

精品读后感(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

精品读后感篇一

某日，去新华书店。上楼，拐角，一摞书吸引了我的目光。《感动中学生精品美文》。信手一翻，《第六枚钻戒》，怀着好奇心读了下去。

一名大学生去珠宝店应聘，在试用期的最后几天里，她被经理告知，只要不出错，就可以留下来。可就在整理钻戒时，六枚钻戒滚进了角落，只找回来五枚！慌乱之中，她想起有一位面容憔悴、衣冠不整的先生在此呆过。于是，她追上去，却没有质问，而像聊天一样说：“现在大家都不容易，找工作难，还要顾家，可再难也要有信心去面对……”最后，先生握住她的手，说句“祝你工作顺利”，便转身离开了。女学生张开手，手心里是第六枚戒指。

读完，泪水滴在了镜片上。

我也曾有过如此经历。很久之前，去同学家玩。房门开着，却无人。等了一会儿，正要离开时，朋友母亲进来，发现没有了手机，便质问我。我大叫着说没有，差点哭出来，她怎么可以这样怀疑我！我把手伸进口袋，发现在我口袋里的，正是刚才玩时顺手装进去的手机！我尴尬的伫立在原地，朋友却说，她把手机忘在奶奶家了。她在保护我。在路上，我哭了。

我曾经固执的认为，做坏事的都是坏人，却忽然了解，有些

也是无心之失，错事都是有原因的。毕竟，人之初，性本善，人性总是善良的，是不忍于别人因自我过错而痛苦的。对于拥有善良人性的人格，应当去尊重的我们，又怎么忍心伤害、践踏、甚至蹂躏呢？如果我们都毫不留情的对待每一个错过的人，那我们岂不比他们还要恐怖。有些在我们看来天经地义的做法，却更深地伤害了他人。最睿智的做法，是退一步，给过错留下一片可以重来的天空。

相信每个人都是善良的，而后，尊重它

精品读后感篇二

提起契诃夫的短篇小说，自然很容易使人想起他笔下的“套中人”别里科夫。契诃夫在短短的篇幅里，以讽刺的手法，入木三分地刻画出这一沙皇专制制度的忠实卫道士的典型形象。

作品开始时光从他的日常生活着手，描绘他在生活中一刻也离不开各种各样的“套子”：晴天带雨伞，耳朵塞棉花，把脸也躲藏在竖起的大衣领里。如果仅仅这样，那么只是孤僻可笑罢了，就让他躲在角落里吧；然而不止如此，他还要把思想臧在“套子”里，这个“套子”就是沙皇政府压制人民自由的文告和法令，他老是一个劲地嚷着：“千万别闹出乱子啊！”如果仅仅是这样，那就让他自言自语吧，用不着理睬他。但是问题远不止此。他还要用“套子”去凑别人的思想。更令人诧异的是大家看见他都害怕。就是这么一个古怪猥琐的人，就把大家压得透不过气来，把整个中学辖制了足足十五年，而且全城都受他的辖制，弄得大家甚至不敢大声说话，不敢写信，不敢交朋友??总而言之，人们对这个神经质的、变态的套中人妥协让步，可以说许多人也被迫不同程度地钻进“套子”中去了。作者在这里向我们提出一个令人深思的问题，别里科夫并不是达官贵人，他没有显赫的地位和权势，而是一个普通的中学教员，他在生活中是无足轻重的人物。在作者的笔下，他不是作为单个的人，而是作为知识界和社

会上的一种典型，是旧制度、旧秩序、旧思想的忠实维护者，人们害怕他，其实是被那黑暗污浊的政治空气压得喘不过气来。这样的生活什么时候才是头呢？它的根源究竟是什么呢？在小说的结尾处兽医伊万·伊万内奇分析得很有道理，他认为：“自己受到委屈和侮辱而隐忍不发，不敢公开声明站在正直自由的人一边，反而自己也弄虚作假，面带微笑，而这样做无非是为了混一口饭吃，为了有一个温暖的小窝，为了做个不值钱的小官罢了。”这就是根源所在，为了保全自己、为了一己私利而丧失人格，丧失做人的尊严，丧失做人的起码原则，如虫豸一般苟延残喘。

非常鲜明地体现在华连卡身上。小说中是这样形容她的：她简直就像蜜饯水果，活泼极了，很爱热闹，老是唱小俄罗斯的抒情歌曲，扬声大笑；她就像一个希腊神话中的爱神、美神一样从浪花里钻出来了；小俄罗斯女人只会哭或者笑，对她们来说不哭不笑的心情是没有的？？这样的快乐甚至也感染了“套中人”别里科夫，在众人的怂恿下他甚至打算向华连卡求婚了，不过也仅仅是打算罢了：结婚以后要承担的义务和责任把他给吓住了，尤其让他害怕的是华连卡姐弟两人的思想方式和行为方式，他认为他们为人师表竟然骑着自行车穿街而过简直不成体统，以华连卡这样的活泼性情，说不定以后就会惹出什么麻烦来。于是他来到华连卡弟弟那里，告诉他这不应该那不应该，这不对那不对，最后被这个火暴脾气的弟弟揪着脖领子从楼梯上推了下去，而这恰巧被华连卡看到了。别里科夫又怕又羞，过了一个月就一命呜呼了。别里科夫就这样极具戏剧性地死去了。学校以及城里的人以为就此可以享受解脱的自由了，而悲哀的是，这种恐惧的情绪已经渗透到每一个人的血液中去了，好心情持续了还不到一个星期，生活又恢复了老样子，照先前一样，仍旧那么压抑、沉闷。

在《装在套子里的人》中，契科夫塑造了一个性格孤僻，胆小怕事，恐惧变革，想做一个纯粹的现行制度的“守法良民”别里科夫。别里科夫的世界观就是害怕出乱子，害怕改

变既有的一切，但是他所作所为，在客观上却起着为沙皇专制助纣为虐的作用。他辖制着大家，并不是靠暴力等手段，而是给众人精神上的压抑，让大家“透不出气”。可以说是专制制度毒化了他的思想、心灵，使他惧怕一切变革，顽固僵化，他是沙皇专制制度的维护者，但更是受害者。

所在，文中几次只出现了他的“苍白的脸”，这个苍白的脸，苍白的生活，苍白的人格别里科夫不是一个人，这个尖酸刻薄、神经衰弱、精神极度紧张警觉的形象，正如鲁迅笔下那个拖着一条瘦瘦的辫子的阿q绝不是“这一个”而是“每一个”一样，是一个群体。正是这些别里科夫，才使小镇成了“一沟绝望的死水，清风吹不起半点漪沦”。

别里科夫的最终归宿是坟墓，这对他来说应该是一个永远的“套子”了，在这里他可以逃避那些他在世间厌恶而且恐惧的一切，还可以让那些厌恶他，以为是他主宰了他们的快乐的人群暂时轻松一下，事实上，当他们在一种终于摆脱了禁锢的那种虚幻的欣喜中转身离开坟墓的时候，又一个他们中的别里科夫已经被推到前台，戏剧，又开始了。

想起了一首诗：“在没有英雄的时代里，我只想做一个。”当越来越多的人在迷失在光怪陆离的现代社会中的时候，当越来越多的人在分割的越来越小的空间里却感受到更远的距离，叹息“你看我时很远，你看云时很近”的时候，我们才能真正地体会到契诃夫的“可这样的人不知道还有多少呢”这句叹息的份量，感受到他对人间挚爱的那份呼唤。

精品读后感篇三

安东契科夫，一个简单的名字，已过百年，他仍无法使人忘怀，因为，他的作品太让人有所感触。《套中人》就是他千万作品中的杰作，这一段段文字，散发着持久的魅力，带领着我穿越那远去的岁月，深深地体会到19世纪末沙皇俄国的黑暗现实。

别理科夫，一个普通的中学教员，一名简单的知识分子，却俨然成为套中人。

在当时，他不是一个简单的个人，而是19世纪沙皇俄国的一个典型，是旧制度、旧秩序、旧思想的忠实维护者。他生活中所做的一切都是为了掩饰自己所有的不安，不受外界的影响。他造出一个个所谓的套子：哪怕在晴天中出门他也总是穿着套鞋，带着雨伞，他的雨伞、怀表、削铅笔的小折刀等等一切能包裹起来的東西都总是装在套子里，就连他的脸也好像装在套子里，因为他总是把脸藏在竖起的衣领里面，戴着黑眼镜，耳朵里塞上棉花，坐出租马车的时候也要车夫马上把车篷支起来。他所做的一切，就是为了心里的踏实。他的那句口头禅：千万别闹出什么乱子来，正正是他性格孤僻，胆小怕事的表现。在我看来，他已经被沙皇俄国的种种制度毒化了，是当时的黑暗现实这样一个令人可悲的套中人。

而后来，别理科夫也尝试摆脱这样套子里的生活，他在众人怂恿下，他与华连卡结婚了。他希望逃出套子，但一件事情令他的希望落空了。他认为：一名中学教员与小姐骑自行车是一件多么离谱的事情啊。他决定谨慎迂腐的态度对他的妻子谈话，却被华连卡的弟弟碰上了，在一番争执后，他被摔到楼下，结果可想而知，他死了。但他的死，不怪谁，只能怪他自己，他与现实生活格格不入，一身套子将他累死了。他的世界观就是害怕出乱子，害怕改变既有的一切，所以得了如此下场，通至死亡的坟墓。

俗话说：性格决定命运。正是别理科夫的封建，怀旧，胆小多疑等等的消极性格，令他走上了一条不归路，这样的结果令人唏嘘不已。不过，令人心痛的更是当时沙皇俄国的黑暗现实，那黑暗污浊的无形的政治空气，生生压垮了当时的俄国民众，别理科夫只是当时的一个代表，令今后的我们对此有了深刻的认识。

契科夫的《套中人》，一段短短的文字，揭露了俄国社会的

各种病态，猛烈抨击了沙皇专制的黑暗制度，让我们重游了过去的历史。其实，当下也存在一些套中人，但愿每个人都能摆脱各自的套子，在多彩缤纷的世界里，更精彩地活着！

精品读后感篇四

因为偶然在爱奇艺上看到这部戏是根据八月长安的小说改编的，所以就去翻原著了，花了差不多一个下午的时间，跌跌荡荡、起起伏伏，我只想说，我羡慕那些人的青春。虽然说我现在才在初段。

我喜欢这本书中的耿耿和余淮。一个是中考撞大运考进省重点的普中女孩，一个是中考失利没分进重点班的优秀少年。差别如此大的他们，最初形同陌路的他们，因为一张分班红榜，因为名字的巧合，做了整整三年的同桌，辛苦却欢乐的三年。从形同陌路到欢喜冤家，经历了许多的点点滴滴。

耿耿和多数普通的女孩一样，成绩不够优秀，却一般还说得过去。长相一般，家境一般。她与前几部主角不一样，她的身上没有那么多耀眼的光环，她的身上折射了我们太多的影子，她更真实，似乎触手可及，好像就是我们的另一个自己。她很幸运，她碰到了余淮；她也很幸运，在高考发挥超常，考取了理想的大学。但我们不是每个人都这么像她一样幸运，幸运地考进省重点，幸运地考上好大学，还幸运地碰到余淮。我们只有靠自己，不要说这个世界上没有奇迹，你要知道，奇迹只是努力的另一个名字。是的，我们是和曾经的耿耿一样的人，但也请记住我们不是耿耿，我们没有她的好运，不要做着白日梦凭空想着一切。我们要做的是将自己逼到更优秀，更强大，像周周，像洛枳，以后才能保护自己想要保护的人，以后才会有资本去追求自己想要的东西。

之前的我们不是最好的我们，现在的我们才是最好的我们。不要浪费大好时光，向梦想进发，即使没有余淮我们照样是耿耿！

精品读后感篇五

3西游记乃是我国四大名著之一，是明朝的吴承恩著的。里面的人物刻划鲜明。孙悟空疾恶如仇性格正直，爱听奉承话，又名孙行者。爱耍小聪明，贪吃，好色同时还有点自私，原先是天上的天篷元帅，不用说当然是人见人闪花见花谢的猪八戒，法名猪悟能。忠厚老实，任劳任怨一心只想协助师傅早日取得真经的他就是沙和尚，又名沙悟净。慈悲为怀，善良，不畏艰险还有点是非不分，那就是他们的师傅唐僧。

这部神话小说几乎讲各种妖魔鬼为长生不老要吃唐僧肉。使他们师徒四人受尽种种苦难，在孙悟空猪八戒沙和尚的竭力保护下，最终都化险为夷。令我映象最深的是三打白骨精。那白骨精第一次化成一少女假装给唐僧送东西，其实是要吃唐僧，被孙悟空看穿打跑了；再说白骨精没吃到唐僧，她不死心又一次变成一老太太装可怜，深得唐僧同情，结果又被孙悟空识破再次打跑；白骨精还是不肯罢休，又变成了一位老爷爷，告诉唐僧他的女儿夫人都不见了出来找，善良的唐僧又信了并收留了他。当白骨精刚想吃唐僧时，在这千钧一发的时刻被孙悟空一棒打死化成了一白骨。

为取真经，他们一路千辛万苦，跋山涉水，降妖伏魔历经九九八十一难，终得正果。唐僧，孙悟空，猪八戒，沙和尚，白龙马分别被如来佛祖封号。

看了这部小说使我明白了一些道理：无论做什么事，只要认真，坚持不懈，不怕困难终能成功。