

2023年简爱~章读后感(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

简爱~章读后感篇一

暑期里，我看完了《简爱》这本书，颇有感受!

书里关键写了女主角简。爱自小就被舅妈收养，因为他没有资产，没有影响力，从小就遭受虐待和欺压。也由于这般，简。爱自小就培养了自强不息的坚强性情。以后，她进入了罗沃德院校学习培训。大学毕业之后，他赶到了桑菲尔德生态园出任家庭老师，她的自立自强获得大家的重视。在与主人家圣约翰老先生交往的日巷子里，两个人都被另一方的气场所吸引住，在经历了很多艰难困苦后，两个人最后走到一起。

看完次本书，把我简。爱那自立自强，自立自强的精神实质深深吸引住着。她坚强地面对困难和挫折，她还追求完美男孩和女孩间的公平，穷光蛋与有钱人中间的公平。如同她常说：“我跟你一样有生命，也一样有一颗心！”

《简爱》教会了我坚强路面对日常生活的挫折，要在日常生活中自立自强。但现在的我还不可在各个方面保证独立。

还记得有一次。大家布局的技术课工作是织一段毛线衣。我为了更好地投机取巧，对妈妈死皮赖脸道：“妈妈，你帮我织一下呗，我织得不太好。”“不好，这又不是我的作业，亲自动手。”妈妈一口否定了。“哎哟，我工作都来不及了，你也就帮帮忙吧！”“茜茜，自身的是亲自动手，那样才有

获得啊，要不然你血来干啥呢？再聊，妈妈之后不太可能一直跟在你旁边，你需要学会独立。”妈妈意味深长的讲到。听了后，拥有很大的感受。

也有一次，班集体编班了，原先的同学被“拆”得七零八落。新班集体，一张张北京菲莲娜，我是却个有悲。老师来竞选班长，我畏缩不前，毛遂自荐。老师注重我并要我当上组长。第二天，天雾蒙蒙的，好像要掉下泪来。

到班级，同学神情匆匆地冲过来说：“很多同学们在你背后说你说闲话。”我满不在乎的说：“我没如何，她们能说什么呀！”同学然后说：“有人说你爱主要表现，就了解取悦老师。”猛然，眼下一片萦绕。之后，老师了解后疏导我讲：“同学们提出质疑我，我要去证实给他看，勤奋往上。学会自立。”

是呀！我们在面对困难挫折时，要对自身有信心，需看与面对困难，学会自食其力。

我不断读过几次，也流了很多泪水，那就是打动的眼泪。也塑造了不断进取，自立自强的信心。人生路漫漫上，《简爱》就是我的精神食粮，将鼓励我持续往前！

简爱~章读后感篇二

她的豆蔻年华没有父母相陪，没有朋友相交，没有新衣相衬。

简·爱出生不久便失去双亲，沦为孤女，寄养在舅父母家里。然而舅父里德先生去世后，她遭到舅妈里德的嫌弃、表姐的不屑以及表哥的毒打……因为她的反抗最终她被送进了寄宿学校。

简·爱在它的围墙之内生活了八年，当了六年的学生，两年的教师。在此期间，坦普尔小姐充当了简的母亲及家庭教师

的角色，后来又成为简的伙伴。但当坦普尔小姐迁住他方后，简开始对八年的常规生活感到厌倦。

简来到桑菲尔德庄园应聘家庭教师的职位，她的学生是一个名为阿黛勒的女孩。一天黄昏，简邂逅了庄园主人罗切斯特，并发现他性情古怪、喜怒无常。不知不觉中，简爱上了男主人，而罗切斯特却对与自己门当户对的英格拉姆小姐大献殷勤。后来，罗切斯特逐渐发现英格拉姆小姐的真实面目，并在听完简的真情告白之后向简求婚了。

而婚礼当天，一个名为布里格斯的律师突然出证，指明罗切斯特先生早在15年前已经结婚，其妻子就是那个被关在三楼密室里的患有遗传性精神病史的疯女人！原本热情洋溢的简再度成了冷漠孤独的灰姑娘！

最终，简选择离开罗切斯特，历尽磨难，最后在泽地房被牧师圣·约翰收留。简隐姓埋名，留在当地一所小学做临时教师。不久，简意外得知自己的身世，并获得一笔遗产。时刻挂念罗切斯特的她拒绝了圣·约翰的求婚，并决定悄悄回去桑菲尔德庄园。

简回到庄园时，却发现已经物是人非。原来几个月前，疯女人梅森放火烧毁整个庄园后坠楼身亡，而罗切斯特为了救她也受伤致残——不仅被烧伤了一只手臂，更导致了失明。简再次向妻亡财毁的罗切斯特吐露自己的真心，他们终于结婚了。

两年之后，罗切斯特，恢复了那一只眼睛的视力。当他们的第一个孩子诞生时，罗切斯特也终于能看得清这男孩继承他本来的那双眼睛——又大、又亮、又黑。

进入《简爱》，我可以遇见真心朋友——海伦，遇见友善的老师——谭波尔小姐，遇见自己的真爱——罗切斯特先生，遇见可爱的表姐妹——戴安娜，我可以亲身感受到她的独立

自强。

简爱~章读后感篇三

生活中的贫弱者，这些人身上却有着当今社会最稀缺的善良品德，这些纯朴甚至是忧伤的故事后面，闪烁着温馨动人的光辉。

《简·爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特的作品。这部小说突出的描写了简·爱遭遇的辛酸经历，暴露黑暗社会慈善事业的冷酷、虚伪，谴责社会对贫苦儿童的摧残，成功的塑造了一个不安于现状、不甘于受辱、自尊自爱、自立自强、敢于抗争、敢于追求的女性形象。

开始读小说时，对于简·爱小时候的表现，我的心里不是很赞同。总认为她有些太倔强，没有更多的忍让。我觉得她对于舅母里德太太显得太执犟不逊，文章中写出在舅母对自己的孩子说：“别跟我说起她，你们不要走近她，她不值得你去理睬。我不愿意看到你的姐妹跟她来往。”简·爱听到后，从楼梯栏杆扑出身子，不假思索的猛地大声嚷道：“他们才不配跟我来往哩。”

还有到简·爱准备到洛伍德慈善学校读书之前，她进行反击，对舅母说：“我不会骗人。我要是骗人，就会说我爱你了，可是我要说，我不爱你。除了约翰·里德(简·爱舅母的儿子)，世界上我最恨的就是你了。至于这本有关撒谎的书，你还是拿去给你女儿乔治安娜吧，因为爱撒谎的是她，不是我。”接着她回答舅母的提问时又说：“我很高兴，你幸好不是我的亲人。我一辈子绝不会再叫你一声舅妈，我长大后也绝不会来看你。要是有人问我喜不喜欢你，问我你待我怎么样，我就说，我一想起你就觉得恶心，你待我残酷到了极点。”

“我怎么敢，里德太太？我怎么敢？因为这是事实。别人都以为你是好女人，其实你坏透了，心肠毒得很。你才骗人呢？”

等到认真读完小说，我又被简·爱的真情真意感动了，而且简·爱表现出来的是从容、大度、宽容、善良和道德。我不由得反过来思考我的认识问题了。

也许我是以成人的观点来衡量事情的。我可能内心有定势的衡定尺度：因为现实中不能盼望有更美满的景况，所以只好迁就现实，以求苟安，要与现实保持更为温暖的和平吧。

我想到了培根先生在《新工具》一书中，提出要促进社会和科学发展，必须清除根深蒂固的盘踞在人们心中的各种假相和错误观念问题。他提出了洞穴假相问题。这是指个人所特有的错误。每个人的心理或身体上的特殊结构，造成了他们先天的不同；每个人所处的环境，所受的教育，所读的书籍，所崇拜的人物，所接触的朋友，以及性格爱好等等也都是各不相同的。因此在观察和认识事物时往往会把自己的人性和偏爱掺杂进去，就好像“每个人都有他自己的洞穴，使自然之光发生曲折和改变颜色”一样，这样歪曲事物的真相，犯认识上的错误也就不可避免了。

简·爱作为一个贫苦的无依无靠的孩子，在十八岁上，就能胜任英国良好教育所需的各门常规课程以及法语、绘画、音乐的教学，这样的成绩应该是相当的广博了。而且在小说的后面，贵族小姐罗莎蒙德看到简·爱为她画的肖像后说简·爱：“这些画是你画的？你还懂法语和德语？你真是太可爱了——真是个奇迹！你比斯__城一流学校里我的老师画的还好”。

这些无疑说明简·爱在学习的过程中，所下的工夫是常人无法达到的，取得的成绩是常人无法达到的。

荷兰著名哲学家斯宾诺莎在《伦理学》中说：“我把人在控制和克制情感上的软弱无力称为奴役。因为一个人为情感所支配，行为便没有自主之权，而受命运的宰割。在命运的控制之下，有时他明知什么是善，但往往被迫而偏去做恶事。

所以，作为一个人，应该有自己的情感，并且能够表达出来，过分压抑，从而想去追求一种伪的和平状态，就会让人变得怯懦，变得虚幻。

每个人都有信仰，即使是个孩子。信仰指向的是一种奥秘的状态，是生命的一种内在需求，它并不能被理性所证明或证伪。这是不需要讨论的，是嵌在每个人的灵魂里的。

简爱~章读后感篇四

她出身卑微，家境贫穷，给罗切斯物家做家庭教师。一方面她追求自己的幸福，不甘心命运安排；另一方面，她又在捍卫自己的人格和尊严。她可以说是一个灰姑娘，但她却拥有一颗纯洁的心。她在追求的只是一个基本的权利——平等。

她，有一个灰姑娘的奋斗史，记录在了《简·爱》这本书里，她便是简爱。

简·爱有一个悲惨的童年。小时寄居在舅妈家里，对她来说，那儿就是狱，每天都遭受里德一家的拳打脚踢和干扰。最后竟连“监狱”也不给待，把她送进了慈善机构。在那儿待上一半时间就会把身体搞垮，然而简·爱却待了八年，也学到了不少知识。

看看简·爱的童年，我不禁感到同情，再看看我自己，我的生活是多么的幸福美好。

我在花园似的幼儿园里度过了美好欢快的童年，那儿有和蔼可亲的老师，她们教会了我唱歌跳舞，教会了我写字画画，给我留下了幸福童年的回忆。

简·爱渐渐长大，离开了劳渥德（慈善机构），在桑菲尔德府当了一名家庭教师，她默默无闻，捍卫自己的尊严和人格，虽然她一贫如洗，个子瘦小，相貌平庸，但她仍然追求自己

的幸福，与罗切斯特相爱，可一起意外拆散了他们。简·爱只得离开。然而年仅18岁的简·爱自立自强，在逆境中生存，独闯天涯，还是坚强的活了下来，可晓而知，她最后还是获得了自己的幸福。

我们口口声声说是祖国的花朵，但实际上却是很脆弱，经不起风吹雨打，就连我也是如此；虽然我已是中学生了，爸爸妈妈还是常常帮我做一些我完全应该而且可以做的事情，还担心我路上不安全，常常接送。

和简·爱的故事相比，我既感到幸福，又感到惭愧。深思之后才明白总有一天，我们要离开父母，独闯天涯，所以我们便需要自立自强，学生坚强，忍耐，勤奋向上，我想简·爱最后会有幸福美好的生活，可能是因为她从小便丢了父母，从小便知道靠自己，只有靠自己才能生存。所以她比常人更加自立自强，更加适应环境。而我们是不是正是缺少了这种精神呢 要知道生长在温室里的花朵是长不艳的。何不试试自己的力量，或许你也可以拼出一个灰娘的奋斗史，像简·爱那样，最后拥有充足，快乐的生活。

简爱~章读后感篇五

暑假期间，我去附近的图书馆借了《简爱》这本书。其实我很早就听闻这本书有多优秀的了，只但是一向没机会去看，此刻最后能利用假期来读一读，看看这本书是不是徒有虚名。

这本书的作者是英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特，而此书也算是她的代表作。书中主要讲述了简爱的勇于反抗的生命。简爱是个孤女，寄住在李德家，并受尽了李德家的各种欺辱。当简爱准备进入渥德学校读书时，李德太太竟撒谎告诉布斯先生说她是个爱撒谎的小孩，然后谣言传布开了，简爱也因此受人排挤，只有田普尔坚信她是被冤枉的，并帮他洗刷了冤屈。简爱在渥德学校当了六年的学生，二年的老师，然后离开了这所学校，找了一份家庭教师的职业。在那里，她受

尽了温暖和理想的待遇，并对庄主罗彻先生有了好感。谁知，好景不长，罗彻先生的妻子竟然出现了，而她还背负着悲惨的婚姻。简爱选取了离开。在她新的旅途中，她认识了约翰、戴安娜、马莉这三兄妹，并受到了他们的照顾。而简爱终究惦记着罗彻先生，并决定重新去找他。她回到了她担任家教的地方，意外地得知罗彻先生那位患有精神病的妻子放火烧了这个庄，罗彻先生也因此眼睛瞎了。然而简爱并没有嫌弃他，她留在他身边照顾了他一身。

看完后，我深深的吸了一口气。这个曲折的故事让我意犹未尽，而简爱倔强的性格，独立的个性更是将我震撼。简爱从小寄人篱下，上学时还被冤枉，受尽了冷眼相待。然而她并没有屈服于现状，而是敢于去应对现实，即使是被苛虐，也得挺住。这点便是我喜欢简爱的理由。一个人能够受到屈辱，但不能不去反抗，否则生活也就没有了好处。简爱在那所曾让她受尽艰苦的学校整整呆了八年，这让我又对她更敬佩了。简爱她有着广阔的胸襟，能够不计前嫌，重新对待每一样事物。然后当她来到了松德庄——一个十分美丽的庄院，当家教时，让她体会最深的也就是那儿格外善良的人了。无论是和蔼可亲的女管家菲尔太太，还是活泼可爱的学生黛拉，都让她感到前所未有的温馨。

而她得知罗彻先生的妻子仍在世时，她又毅然离开了，离开了这个充满温馨的庄院。之后当简爱得知罗彻先生受伤，又选取了终身陪在他身边照顾他。简爱就是那么一个直爽的人，敢作敢当，想好了就不再去改变主意。而这也成了让人们喜欢简爱的一大理由。看来夏洛蒂所塑造的这个人物也算是格外成功的了。

看完了《简爱》，让我对简爱这么个人也充满了敬佩之情。我想，我将来也得当一个像简爱这样的人。