

# 2023年读后感的好好(通用7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 读后感的好好篇一

《城南旧事》。一本“沧桑”的“生活照”，用朴实而带有一丝忧伤的笔调细腻生动的诠释了她魂牵梦萦的童年。

《惠安馆》，就是我印象最深的一篇。

小主人公英子在惠安馆前结识了“疯女人”秀贞，满身是伤的妞儿，和他们度过了有苦有乐的生活。到最后的一次无意的谈话中知道了秀贞口中的小桂子竟是妞儿！他们去天津了。英子亲生经历离别的痛苦，快乐的玩耍，真真切切的体会，去感悟自己的童年。伤心的哭泣，单纯的做……无拘无束，自由自在。英子的童年催虽然有一丝悲伤，但它的空气，是自由的。

《城南旧事》一书没有华丽的语句，没有刻意的去修饰，只是自然的描绘城南旧事。他给我一杯清茶的感觉，淡而香，却越喝越有滋味，十分醉人。

## 读后感的好好篇二

杜牧是晚唐杰出诗人和散文家，其文学主张是“凡为文，以意为主、气为辅，以辞采章句为之兵卫”，比较正确地认识了作品内容与形式的关系。唐朝是个诗歌盛世，最为著名的诗人是“大李杜”，即李白和杜甫；很著名的诗人是“小李杜”，即李商

隐和杜牧。由此可见杜牧诗名及其在唐诗中的地位。杜牧擅长于七言绝句，诗作画面优美、语言清丽，情韵绵长、风格悠扬，艺术上别具特色。春花秋月、春雨秋叶，是诗人们十分喜欢的意象，杜牧就留下了两首千古绝唱。一首是描写春天，带着淡淡的忧伤：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”另一首是描写秋天，勾画了一幅动人的山林秋色图：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”杜牧的散文也很有名，代表作是《阿房宫赋》。这是一篇借古讽今的赋体散文，通过描写阿房宫的兴建及其毁灭，生动形象地总结了秦王朝骄奢亡国的历史经验，向晚唐统治者发出警告，既体现了作者出众的政治才华，又表达了作者忧国忧民、匡世济俗的情怀。

无论讽喻特色，还是写作技巧，《阿房宫赋》都不愧是一篇内容与形式完美统一的古典文学作品。后人评价“古来之赋，此为第一”，有人给予“诗人之赋”的美誉。汉朝辞赋大家扬雄认为：“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫。”意思是，诗人写的赋不仅文词优美，而且意义严正；而辞人写的赋，不过是徒具外表的华丽而已。显然，《阿房宫赋》思想艺术俱佳，全文五百一十三字，分为四个自然段。前两段是描写阿房宫的富丽堂皇，后两段是议论秦王朝的灭亡教训，两者是一个有机整体，夸张而不淫靡，议论而不干枯。第一段浓墨重笔描写阿房宫的气势，尤其开篇四句，写阿房宫之由来，“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”，真是气势雄健、含义无穷，音节紧凑、撼动人心。其中前两句，只有六个字就写出六国相继灭亡，秦始皇一统天下的历史；后两句是写兴建营造阿房宫的浩大声势，一“兀”一“出”对比鲜明，用意极深，暗示砍光了秦陇一带的树木和四川的树木，才建造了阿房宫。这是多么浩大的工程！第二段是着力描写阿房宫宫女的美丽和珍宝的繁多，指明这些宫女和珍宝是从六国来的，揭露秦王朝的荒淫靡费。写宫女，既夸张地写她们的美丽和化妆的讲究，又写出这些宫女的悲惨命运，其中“有不得见者，三十六年”，即有的宫女在秦始皇在位的三十六年中从来没有见到过他，

更谈不上宠幸了。写珍宝，既言其贵重和六国收藏之不易，又言秦王朝挥金如土，不知珍重和爱惜。第三段用“嗟乎”一词转折，由前两段夸张描写转为后两段正面议论，揭示文章的主旨。在议论中，作者对秦王朝的残暴奢靡，满怀悲愤之意；对劳动人民的深重苦难，充满同情之心。第四段是总结六国和秦王朝的历史教训，指出六国和秦王朝之所以灭亡，是因为他们骄奢淫逸、民不堪命，才被起而“族”之，目的是警告晚唐统治者。

品读《阿房宫赋》，不能不佩服文章的语言美和艺术美，不能不佩服杜牧高超的写作技巧和文字驾驭能力。首先表现为繁简适当，恰到好处。文章繁处，不惜笔墨描写阿房宫的雄伟壮观，极尽铺张扬厉之能事，读来非但不觉冗长，反而觉得笔酣墨饱，痛快淋漓；简处，则是惜墨如金，只用六个字概括秦灭六国的历史，读来不仅没有淡乎寡味、瘦硬枯燥的感觉，反而能获得言约意丰、尽得风流的意象。其次表现为比喻新奇，夸张大胆。比喻和夸张，历来是文人墨客描绘形象、勾人心魄的重要修辞手法。文章以拟人的手法比喻阿房宫亭台楼阁的形状，即“廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角”。其中腰、牙、心、角都是动物身体的组成部分，用来描写亭台楼阁，生动逼真、情趣盎然。文章的夸张更是大胆而奇崛，如写阿房宫占地之广，则说“覆压三百余里”；绘阿房宫之高，则云“隔离天日”。再次表现为骈散交织，韵白兼行。

《阿房宫赋》既状物叙事、抒情言志，又重视音韵节奏、辞章优美。总体分析，铺叙、描绘以骈偶句为主，议论、抒情以散文句居多，用韵不拘骈散，而是随意造词、因词就韵。具体而言，第一、二段错落有致地运用骈偶句和散文句；第三段则是散文句中间插骈偶句；第四段都是散文句。全文语言风格看似骈散杂用，实则和谐协调，令人感到新鲜和耐读。最后表现为用语凝练，珠圆玉润。《阿房宫赋》多用叠字、双声和叠韵来描摹事物，叠字如“溶溶”、“盘盘”，双声如“檐牙”、“蜂房”，叠韵如“独夫”、“戍卒”，不仅读来朗朗上口、悠扬动听，而是能以声传情、声情并茂。同时，注意声调平仄的搭配，如“各抱地势”是四个仄声连用，继之为“钩心斗角”，则转

为“平平仄仄”；又如“歌台暖响”是“平平仄仄”，继之为“春光融融”，则转为四个平声。这种四连平、四连仄的用法是极其大胆的，从效果上看，音调变得抑扬顿挫，节奏更加流畅明快。

《阿房宫赋》直接抨击了秦王朝的骄奢淫逸。《史记》记载，公元前212年，“始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小，吾闻周文王都丰，武王都镐，丰、镐之间，帝王之都也。乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗”。对照《阿房宫赋》的描写，历史事实与文学描写有着很大差别，其中一个差别是秦始皇修阿房宫的原因主要是咸阳人口不断增加，原有的宫殿不能满足扩张需要，而杜牧却将兴建阿房宫归因于“秦爱纷奢”。第二个差别是秦始皇只建了阿房宫前殿，并没有完成全部工程。即使完工，也不像杜牧所说的有“覆压三百余里”的规模。后来的考古发现，秦王朝并没有建成阿房宫，仅完成地基而已。第三个差别是秦始皇修建阿房宫只有两年时间就去世了，这与杜牧所说的宫女“有不得见者，三十六年”，差距甚大。指明以上差别，并不是想掩饰秦王朝的骄奢淫逸，而是想说明《阿房宫赋》是文艺作品，想象和夸张势在必然，我们不能据之考证阿房宫的规模，进而线性地评论秦始皇的历史功过。但是，《阿房宫赋》批判秦王朝的纸醉金迷、腐败堕落，却有着重要意义和深远影响。文章写阿房宫的高大气派，是“覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙”。骊山在今陕西临潼县东南，咸阳是指今陕西咸阳市东北；渭川指渭水，发源于甘肃省境内，樊川为渭水支流灞水。这是概述阿房宫的全貌，具体描写了阿房宫的形势、规模和气魄，让人想象这座宫殿的高度和幅员之广大。写阿房宫建筑之堂皇，是“五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角”。从而对亭台楼阁极尽描绘之能事，把楼阁之众、走廊之曲、檐牙之奇写得精妙如画。写阿房宫中人的梦幻感觉，是“盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东”。意思是，盘旋而上，曲折而下，天井像蜂房排布，瓦沟如旋涡相绕，层层叠叠矗立而起，真不

知有几千万处院落。长桥飞渡水面，天上万里无云，为何有蛟龙横卧？复道高架空中，并非雨后放晴，怎么会有彩虹辉映？身在宫中，只觉此高彼低；扑朔迷离，不辨东南西北。写阿房宫的歌舞升平和醉生梦死，是“歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐”。意思是，台上歌声悠扬，歌喉吐暖，温暖如春光融融；殿中舞袖舒展，徐徐生风，清凉似风雨凄凄。在一天的时间内和一个宫殿里，竟然有不同的气候冷暖。虽然文学想象不能代替真实历史，但秦王朝修建阿房宫，消耗大量人力物力，却是不争的史实。还是《史记》记载：“隐宫徒刑七十余万人，乃分作阿房宫，或作骊山。”当时，全国人口只有两千万，动用七十万人修建阿房宫，如此巨大工程，如此浩繁靡贵，必然给劳动人民带来沉重的经济负担和政治压力。《史记》就不止一次提道：“天下苦秦久矣，此其一端。”

《阿房宫赋》间接抨击了六国和晚唐王朝的骄奢淫逸。杜牧在文章中既写秦国又写六国，主批秦王朝，次批六国统治者。文章写阿房宫美人之多，因为这些美人是从六国掠夺来的，“妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人”。意思是，六国帝王之妻妾及其宫女和王子皇孙，告别故宫楼阁，乘车来到秦国。早晨献歌，晚上奏乐，成为秦国宫人。那么，这些美人在阿房宫怎样生活呢？“明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。”《阿房宫赋》一连用六个“也”字状写这些美人的奢华生活，即美女洗漱倒掉的残脂剩粉，使渭河水面泛起层层油腻，焚烧的椒兰香料，使骊山山坡烟雾弥漫。其实，这既是在批判秦王朝的奢靡，也是在批判六国的奢靡，秦王朝奢靡不过是六国奢靡的继续和延伸。同时，文章写阿房宫珍宝之富，因为这些珍宝也是从六国掠夺来的，而六国的珍宝是经过多少代、多少人，从老百姓手中掠夺得到的，即“燕、赵之收藏，韩、魏之经营，齐、楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间”。这些珍宝到了秦国之后，秦人并不珍惜，“鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，

亦不甚惜”。意思是，宝鼎被视为铁锅，美玉被当作石头，黄金被看成土块，珍珠被认为砂砾，随意丢弃，遍地可见。秦人见此情景，并不觉得可惜。《阿房宫赋》批判秦人对待珍宝的态度，实则也是批判六国对待珍宝的态度。六国统治者与秦王朝一样，都是挥金如土，弃之如敝屣。应当指出，杜牧写《阿房宫赋》，主要目的是警示晚唐统治者，拿他自己的话说：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”宝历就是杜牧其时的皇帝唐敬宗李湛的年号，因而文章明批秦王朝，暗批晚唐王朝。史料记载，李湛十六岁即位，昏聩失德，荒淫无耻，不可一世，既“游戏无度，狎昵群小”，“视朝月不再三，大臣罕得进见”，又“好治宫室，欲营别殿”，命令度支员外郎卢贞，“修东都宫殿及道中行宫”，以备游幸。李湛在位不到一年就病亡了，继任者文宗清算时，就将“内庭宫人非职掌者放三千人”，还废了“教坊乐官、翰林待诏、伎术官并总监诸色职掌内冗员者共一千二百七十人”。这说明晚唐统治者的荒唐行为绝不比秦王朝逊色。杜牧年轻时就怀抱“平生五色线，愿补舜衣裳”的志向；《阿房宫赋》运用委婉的言辞表达作者观点和题旨，对晚唐统治者进行暗示、告勉和劝诫，以期能够幡然醒悟、重新振作。文章所写秦王朝的宫殿、美女、珍宝，字字句句实则锋芒所指的是晚唐统治者。当然，杜牧的批判不是希望唐王朝的覆灭，而是希望当时的统治者励精图治、富民强兵，重振大唐盛世。而史实恰恰与杜牧的愿望相反，在他死后数年，农民起义风起云涌；再过五十年，大唐王朝就在风雨飘摇中轰然倒塌。

《阿房宫赋》指明了骄奢淫逸必然亡国的道理。杜牧在前两自然段中极力铺陈描绘阿房宫之雄伟、宫女之奢华、珍宝之繁荣，其实是为第三、四自然段的正面议论造势和作铺垫，目的是说明骄奢淫逸必然亡国的道理，给封建统治者敲响警钟。《古文观止》在编选《阿房宫赋》时评论说：“前幅极写阿房之瑰丽，不是羡慕其奢华，正以见骄横敛怨之至，而民不堪命也，便伏有不爱六国之人意在。所以一炬之后，回视向来瑰丽，亦复何有！以下因尽情痛悼之，为隋广、叔宝等人炯戒，尤有关治体。”隋广指隋炀帝杨广，叔宝指魏晋南北朝

陈后主。这是很有道理和见地的。围绕骄奢淫逸必然亡国，《阿房宫赋》全面议论了秦王朝的灭亡过程。首先批评秦王朝统治者不懂民心、不知节俭，掠夺财物时是锱铢必较，使用财物时是挥霍无度，“嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？”其次用比喻手法，评论秦王朝的横征暴敛、劳民伤财。“使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。”意思是，修建阿房宫的结果是，使支撑栋梁的柱子，比田里的农夫还多；使架在梁上的椽子，比织布机上的妇女还多；使闪亮的钉头，比谷仓中的粟粒还多；使参差不齐的瓦缝，比全身上下的线缕还多；使纵横交错的栏杆，比全国土地上的城郭还多；使嘈杂的乐器声音，比市场上嘈杂的人声还乱。再次是指出秦王朝的残暴统治，使得民心背离，揭示统治者与劳动人民的尖锐矛盾。“使天下之人，不敢言而敢怒，独夫之心，日益骄固。”最后是“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土”。用了三个典故，概括了秦国的灭亡和阿房宫被毁。一是戍卒出身的陈胜、吴广揭竿而起，发动农民起义推翻秦王朝；二是刘邦率兵首先攻入函谷关，使秦王朝灭亡；三是楚人项羽领兵来到咸阳后，焚毁阿房宫。围绕骄奢淫逸必然亡国，《阿房宫赋》对六国和秦王朝的灭亡发出了深深的叹息。“呜呼！灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。”文章进一步指出，六国和秦王朝灭亡的原因在于不能爱护体恤人民，挥霍无度、骄横敛怨。否则，六国可以抗秦而不致以灭亡，秦可传位于万世而不致以二世而亡。“嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦。使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？”围绕骄奢淫逸必然亡国，《阿房宫赋》直抒胸臆、情绪激愤，警示晚唐统治者以及后来的统治者，“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也！”意思是，亡国的教训，秦人是来不及为自己哀痛了，后人可以为秦人哀痛；后人如果仅仅哀痛却不引以为鉴，那也会使后人的后人再来哀痛后人呀。《阿房宫赋》这最后一段话，诚如子规啼血，一叫一回肠欲断，谁能不为杜牧的忠诚之心

感动呢！

“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢。”纵观中国二十四個封建王朝，由于骄奢淫逸亡国的例子不胜枚举。一般而言，封建王朝都经历了由盛入衰的历程，其转折点就是骄奢淫逸。开国者环境艰辛，尚能做到节俭，与民休养生息；继任者则是条件优渥，容易不惜民力、恣意挥霍，逐步走上亡国之路。因此，《阿房宫赋》以讽喻手法，极尽比喻和夸张，启示执政者要崇尚节俭、反对奢侈，顺应民心、珍惜民力。因为骄奢淫逸，必然搜刮民脂民膏。现代经济理论认为，公权力、公共机关是不创造财富的，其收入和消耗只能由纳税人承担和老百姓付费。执政者挥霍越多，老百姓负担越重。一旦老百姓不堪其负，忍无可忍，就会揭竿而起，执政者就会丧失民心，国家就会风雨飘摇。因为骄奢淫逸，必然加剧贫富分化。即如法国启蒙学者孟德斯鸠所言：“奢侈与财富不均永远成正比。一个国家里，财富分配如果均匀，就不会有奢侈。”骄奢淫逸与生活贫困是一个硬币的两面，一些人骄奢淫逸，另一些人肯定是生计无着、艰难度日。这不仅损害社会公平正义，而且加剧不同社会阶层之间的裂痕，造成社会动荡和不稳定。因为骄奢淫逸，必然败坏社会风气。“政者，正也。子帅以正，孰敢不正。”执政者对于社会风气具有引领和导向作用，如果骄奢淫逸，就会使社会物欲横流，民德趋薄，败坏风气；如果节俭朴素，社会风气就会淳朴清正，民心就会平和顺畅，国家就会长治久安。长治久安，这不正是执政者梦寐以求的目标吗？！杜牧作《阿房宫赋》，执政者鉴之鉴之。

### 读后感的好好篇三

暑假期间读完《正面管教》这本书，收获颇多。

正面管教的特别之处在于——他不直接针对孩子，而是教父母怎么对待孩子，是针对父母的教育体系。它提倡和善而坚定的教育方法，对孩子既不骄纵也不惩罚。

正面管教的魅力在于——它用最平实的语言讲解作者和观点，通过具体的案例进行分析，并且还给读者提供了许多行之有效的的方式和方法，也就是作者所说的“正面管教工具”。

正面管教包括52种有效的“具体工具”，可以帮助家长分析自己的教育方法是否可行，可以更好的和孩子建立良好的沟通，培养孩子良好的行为习惯和品格，同时可以让家长认识到孩子不良行为背后的目的，从而更快速有效的解决各种冲突。

本书第一章直接提到了骄纵和严厉，让我瞬间想起最常见的家庭教育模式——“一个唱红脸一个唱黑脸”，或者说，在严厉与骄纵中反复变换，我想这是大多数家长都有的经历。家庭教育的分歧，就会导致矛盾和纠纷，而最终发现，都没有培养出孩子的好品格。因为孩子是聪明的，他会自然的利用大人的心理钻空子而达到自己的目的。过度的骄纵放任，会导致家里没有规则，孩子过度自由，任性，没有自律自省的能力；而过度的严厉苛刻，会造成压抑的家庭氛围，而孩子可能会更叛逆或者更懦弱，甚至可能出现反社会人格。

书中给到的方法是——“和善而坚定”，也意味着既尊重孩子，也尊重自己。

比如常见的孩子玩手机，“白脸”家长可能就会马上训斥，觉得孩子不认真学习，甚至马上没收手机，而“红脸”家长就会觉得孩子读书已经很累，玩玩手机没什么，或者只是口头对孩子说“不要玩了”但不采取任何具体的行动。而运用正面管教的方法，其实家长可以选择允许孩子玩手机（不至于跟不上这个年代互联网的特殊性），但和孩子提前约定好大家都能接受的玩手机的时间，到了规定时间，如果孩子不自觉，这时就需要家长选择坚定的结束玩手机的时间。这便是和善而坚定的运用吧。

而读到书中的第七章——表扬与鼓励时，让我更清晰的了解：

同样的期望，如何用正确的语言表述太重要了。读完本章后，让我更深入地认识到鼓励而非赞扬对于培养孩子自信的重要性。

赞扬在字典里的含义是：1. 表达令人满意的评价；2. 美化，尤其是通过将完美归因于被赞扬的人。3. 表示认可。而鼓励的含义是：1. 鼓起对方的勇气；2. 激励，促进。

书中说到：“孩子们需要鼓励，正如植物需要水。没有鼓励，他们就无法生存。”是的，孩子们需要成人的鼓励，才能茁壮成长。那么什么是鼓励呢？作者提出我们给予孩子的是鼓励，而非赞扬，刚开始我十分困惑，这两者有什么区别吗？难道我们不应该给孩子们赞扬吗？带着疑问我继续读下去，慢慢地才了解到话中的含义。

比如：我们经常说的“你太棒了！”“你真聪明！”“你考了第一名，妈妈为你感到骄傲！”这些属于表扬，没有具体行为的描述，短期内有效，可能会促进一些孩子改善行为。问题在于，从长期看，这些孩子可能会变成“讨好者”和“总是寻求别人的认可”，容易导致孩子做任何事情都是为了别人，而不是为了实现自己的存在感和价值感。这些孩子（长大后是成年人）可能会形成一种完全依赖于别人的观点的自我概念。

而鼓励，是要求我们在肯定孩子的时候，要描述出具体的行为或场景。比如，当孩子很主动地整理好房间了，很多家长习惯的赞扬：“宝贝你真厉害，好能干，妈妈喜欢这样的乖孩子。”（言下之意，因为妈妈喜欢，所以你得多做这样的事）。如果是鼓励的话：“你主动把房间收拾好了，很干净，妈妈谢谢你的合作。你对自己的劳动成果感觉怎么样呢？”表达了孩子具体做了什么事情，达到了什么效果，并引导他对自己做出评价。

鼓励的长期效果在于它能让孩子自信，而赞扬的长期效果是

让孩子依赖于他人。

当然，不赞扬不代表不肯定。家长要注意不要从一个极端走到另一个极端。肯定和鼓励是对指向孩子自身的努力，让他能感受到自己所做的事情是源自自己的努力，即使没有他人的看法和评价，自己也可以对自己做出评价。

鼓励的学问非常深，书中从若干个方面加以阐述，比如时机、相互尊重、着眼于优点等，让我们了解到什么才是有效的鼓励，需要我们在生活中不停练习和内化。

总之，正面管教是一本非常实用的书，运用实际案例让我们体会在面对亲密关系、亲子关系中我们可以怎么说，怎么做，从而建立良好的沟通关系，建造和谐的幸福家庭。

## 读后感的好好篇四

看过三毛传记，结果是第一次看三毛作品，惭愧惭愧，一翻开就停不下来，一星期内抽空看完。感动我的是三毛那心怀大爱的美好品质，同一件事情，她通常不会想到这个人令她多么恼怒，她习惯于想到这个人的此时行为是因为什么而造成的，因此她反而对伤她的人可怜起来了，忘记了自己受到的伤害。

她与荷西之间的爱情超越了物质，超越了时间与空间，与日俱增的情比金坚，太令人羡慕。

再者就是三毛的家人对三毛的爱护，兄弟姐妹们间相亲相爱，父母的爱最为珍贵，如涓涓细流，无时不刻都在滋养着三毛，如三毛所说，无论发生了什么，家门都为她敞开着，所以三毛无所畏惧地闯荡，追求内心深处的自由。这也令人羡慕不已。

so□如三毛所说她是太幸福了，亲情友情爱情她都有，而且还是最高质量的，嗯，她值得拥有，因为她也给了旁人最好的亲情友情爱情。

相信许多人喜欢这本书也都因了这么一个善良活泼，时而疯癫，时而大义凛然的三毛。哪怕我从她这幸福秘笈中得了一点点的点化，也够我往幸福的路上奔上几百公里了吧。

## 读后感的好好篇五

我有众多朋友与表兄妹，我最喜欢的是我的一个小表哥。他比我大四岁，不爱说话，总是眼神忧郁。我叫他“哥”。哥的母亲在她十二岁那年去世了，他因此更加沉默。自从有后母之后，哥连话都不愿意多说。我眼看着也不舒服，也因此憎恨起哥的后母。至于喜欢哥的原因，那是第六感。哥很温柔，比我母亲还好。哥曾和后母吵过，那是第一次，也是最后一次。那夜，哥就消失了，抛下了一切的一切。舅舅，哥的后母，我的父母亲找开了，远的近的。我惊呆了，“哥不见了”。眼前却突然闪过一个人影“哥”我知道，我哭了。哥的发丝凌乱，脸上有依稀的泪痕。哥蹲下来，望着我“不哭”。他摸了摸我的头，“哥，你不可以这样的。”除了这些，我什么也说不出口。哥点点头，“哥听你的，乖。”凌晨二点，爸妈还没有回家，我守在哥的房门口，我不能让哥再消失。一阵睡意袭来……醒来时，我乖乖地躺在床上，“哥”没有回应。我哭了，哥，又走了，是吗？冲出房间，“哥在啊！”哥告诉我，他想通了，接受了后母。昨天，他看见后母在公园里哭，于是……哥告诉我的时候，我跑过去，抱住他。“哥，我不恨舅妈了”哥摸了摸我的头。“哥你哭了”上帝告诉我和“哥”，爱消灭一切不幸！

《悲惨世界》这本书，已经看了好几遍。我终于明白了米里艾主教的作为，就像我和“哥”、舅妈。爱消灭一切不幸！一个服刑19年的重刑犯，因为米里艾主教的作为，因此在一

夜之间洗净罪恶的灵魂，重向光明。这样大的功劳，是不是应该属于米里艾主教呢？他不是平等与博爱的化身吗？而芳汀，为了自己的女儿。珂赛特，不惜买掉了女性最珍贵的头发和牙齿，甚至连性命也献给了珂赛特。这样的一个在苦难中打滚的女性，为什么会含泪而死？因为爱，因为爱使她有活下去的信念。珂赛特呢？她又为什么有勇气活在德纳第的百般虐待中呢？是啊！因为她知道，在远方，有一个爱他的母亲。让我疑惑的是，为什么冉阿让不在最后杀了法律的看门狗沙威呢？一直到当沙威认识到自己的过错，认识到那个黑白颠倒的社会，并不是他所维护的，在善与恶的冲击下绝望的跳江自杀，我才明白，冉阿让是在通过自己的博爱、宽容及其高尚的灵魂，重新唤回生活在那个悲惨世界里的人们内心深处的良知！上帝告诉我们“爱消灭一切不幸”。

这个世界需要爱。当盲人过马路时，你是否会好心的扶他呢？当老人在车上累得摇来晃去时，你是否会热心的让个位子呢？当孩子因为迷路而不知所措是，你是否会有爱心的帮助他呢？只要有爱，那么，所谓的不幸又算什么呢？爱，消灭一切。请你记住，上帝告诉我们的。

## 读后感的好好篇六

闭上眼，走进大门紧闭的高家大院，《家》中的情景在我的脑海中回放，久久挥之不去。它触动了我心中的漩涡，让我感触颇多。

一个四角天空的大院演绎着一个令人心酸的故事，在高家的这个大家族中处处充满了尔虞我诈和勾心斗角。由此，一个个鲜活的人生在这里产生。

首先浮现眼前的是高家长孙觉新，可以说在这部作品的七十多个人中他是塑造得最成功的角色了。我们可以看到五四精神对他的影响终究敌不过旧思想旧文化对他的荼毒。因为他的“不抗主义”，他失去了自己与表妹梅的爱情，迷失了自己

的青春，成为了封建思想的受害者。在家族的压迫下他没有反抗，当陈姨太以避“血光之灾”的由头让瑞钰离家生产的时候，他是痛心而不舍的，但他依旧没有反抗，结果酿成了瑞钰在外惨死的悲剧，就这样他再一次失去了自己心爱的女人。他的怯懦与“随和”让他成为了封建家庭和礼教的牺牲品。在我们旁观者眼中，他是可恨可气又可怜的。

与觉新有着截然不同的性格与思想的是另一个突出的人物——觉慧。如果说觉新是水，他软弱、逆来顺受，那么觉慧则是火，激昂热情。“我是青年，我不是愚人，我要给自己把幸福争过来。”觉慧以这样的话告诉所有人，他要以自己的姿态活出自我，追寻幸福。“他不是英雄，很幼稚，用丹东的话来说是一——大胆，大胆，永远大胆”这是巴金对他的评价。的确，他是个大胆幼稚的叛逆者。在他还没离开之前，他积极地参加了学生会组织的反帝反封建活动，他将祖父交给他的书抛向大院，书架上摆满的却是《新青年》《新潮》这样的书籍。他猛烈抨击着封建家族，冲破着封建等级的观念，并且爱上了丫头鸣凤。他曾说过：“如果牺牲是必需的话，做牺牲品的绝不是我。”所以在鸣凤死后不久，他瞒着高家人，告别二位哥哥与报社的朋友后乘船离开了。

之后映入我们眼中的便是这个时代的牺牲女性——梅、瑞钰、鸣凤。端庄的梅因为觉新而抑郁离世，贤惠的瑞钰因家族的争斗悲惨而终，善良的鸣凤也在觉慧的爱与主人的压迫下去湖中寻找自己的归宿。她们虽然地位不同，却都逃不过封建礼教和封建道德的迫害。这些女角的悲剧让人们不禁去想中国女性就该这样了吗？对于她们的命运我是无比痛心的。

除此之外还有专横衰老的高老太爷、荒淫残忍的假道学冯乐山、腐化堕落的五老爷克定等等。他们无一不揭示了封建地主阶级的腐朽堕落和封建礼教的虚伪残酷，也揭示了其必然灭亡的历史命运。

这部作品中一个个鲜活的人物及其结局都震摄了当时青年人

的心灵。并以极大的激情歌颂了青年知识分子的觉醒、抗争以及他们与封建家庭的决裂。它也引起了无数人的思考。

睁开眼，从《家》中走出来。那个黑暗的年代永远过去了。

《家》在批判那个时代的同时，也昭示着青春的可爱与美好，正如巴金常说的“青春是美丽的东西。”这本书融入了巴金的情感，代替了巴金宣扬和倡导了人道主义精神，成了旧中国漫漫长夜中的一盏明灯，照亮了人们前进的道路。

## 读后感的好好篇七

杜牧的《阿房宫赋》一出世，就引得士林惊叹，争相诵读。杜牧秉承唐代古文运动的传统，使用散体笔调，把散文的笔法、句式引进赋里，经纶世务，针砭时弊，突破了六朝以来赋文日益骈俪化、声律化、形式化的趋势，开创了我国古代赋体的新体式散赋。《阿房宫赋》文句奇偶错落，骈散互用，长短结合，融叙述、描写、议论于一体，全文洋溢着史论的理性风采，又焕发着诗画灵动的光芒。纵观全文，以下三点作者独具匠心，历来被人们所景仰，所称道。

首先，文章对阿房宫的铺陈描写奇伟壮丽，气象开阔绵邈，充分显示出作者立足之高、胸襟之广。开首第一句“六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出”用韵急峻，先声夺人，突兀有力，让人有泰山压顶之感，不仅简捷地交代了阿房宫的背景，并把全文置于一个国家兴亡、朝代更替的视角与高度。接着，作者采用了现今所谓的摄像技术，多角度地带动读者的视觉去感受阿房宫建构的宏大与精致之美。覆压骊山两句高空俯瞰，极绘阿房宫占地之广，规模之大；廊腰一句属仰观，重楼叠阁，长廊高檐，气势非凡；盘盘焉一句把镜头拉长、拉阔，以宏观的角度去远看一组组的亭台楼阁；长桥复道两句则让读者的视野随镜头而推转，把读者直接带入缤纷画图之中。这里，作者先总后细，由远及近，虚实结合，逐一展示了阿房宫的宏伟豪华，内外奇观与丰姿盛态。

其次，观照现实，立意高远，充分表现出了一个清醒的政治家的真知灼见。杜牧生活在内忧外患日益加深的晚唐时代，从青少年时代起就关心国事，怀抱着中兴唐王朝的理想。

《上知己文章启》中说：宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。可见是借古讽今，以秦警唐，提醒唐王朝统治者应充分认识到荒淫无度必然导致民怨沸腾，国亡族灭的道理，表现出了一个正直文人忧国忧民、旷世济俗的情怀。前后两个部分，前部分着重描写与铺陈，分别从宫室建筑、宫中美女和宫中珍宝三个方面详细叙写了秦朝统治者奢靡荒淫的生活。后一部分着重说理与议论，总结了秦王朝灭亡的历史教训。秦人不暇自哀而后人哀之，后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也，更是犹如巨钹洪钟，永远响彻在历史的天空，回荡在人们的耳际，警醒着一代又一代的统治者。

第三，多种修辞手法的纵横交错运用，更是其突出特点。作为散赋的开山之作，突破了骈文的四言句式，全文句式长短不一，骈散结合，句与句之间有相当的跳跃性，具有散文的意脉，有时又参用纯散文句式，使文章带上了散文、散文诗灵动多变的特点。特别是在修辞上，综合运用了排比、夸张、对偶、比喻、比较等多种手法，而且常常是把几种修辞纵横交错糅合在一起，从而使文章语言显得凝练简洁，新颖奇特，给人以强烈的美感。长桥复道两句整体上看用了对偶，单句看又用了比喻中的诘喻，对偶使前后句子整齐划一，诘喻则婉曲而形象地描绘出了桥梁与复道的奇丽壮观。使负栋之柱，多于南亩之农夫六句整体上看用了排比，单句看用了比喻中的强喻，强喻中又暗含比较、夸张修辞；这一段正是因为把排比、比喻、比较、夸张等几种手法综合起来交错运用，才有力地突出了阿房宫内供统治者享用的各种物品之多，从而说明了秦统治者的生活是极其奢靡的，封建帝王的奢侈享乐是建筑在人民痛苦的生活之上的。明星荧荧，开妆镜也五句，也是兼用了排比、比喻(暗喻)、夸张等多种修辞，特别是使用暗喻手法，把喻体放在本体前边，突出喻体，先给人鲜明、生动的画面，然后出现本体，唤起读者的丰富想像，加深了读者的印象，渲染了阿房宫美女之多，间接地揭露了秦统治

者的荒淫无道。

杜牧的《阿房宫赋》在艺术风格上摆脱了纤细、绮靡的文风，一扫六朝旧习，有着极大的独创性；在意趣和识度上，一反千古谩嗟荣辱的悲叹，站得高，看得远，借古讽今，寄意遥深，《四库全书总目》评价他纵横奥衍，多切经世之务，是恰如其分的。