

# 最新游记的读后感 西游记读后感六千字以上(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 游记的读后感篇一

《西游记》，一本令人熟知的神话故事书，当我再次打开它，直到翻完最后一页，对它有了不一样的想法。

以前一直以为《西游记》一直在描绘唐僧师徒四人一路降妖伏魔，取得真经的故事。可我觉得，这本书不仅仅表达了孙悟空的神通广大，还能说明，每人都有自己的特点：沙僧虽然没有孙悟空那么强大，但他很善良，心慈手软。每个人都有自己的优点，不用去羡慕那些看上去比你好很多的人。

在生活中，也有许多这样的事。在我们班，有个成绩较差的同学，他很羡慕班上其他优秀的同学，但他一直很努力地学，很勤奋地练，将成绩一步一步地提高了上去。从平凡的80分，终于上了90分。我们全班师生一直默默地关注着他，希望他能再接再厉，用自己最好的努力换来很好的回报！我也要向他学习，学习他的努力、勤奋，争取更加美好的明天。

一个人就算不破绽百出，也会有漏洞，但那些千疮百孔的人也会有自己的优点。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 游记的读后感篇二

《西游记》是一部尽人皆知的名著。主要讲的是唐僧等师徒四人一路上斩妖除魔，涉足十万八千里，经历九九八十一难，最终在大雷音寺如来佛处取得真经的故事。

其实，我们都在去西天取经的路上。童年时，我们是孙悟空，大胆、好奇、顽皮，但有时会因不听唐僧的话而被那个金箍儿勒得头疼脑胀。青年时，我们是沙和尚，做得多，说得少。中年时，我们是猪八戒，少有雄心壮志，只图安逸。老年时，我们是唐僧，絮絮叨叨，还不时地念“紧箍咒”，这可苦坏了我们的小孙悟空。然而，当我们取到真经时，也到了该升天的时候了。看过西游记的人都知道，孙悟空喜欢和猪八戒开玩笑。而猪八戒在被抓的时候忍着，心情好的时候顶两句，心情不好的时候就和孙悟空闹起来了。等他们气消了，也就该上路了。在我们内心其实也有这师徒四人，其中猪八戒和孙悟空仍是对冤家。诱惑是妖怪，唐僧面对诱惑一言不发，孙悟空火眼金睛，一眼认出那是妖怪，可八戒偏要追那蝇头小利，于是他们俩便闹了起来。这时，沙和尚就出来劝架了。劝架成功后，三个妖怪就护送着这个傻和尚继续西行了。我在看《西游记》时纳闷：为什么天上的大将比不过从石头里蹦出来的毛猴子？现在我算是想明白了。天蓬和卷帘都在天上享尽了奢华，而孙悟空则在凡间吃尽了苦头，历经了磨难，所以比他们厉害。孙悟空曾经几次离开唐僧，可是最后却都回到了唐僧身边。有使，我也觉得唐僧做得太过分了。但是，后来想想，如果我是唐僧，我也难忍这一口气。

也许孙悟空是意识到这一点才回到唐僧身边的。做事要勇往

直前，这是孙悟空给我的启示；做事不能偷懒，这是猪八戒给我的启示；要多做，少说，这是沙和尚给我的启示；有事也要听听同伴的劝告，这是唐僧给我的启示；只有坚持不懈才能成功，这是《西游记》给我的启示。

## 游记的读后感篇三

读了《西游记》我深有感触，文中离奇曲折的情节和唐僧师徒的经历给我留下了深刻的印象。

《西游记》以孙悟空和猪八戒、沙僧保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。

这四个人物形象各有各的特点：唐僧——诚心向佛、品格端正；孙悟空——正义大胆、本领高超；猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心；沙僧——心地善良、安于天命。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄，降妖除魔，保护唐僧，立下了大功；猪八戒的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，有时还吵着嚷着要分行李，但他性情憨直；沙僧忠厚诚恳，任劳任怨，正直无私，一心一意保护唐僧西行，谨守佛门戒律；白龙马虽说没有什么本事，但甘心当好后勤；师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本事、猪八戒的活泼、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品格端正，不怕任何困难，有坚定的信念以及意志，慈悲善良。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难，让我想到了他们的执着、不畏艰险的精神。这是一种值得我们学习的精神。

读了这部书，我懂得了一个道理：无论做什么事，都需要有坚定的毅力，不畏艰险，才能取得成功。

## 游记的读后感篇四

《西游记》是四大名著之一。这本书想像丰富，情节生动，非常好看。

这本书写的是唐三藏去西天取经的故事。唐三藏有三个徒弟，一匹神马。三个徒弟分别是：大徒弟孙悟空；二徒弟猪八戒；三徒弟沙僧，那匹神马是东海龙王三太子变的。在这些人物中我最喜欢的人就是大徒弟孙悟空了，他虽然淘气，但他武艺高强；猪八戒贪吃好色，却是孙悟空的好帮手；虽然沙悟净是比较温和的，但是他的武功太差；白龙马虽然忠于唐三藏，但是它太没礼貌了；唐三藏可怜一切生命，可是容易受骗。看来人人都不是完美无缺的。

《西游记》中说，上西天取真经要经历九九八十一难，但是他们勇往直前，相互陪伴，不离不弃，互帮互助。他们为了共同的目标努力着，不怕千辛万苦。我们一定要向他们学习。让我们为了实现自己的梦想，努力的向目标前进吧！

但我也从他们身上得到了警示——不要轻易下结论，因为那样容易得罪人，就像唐三藏曾经两次得罪孙悟空一样；也不要轻信别人，因为那样就容易上当受骗，就比如说唐三藏他3次轻易地相信了白骨精，要是没有孙悟空，唐三藏早就被白骨精吃了。

《西游记》带给了我欢乐。

## 游记的读后感篇五

（二）龙马——坚定的意志力 对于一个平常人来说，他的心神从来就不在自己所从事的工作活动里面。总是自己在干工作，心中却在想着别事……而不是将自己的心神集中在自己所正从事的事务上去体悟其内在的不同和奥妙。——这就是

一个人在自己所从事了一生的工作或专业中始终就没有突出的成绩和技能的重大原因。他们在自己的工作活动里面从来都是“走神”、想别事、心不在焉而不以为然，因而在自己的生活和工作中从来就没有有什么重大的领悟、贡献以及出色的成绩。一个人的这种心神不在其所正进行的活动中的表现使一个人在生活中往往无法确定自己真正想要去做的是什么事。当他有一个独立自主的决定之后也会被生活中其它更具诱惑力的事情或自己所预想出来的困难所改变了。这就是一个人想做而未去做，不论做什么事情都会感到失意和厌倦的根本原因。他的自我意识的不确定和飘忽不定使其做任何事都感到失意和无所成就。一个人之所以没有作为，并不是其缺乏才华和不肯付出勤奋的努力，而是他的心神意象从来就难于驻足于自己所正从事的工作和生活。当一个人的心神意象能集中于自己的工作活动的时候，他就能真正投身于自己的事务并能从中发现和体悟出技巧、奥秘和真理，以至因此获得洞见、发现和创造。对于普通大众来说，他似乎从来就没有留意到自己一直处在“走神”、想别事的心不在焉中生活和工作的，更没有意识到自己的这种状况竟然正是自己工作和生活失意、妨碍着自己取得人生事业的成功的重要原因。任何一个人都能做到使自己的“走神”、想别事重新回到自己所正从事的行为表现里，但“走神”、想别事在一个人的意象里是那么习以为常，以至于你会在集中精神之中，在捉回你的“走神”之中“走了神”。因此，一个人要使自己心神集中于自己所正在从事的事必须要时刻注意自己的意识活动，有觉悟地长期不懈地去集中心神精力于自己正在进行的活动。——这是一个人培养自己全心地投入工作和坚定的品格意识的基本要求。能做到这点，一个人就已经具备了较好的意志力。但是，一个人要去达成自己的伟大和独一无二，必须从现实的生活中去更进一步地锤炼出自己坚韧不拔的品格和意志力，才能在将来确立了自己的人生大业的目标时不会因其伴随的艰难困苦和可能遭遇的挫折以及其它美好的诱惑所动摇，意志力之于事业，正如基座之于大厦，只有坚定的意志力，才能托起人生不朽的事业。许多人在人生的奋斗中，尽管已经取得了可喜可贺的进展和成绩，但他不堪忍受人生的

巛颠颇和熬炼，在步履维艰中对似乎遥遥无期的人生成功感到茫然，而在半途中放任自流或改弦换辙了，并不是他们真的在这一方向上智竭力乏了，而是他们的意志不坚定奏出的人生哀歌。一个寄望于自己、追求自我价值的实现和人生事业的成功的人，决不能在遵循自己内心所确认的“是”和真理的时候因为来自外在的困难和压力而动摇或改变了自己的信念。看我们人类历史中所有成就非凡的伟人，他们都是环境的恶劣也无法摧毁他的信念。他们所具有的坚定的意志力都是在平凡的生活中不断地着意锤炼而成，在数九寒天中长期地坚持冷水浴，以考验自己的忍受能力，在平常的生活事务中蓄意和自己可能的惰性和怯懦过不去，坚决地抛弃自己无益的喜好……从而才铸成了自己百折不挠、坚韧不拔的品格和意志。在人生中遭遇过沉重的压力和挫折的奋斗者都有深切的体会：在这种境遇中拯救和振奋自己的是出自内心深处的信念唤起自己强大的内在心力支配着自己不妥协、不绝望，使自己在逆境中有面对任何艰难困苦和矛盾斗争的决心和勇气。这种深厚的内在力量能得到充分发挥和利用就奠基在一个人坚韧不拔的品格和意志上。一个人有了坚韧不拔的意志力，任何风险和恶浪，任何重负都无法阻挡他通向成功的彼岸。