、忧伤时的热情不减，激情四溢，以及依然为大家答疑解惑，指点迷津的坚持和超脱，足以让人肃然起敬。

在看书中间，读到精彩处，总想翻回扉页去看一看窦桂梅老师的照片：笑容满面、智慧、自信……无疑，她是漂亮的，就如她的笔名玫瑰一样，鲜艳夺目，热情四射。都说一个人的面容就是她灵魂的样子，在窦桂梅老师身上，这句话值得让人深信。

窦桂梅老师是成功的，在教育这个行业中，能够成为这样骄人的玫瑰的确让人羡慕敬佩，这需要努力、天分甚至机遇，这样的成功也只会属于少数人。然而，成不了骄人的玫瑰又如何呢？只要我们每个人勤于自我浇灌，善于反思，不断进取，用心成长，至少也可以是一朵朵自在向阳的蔷薇，微风吹来，依然可以“满架蔷薇一院香”。