

最新望月的读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

望月的读后感篇一

作者：张九龄

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦假期。

午时间隙，桌上一本诗集，引人入胜。随手翻开书页，便是唐代诗人张九龄的《望月怀远》。

这是一首由望月怀念远方亲人的诗，一轮皎洁的明月在宽阔无比的海上徐徐升起，只身在异乡，此时此景最容易勾起对远方亲人的念想。唯一相连的是一轮明月，将天各一方的人串在一起。

想起远方的亲人，她在干嘛呢?生活是否安好?家务是否繁重?她是否也会想起我?诸多疑问在诗人的脑海里萌生，不像现在通讯手段那么发达，一个电话，这些问题就迎刃而解;不像现在交通那么方便，一张机票，就能抵达相聚千里的老家。

所以有情的人总是怨恨漫漫长夜，一整夜会辗转反侧，难以入眠。灭掉烛光，透窗而入的月光充满整个屋内，走出去，

欣赏那盈盈月光，来消解心中的思念，却又觉得身上的衣服单薄，露珠沾在身上，有些凉，更有些冷。

高空皓月，银白色的月光洒在地上，地上仿佛披了一层银霜，很美，想手捧月光，送给远方的亲人，却只能是空想而已。哎，还不如回屋睡觉，因为梦里还可能有会面的时光。

感想：意境清幽，情如月般的柔美，琴音瑟瑟，余音袅袅，回味无穷。

【知识扩展】

(1) 明月蕴涵边人的悲愁.

如：“回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜”的悲亢幽怨；“秦时明月汉时关，万里长征人未还”的悲壮雄浑。

2) 明月蕴涵情感的无奈.

如谢庄“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月。”的祈祷和祝福；张九龄“海上生明月，天涯共此时。”的希冀和渴盼。

(3) 明月蕴涵时空的永恒.

“古人今人若流水，共看明月皆如此。”把时间对生命的劫掠和生命在时间面前的无奈表现得淋漓尽致。

如谢庄《月赋》：“隔千里兮共明月。”张九龄：“思君如满月，夜夜减清辉。”“海上生明月，天涯共此时。”李白：“举头望明月，低头思故乡。”杜甫：“露从今夜白，月是故乡明。”苏轼：“但愿人长久，千里共婵娟。”等等。

望月的读后感篇二

优秀作文推荐！月亮，是美的。它总能带给人们很多美丽的幻想。

古今中外，有多少文人墨客都以“月亮”为题材，创作出了流传千古的美文诗句：

“明月几时有？把酒问青天。”表达出了苏轼格外思念弟弟的浓浓的手足之情；“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”体现了诗人李白望着明月，低头徘徊，想起了那遥远的故乡……“海上生明月，天涯共此时。”充分表达出诗人张九龄赤诚火热的相思之情。

这样和那样关于月亮的诗句还有很多，下面我再给大家讲述一段关于月亮的小故事吧！

诗，和月光一起，沐浴着我们，使我们沉醉在清幽旷远的气氛下。

也不知过了多长时间，小外甥突然问我：“你说月亮像什么？”我不知怎样回答，就笑着反问小外甥。他立马就说：“像是天上一闪一闪眼睛。”

小外甥的这一番话，让我对月亮展开了幻想的翅膀……

望月的读后感篇三

月亮，是美的。它总能带给人们很多美丽的幻想。

古今中外，有多少文人墨客都以“月亮”为题材，创作出了流传千古的美文诗句：

“明月几时有？把酒问青天。”表达出了苏轼格外思念弟弟

的浓浓的’手足之情；“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”体现了诗人李白望着明月，低头徘徊，想起了那遥远的故乡……“海上生明月，天涯共此时。”充分表达出诗人张九龄赤诚火热的相思之情。

这样和那样关于月亮的诗句还有很多，下面我再给大家讲述一段关于月亮的小故事吧！

诗，和月光一起，沐浴着我们，使我们沉醉在清幽旷远的气氛下。

也不知过了多长时间，小外甥突然问我：“你说月亮像什么？”我不知该怎样回答，就笑着反问小外甥。他立马就说：“像是天上一闪一闪眼睛。”

小外甥的这一番话，让我对月亮展开了幻想的翅膀……

望月的读后感篇四

唐代大诗人李白曾言：“欲上青天揽明月”，“床前明月光”，“又疑瑶台镜，飞在青云端”……等千古名句，自古以来，月亮仿佛就是身在异乡的人挂念家人和家乡的象征，也是因美而从古至今赞扬的对象，近几月望月，有感有想。

月亮皎洁而美丽，自古就令无数诗人着迷，尤其是中秋十五、十六的月亮，不但巨大无比，端庄圣洁，金黄的像一块巨大的黄油，仿佛一热就会融掉。月光照在水面上时，天上一月亮，水面一月亮，互相对应，令游人探手如水中，像抚摸这美丽的月光，往往是徘徊于此，一夜不宿，只为能多看看这令人魂牵梦绕，陌生却亲近的景色。

传说射日的后羿的妻子，美丽的嫦娥因渴求长生而进入冷清的月宫，从此夫妻不得相见，后羿还有人间的热闹供他快乐，而嫦娥有的只有后悔，痛苦罢了。如果可以的话，我想让二

人重聚一回，令嫦娥回心转意，令后羿喜笑颜开。

“月是故乡明”，在外留学、奋斗的人们每到中秋便怀念亲人，这天本是该团圆的日子，可因为特殊情况而回不了那心心念念的家，只有月饼和赏月能稍安定思亲，思乡之情。

月亮是多么的大啊！圆啊！亮啊！我穷尽词也无法想出能与之配上的话，这朴素平凡的话是我能写得最好的了。但这无法阻止我对月亮的喜爱。

望月的读后感篇五

列宁说，忘记过去就意味着背叛。一个民族对历史的继承和反思，代表着这个民族对自身的认识和期待。文中刘忠文书记主政保德的时期，是一个非常特殊的时代。那个时代物质条件艰苦，生产力水平不高，和我们现在比，很多方面都比较落后。

然而，恰恰是在那种艰难困苦的环境里，以刘忠文为代表的共产党员们，在一个个普通的岗位上，呕心沥血、鞠躬尽瘁，做出了平凡而不平庸的成绩，用奋斗绽放出了代表时代的精神之花；他们身上那种大公无私、天下为公的胸怀和品格，更是释放出超越时代的人性之光。

所以，无论时代怎么变化，我们总是会被这样的共产党员、这样的人物所感动、所振奋、所激励，无论岁月如何变迁，这种精神永远是中华民族屹立不倒、砥砺前行的灵魂和力量。这也是我今天读到作者的这篇文章心潮起伏、激动不已的原因。

再从另一个角度看，作者视野开阔高远，思想纬度清晰，情感质朴真诚，运用笔墨堪称精当，遣词造语和叙述语言都非常老到，独具风格。说实话，在人们追逐名利、物欲横流的当下，要对那个特殊的时代做出一个客观、冷静、准确的描

述是极其不易的。但是，在这一系列文章里，作者用他特有的角度和语言为我们最大可能的还原了那个时代的一种面貌，在带领读者走近刘忠文、走近一个县委书记的同时，更如同引领读者回到了那个时代，感受到很多遥远而亲切、陌生又熟悉的记忆和感情。

作者在行文中特别可贵的一点，是不讲大道理，不堆砌词语空谈，而是用细致入微的一个个细节、真切朴实的一个个人物语言来描摹、刻画、再现历史的场景。这是一种成熟的写作技巧，也是一种诚恳的写作态度，更是一种深沉的人生观和世界观——不是用主观武断的结论和口号来绑架读者，而是让读者通过真实清晰的细节、历史参与者的口述去切实感受人物的经历和情感，用自己的眼睛和内心去判断和感知那个时代的真实脉搏。这样的文风，这种冷静从容的头脑，在我的同龄人中，窃以为也不多见。

所以，感谢作者，感谢同学，感谢又一次让我们对历史，人物温故而知新！