

2023年郭沫若女神读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

郭沫若女神读后感篇一

《女神》的反抗精神和《女神》的时代精神，首先表现为强烈地要求冲破封建藩篱，彻底地破坏和扫荡旧世界的反抗精神。《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。《天狗》中“我”所喊出的似是迷狂状态的语言，正是猛烈破坏旧事物的情绪的极好表现。这种情绪是与“五四”时期思想解放的大潮流相一致的。因此，诗中的“我”是时代精神的代表者。《天狗》是《女神》创作中诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小的浪花。可见，《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

《女神》的爱国主义精神《炉中煤》以煤自喻，表示甘愿为祖国贡献出全部的光和热；《棠棣之花》、《凤凰涅槃》、《女神之再生》等作品都是以自我献身的形式表现出强烈的爱国主义精神。五四运动本身就是一场反帝爱国的，这场运动所激发起来的中国人民的爱国激情，通过诗的形式被反映在《女神》之中了。

《女神》的进取精神这是在感受了新的革命世纪到来的气息所产生的不可抑止的欢欣情绪，也是对前途充满信心的表现。所以，《女神》中最有代表性的作品都是对光明、对力量的

歌颂，色彩明亮，声调高亢，气势磅礴。《太阳礼赞》表达了诗人对新生太阳的激情；《立在地球边上放号》歌唱了把地球推倒的伟力；《晨安》的兴奋之情更明显，一气喊出二十七“晨安”，把自我与世界贯通，表现了一代新青年的宏大气魄；《笔立山头展望》等作品也都表现出求新弃旧的进取心。

《女神》作为划时代意义的巨片在今时今日有着不可磨灭的影响。在现在社会中，人人过着平淡的日子，缺少了上个年代的现实刺激，我们的精神容易变得麻木和空洞。也许时代已经给不出那种奋起的机会，但是我们有先背给我们的精神财产。《女神》就是其中不可多得的财宝。

如今再次拜读郭沫若先生的《女神》时，我们可以强烈的感受到它所带来的激情和奋斗，如作者以天狗自喻，大手笔的宣泄吹自己的感情，这在现实作品中已很少见了。我们也许没有作者的经历，但是我们可以继承他的思想，继承这份激情和热情。那种为祖国可以舍弃一切的情感应该永远留在我心中，并且我们有这个义务和责任将这份情感生生不息的传下去！

【《女神》郭沫若读后感800字_读书笔记范文】

郭沫若女神读后感篇二

女神是唤醒我们爱国的希望，在那个动荡的年代，需要激起这个爱国的决心，激起全民的真正的赤子真心。

《女神》是郭沫若的第一本诗集，更是中国新诗史上具有划时代意义的作品。它凝聚着独特的主题和风格，彰显了五四时期的“爱国激情”，而郭沫若更是新民主主义文化运动的主将。

在诗集中，作者将想象与现实结合，通过神话故事，或是现实生活中普通的事物来表现破旧立新，用于革命的大胆叛逆

精神。诗人作为旧时代的叛逆子，他站在新时代的顶峰，将无比强烈的情怀和恢弘的气概注入了这本诗集，注入了这个时代。他将无限的豪情播撒，将处于迷茫的青年拉入了正途。在“炉中煤”中，作者将自己自喻为炉中焦黑的煤块，而更表现自己胸中的一腔热火。他将祖国喻为年轻的女郎，充满了激情和活力，而表达在新的时代中，我们将埋葬过去，开拓未来。而在“凤凰涅槃”中，作者将神话再现，用凤凰的再生来预示旧中国将在烈火中重生，将会抵御社会的黑暗，将会把所有邪恶和腐败的势力歼灭。而更表现了诗人对光明，新鲜，美丽，芬芳，生动，自由，悠久，净朗的民族新生的向往，而渲染出大和谐，大欢乐的喜庆景观。

在那个动荡的年代，郭沫若没有随波逐流，而是将自己的满腔爱国情怀化为遒劲有力的文字，来唤醒沉睡的民族。他的文字集中地体现了“五四”时期激昂奋进，毁旧促新的时代气息，而他更是被誉为“给新诗安上翅膀的第一人”。

他运用了诸多的比喻和象征的手法，将绝对自由安插在文字中，凸显了新时代所需要的真正的气息，引领了一代传奇。

郭沫若女神读后感篇三

读了郭沫若的《女神》，准确的说是根本没看懂，从网上找了很多资料，这才有些了解。

《女神》是一部浪漫主义诗集，主要特色是浪漫主义精神。浪漫主义重主观，强调自我表现。《女神》是“自我表现”的诗作，诗中的凤凰等，都是诗人的“自我表现”。诗中的“自我”主观精神，是强烈的反抗、叛逆精神，是追求光明的理想主义精神。喷发式宣泄的表达方式。

浪漫主义以直抒胸臆为主要表达方式，诗中的直抒胸臆表现为喷发式的宣泄，《凤凰涅槃》等诗最典型地体现这一表达特点。奇特的想象和夸张，如从民间天狗吞月，想象为天狗

把全宇宙都吞了，“如大海一样地狂叫”等。这种极度夸张的奇特想象最能表现强烈的个性解放要求和对旧世界的反抗、叛逆精神。形象描绘的方式上，具有英雄主义的格调。语言方面，带有强烈的主观性的色彩。一些描写自然的语句中，染上诗人当时的主观感觉。

《女神》常使用比喻、象征的手法，借助某一形象来寄托、抒发自己的感情，使感情能够得到淋漓尽致的表达，这是郭沫若诗歌浪漫主义的主要特征。在《女神》中，无论是古代神话、历史故事中的人物，还是人格化的自然景色，其形象的选择都十分巧妙、恰当、新颖，与要表达的感情内容相一致，山岳海洋，日月星辰，风云雷电，也都唱的是“郭沫若之歌”。

在诗歌形式上，突破了旧格套的束缚，创造了雄浑奔放的自由诗体，为“五四”以后自由诗的发展开拓了新的天地，成为我国新诗的奠基之作。

郭沫若女神读后感篇四

听老师讲过郭沫若《女神》来由的一个演义版本。郭沫若读到所谓“新诗第一人”胡适的新诗集《尝试集》——特别是读到“两只黄蝴蝶，双双飞上天。不知为什么，一个忽飞还。剩下那一个，孤单怪可怜。也无心上天，天上太孤单”和“我从山中来，带着兰花草。种在小园中，希望花开早”时，非常非常地激动，不是因为觉得写得好，而是因为非常非常地遗憾，因为自己的疏忽大意，把本该属于自己的丰功伟绩，拱手让给了胡博士。“像这样——或者比这还要好许多——的诗，我在家里写了一大本子呢！可惜没拿出去发表！”

今天读过《女神》之后，其实我更愿意相信，当郭沫若读到胡适博士的诗后，心中诗情勃发，熬了几个晚上，于是《女神》就诞生了。

读郭沫若的《女神》读出的是蓬勃的激情。那恣肆汪洋的情感，犹如滚滚不断钱塘潮，在人们的心中激荡起万丈高的浪花。比如在《晨安》一诗中，作者写道：“……晨安！我年青的祖国呀！晨安！我新生的同胞呀！晨安！我浩荡荡的南方的扬子江呀！晨安！我冻结着的北方的黄河呀！黄河呀！我望你胸中的冰块早早融化呀！晨安！万里长城呀！啊啊！雪的旷野呀！啊啊！我所畏敬的俄罗斯呀！晨安！我所畏敬的pioneer（先驱者）呀！晨安！雪的帕米尔呀！晨安！雪的喜马拉雅呀！晨安（bengal的泰戈尔翁呀！晨安！自然学园里的学友们呀！晨安！恒河呀！恒河里面流泻着的灵光呀！晨安！印度洋呀！红海呀！苏彝士的运河呀！晨安！尼罗河畔的金字塔呀！……”诗人以最真切的感情、最真挚的敬意，用自豪的声音，遥向大海西岸的祖国问安，一口气喊出27个“晨安”，这喷薄而出的情感，正是诗人对祖国的无限依恋。

真的，作为当代的年轻人，我们为什么不学习学习郭老想唱就唱呢？可以进ktv尽情欢歌，也可以把自己的诗情倾注笔端，让文字汨汨流淌。

我想唱歌呀我就唱，唱起歌来心情多么舒畅……

歌唱吧青年朋友们，因为生活本来它就是这么样。

郭沫若女神读后感篇五

《女神》是郭沫若的第一部诗集，这部诗确立了郭沫若作为中华新文学浪漫主义诗人的崇高地位。它的横空出世强烈地震撼了当时的文坛和许多青年人的心灵，成为五四运动时代精神的集中代表和象征。

当我读完郭沫若的这一部诗集之后，被其中饱满的热情和强烈的爱国主义精神所深深震撼了，当我又联想到如今社会中一些人的行为，又感触到了很多。

《女神》对当时的旧时代大加诅咒，对于五四运动以后的祖国热情地歌颂，对正在崛起的中华民族伟大复兴给予厚望。郭沫若曾说过：“五四以后的中国，在我的心目中就像一位很葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就和我的爱人一样……

《炉中煤》便是我对于她的恋歌。”在《炉中煤》中以煤自喻，表示甘愿为祖国献出全部的光和热，而古老的中华民族则变成了一个“年轻的女郎”，作者以真挚、炽热的爱情主义精神，把祖国比喻成了心中的恋人，甘愿为她燃烧。

是呀！当祖国面临危难，我们就应该不顾一切地献出自己所有的力量，承担起我们应有的责任。同时，我还要提醒大家，爱国还要有理智。

前不久，中国和日本因为钓鱼岛事件弄得剑拔弩张的时候，一些人的爱国行为做的却很不理智。

爱国，并没有错，但你用错误的方式来证明你真的爱国，这就不合情、不合理、不合法了。所以，希望大家能从《女神》中学到点什么，要做到正确的爱国！理性的爱国！