

最新雪鲁迅读后感(汇总8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

雪鲁迅读后感篇一

看书是一个契机一种缘分，老公最近在看萧红，推荐我看推荐我学习，我也一直很欣赏萧红，遂一下下载好几本她的书看了起来。看见书城里有很多别人把她各自文章编在一起，书名不同其实雷同，看的也累，何况照萧红的性子，是绝对不会起这类书名的。于是去浮求真，选了几本确是萧红自己编著原本，看到的是更加原汁原味的作者本人。

我谈萧红，最初接触是因为孩子学校推荐书目里的《呼兰河传》，有新书好书我都是迫不及待一翻快之，一打开这本书马上被吸引住了，没有很华丽的词藻，没有很骇人的情节，纯纯的白描，如此轻易滑入我的脑海，强烈的吸引住我，牢牢的.抓住了我的心。后来还有一段描写阳光亮的使黄瓜都活了起来，使牵牛花都要飞上天的描述使我惊艳……当然可能我的记忆描述的不太准确，有空还是要再翻翻的。这是接触萧红的第一次。后来了解到这本也是她的封世之作。

且说第二次接触，是和闺蜜一同去看电影《黄金时代》，这是2016年流行过的一部电影，当时我并不知道是讲萧红，看了全内容才知道，是以第一人称来自述萧红的一生，其中讲到她的老家，与旧生活的抗争、逃出，遇到萧军，和鲁迅先生的交往等等……描述了其完整的一生。看完并没有马上追书。

第三次也就是时值半年后的今天，契机是老公的推荐，我一

一下子搜索了好几本萧红的原著放入书架，摸索着顺序，决定第一本从《商市街》看起，这是萧红以第一人称描述自己挣脱旧生活的一段时光，现在看出来也就是电影《黄金时代》的原本，还原的很真实，看书的时候，脑海里时不时会窜出电影里的画面场景，比如和萧军穷的两人用一根鞋带，比如和萧军下馆子“大手笔”吃饭的热气腾腾的场景，其实也就是几碗猫鱼、杂汤……，穷但很快乐……，和作家剧团团聚的温馨，和鲁迅先生家的交往，鲁迅先生的为人和对小辈的呵护，很感人！读到萧红对鲁迅的描写，感觉更接近了这位文人墨将，萧红描述的是如此具体和自然，家中场景先生做人做事，于是看完这本书，我马上提出我要去看看大陆新村九号，马上得到了老公的回应，好，我和你一起去看。

我觉得，家中有读书的氛围，有理解和共鸣的家人真好！现在老公在看《鲁迅全集》，我也加入了书架，我在看书方面真的是很贪心！一天的工作、家事忙完之后，坐到床上往往10点左右，很贪心的身边放着三本纸质书，手上拿着手机看书，书架里还有kindle备着……，我真的是要找出时间好好看书，很充实，很幸福。

于是因为看萧红，对民国时期作家感起了兴趣，兴起搜索民国四大才女、四大才子，此是题外话了……，好书何其多……吖！

这本书看完了，我可以接下去看萧红的《生死场》，据说是展示她才华的处女之作。也是萧军推荐给鲁迅先生，而又被先生非常欣赏的。很期待！

雪鲁迅读后感篇二

第一次读回忆鲁迅先生是中学时期的课文。那时读书的目的并不是正确的，是为了考试，为了拿高分。并没有试图去理解文字中所承载的情感，或许作者的署名是张迺莹，使我的印象更加的模糊了。

文字中，鲁迅先生的一言一行，一举一动都清晰的出现在眼前。看到一个吸着香烟的中年男人坐在藤椅上，穿着长衫，他半眯着眼睛，思考着事情。而这个心怀中国的男人，却又那么让人亲近，对二十出头的萧红指导者穿衣服的哲学。他的生活是严谨而精致的，所有的物品都整齐的摆放着，送出的书也要整齐的包好，连线也不可以歪斜。他在凌晨工作，直到天明。他病了，却不像常人那样休息，反而因为知道自己时日无多而加快了工作的步伐，一心想想要为人类留下更多更多。许先生对萧红说，他的做人我们是学不来的。也许正是因为心里的钦佩，才让许先生能安心的照顾着鲁迅，照顾他的生活，照顾他的一切琐碎吧。

人生中能交这样一位挚友也是让人羡慕的啊。没有年龄的隔阂，没有代沟，为着共同的理想而互相吸引推崇着，一齐努力着。都是让人钦佩的人，都是让人想要学习的对象。

严谨的生活大概是成就的来源，最近也在思考着要重新自律严谨的生活起来了，不去欺骗自己，不做表面功夫，读了回忆鲁迅先生也得到了激励，虽然做不到那样好，也是要试着去努力的做一做的。

雪鲁迅读后感篇三

但是，这篇文章让我看到了一个不一样你。开头第一段就写道：“……鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”这也是你！原来你并不总是板着脸，你在平日生活中不会只表现出你批判现实冷峻一面。这让我想到了你写《社戏》。《社戏》中你也是乐观、开朗，还有《从百草园到三味书屋》中你，也是如此。这才发现是你《孔乙己》《药》令我模糊了对你曾有印象；是你震撼人心、唤醒民族精魂文字让我忘记了写过《故乡》你……庆幸是，萧红把你——那个生活中平易近人你又一次地呈现在大家面前，让我们在深入研究你作品之时，也读懂了你。

文中有一句话说道：“周先生坐在躺椅上才自己笑起来，他是在开玩笑。”这一段把鲁迅先生写得太可爱了。原来，这也是你。一个在生活中充满幽默、充满欢乐你。

对于我来说，你是伟人，你是那么遥不可及、高高在上。而《回忆鲁迅先生》一文让我明白，原来伟人也有喜怒哀乐，同样可亲可敬。

不会忘记那个医救中华灵魂、“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”严肃你，更不会忘记那个“很喜欢吃油炸东西”“走路很轻捷”“笑声是明朗”你。因为，这也是你。

雪鲁迅读后感篇四

没错，鲁迅就是这样的一个热爱时间人，他的这种热爱时间，珍惜时间精神值得我们学习。鲁迅先生爱时间可以说是如同爱自己的生命。这时，我突然想到美国著名的作家富兰克林曾说过的一句话：“你热爱生命吗？那么请别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。”的确，只有热爱时间才能使自己的生命更充实，更有意义；这难道不是吗？现在社会中浪费时间的人这么多，他们只知道现在享受，浪费时间，而不设想一下自己以后的生活，等到老了才后悔，那时已经晚了。正所谓“百川东到海，何是复西归。少壮不努力，老大徒伤悲”。所以现在要好好学习，长大之后，为父母争光，为祖国争光。

这篇文章使我收益非浅，当我反复读时，我对时间的理解越深了。我觉得“时间就像一把弓箭，只要你用足劲拉起弓，这只箭就会射出，只须一眨眼的工夫，箭就会在你眼前消失得无影无踪。”作为一名学生，应该以优异的成绩来报答自己的父母。但要得到这优异的成绩，就必须珍惜时间，珍惜这分分、秒秒。

在我们的生活当中，有许多杰出人物像鲁迅先生一样珍惜时

间，我国杰出的学者李大钊便是之一，他从小就懂得珍惜时间，所以才有所成就；有一次，李大钊的爷爷不在家，只剩李大钊一个人在家。本来可以乘爷爷不在家玩一会儿，可李大钊却抓紧时间，在书房认真做作业，窗户是开着的。这时，一只彩蝶飞来，在李大钊的作业本上停了一下，又飞走了。又过了一会儿，几只讨厌的麻雀飞来，在窗前的大树上叽叽喳喳的乱叫；可李大钊十分认真，连眼皮儿也不眨一下，眼珠直盯着作业本，好像周围什么事也没发生过一样。就因为李大钊从小就抓紧时间学习，才成为我国著名的革命家、思想家。

通过学习《回忆鲁迅先生》这篇课文后，我在学习上有了很大的变化。以前，上课是我总是东看看西看看，总是不认真，浪费时间。现在，我知道了珍惜时间的重要性，从此上课认真听讲，在也不打小差了。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，时间是一去不返，我们要珍惜这大好光阴，努力学习，长大为祖国效力。

雪鲁迅读后感篇五

当我打开这本书，翻阅这篇文章时，就有一股文学的香气袭上心头。细看，是鲁迅先生的事迹。

这位伟大的革命家，一生中全部精神都投入在文学，他无时无刻都在捍卫国家。他没有真枪实弹，但是，笔是他最好的武器。

花开花败，人物是非，他总是拼命工作。

鲁迅先生的无私让开拓了创新的路。

而我明白，死不是可怕的，可怕的是虚度光阴，花，可以几个轮回的生、死、盛、萎。而人呢？只有这70、80年光阴罢了。

而我们“要把有限的生命投入到无限的为人民服务中!”

我为这位伟人在惋惜，他毕生都在工作，可曾几次真正休息，他失去的太多了……

一九三六年十月十九日……

鲁迅先生病逝……

“天底下哪里有天才，只不过别人喝咖啡的时间我在工作罢了……”

雪鲁迅读后感篇六

《藤野先生》是鲁迅的一篇回忆性散文。这篇散文作者通过对留学日本生活时的回忆，以深切怀念之情，热烈赞颂藤野先生辛勤治学、诲人不倦的精神及其严谨踏实的作风，特别是他对中国人民的诚挚的友谊；同时，也表现了作者强烈的爱国主义思想以及同帝国主义势力斗争的战斗精神。

下面是小编为大家整理的关于《藤野先生》的读后感，与大家分享，让我们一起走近这位藤野先生。

早早的以前，就读过《藤野先生》，归家之日长，又重读了一遍，倒不说又有了什么新的感动或发现，只是想起了我的老师。

“日暮乡关何处是？”，日暮里是取字于此吗？如果“日暮里”在我身边，我一定这么认为，并且不会管其他人怎么说，我读高中的地方，其实也可叫“日暮里”，不过，从没有人这么叫过她，因为她有她的名字。

上高一那年，我是个不好不坏的学生，报道第一天，家里颇

不放心，于是我母亲便随着我来，往后我回家同她讲述我的高中生活时，她总爱接过话茬，说那次跟我去，自己晕了车，竟什么忙也没能替我分一点。“还说不放心呢，倒让你不放心。”言语里她有些歉疚与戏谑，而她竟是在同我说笑，她有什么好歉疚的呢？我想。于是那天日光西斜的时候，她便回去了，又是免不了得晕很严重的车，我只能这样看着她走，日光照在我的脸上，我得去教室点到，第二个进教室的老师，就是他。

他同许多的中年老师一样，头发较短，穿一双不锃亮的黑皮鞋。我却用青春的眼光打量他，这得归因于他穿了件橙色的衬衫，然而却又将衣角插入裤子里，光突突的腰间有些突兀，我总觉得他腰间少了种熟悉的声音，后来我才明白原来是少了一大串钥匙，不过对此，他有他的说法。这些也并不足以使我印象如此之深，我记下的，是他拿着稿与我们讲话时的样子，那时已算得是“日暮”，可在高原之上，阳光还是很烫，照得我后脑勺一热，我那时并未一字一句地听他讲，隐约听到几句像“至人胜物而不伤”，“小成于勤，中成智，大成于德，终成于道”这样的话，还是有些振奋，后来想想我有些可笑，那“振奋”是因为觉得这些话很经典：嗯，写作文敷在开头或结尾能得高分的。我断定他是我的语文老师，因而他手捧语文课本进来时，我着实莫名地自豪了一把，真是想不通自己那时的单纯与满足。

他在以后的日子里令我终身不忘。感恩，因尊重而来的畏惧，我对他一直保留着这样的情感，即便彻底脱离高中岁月，依旧不减。他上课是极有个性的，从不带讲义，纵使教务处检查，他也是这般。“语文课的精华在沉寂与领悟，我备课本我都能背了，形式化的东西，我严正拒绝。”他说这话，习惯性的加重动词，语气词，句末的词总拖得长，这口吻夸张地使我们体会到了一个语：苦口婆心，然而没人敢笑。

他从幼儿园一直教到高中，对这种跨越，他是颇为自豪的。也许这只有少数人听得出来，他说这些时极为平静。有一日

他来上课，极为高兴的样子，中途时他说，终于辞掉了办公室主任那个东西，你们是不知不知道，红头文件一天一堆，我还哪有时间专心地教我的书。印象中，他又陆续辞去了一些职位，大概都是因为那些东西使他不能专注与思考，高二那年他做了我的班主任，自此之后，他以前的“苦口婆心”每日都能听到，我们一整个班的氛围，在那段岁月，变得尤为紧张，因为他的威压，使得有些同学颇有微词，毕竟那青春的心，极其不能平静宁和。他现在可不是说说而已，每日清晨，他在教室里等人进来，陪上早读，两年不舍，并且他的眼神直凛凛注视着，让每个人都心生害怕。他挑起眉毛讲课，常常会讲些他听过的故事。我便是在那些故事里，一点一滴地塑造我的灵魂，“灵魂是有质感的”，我至今牢牢记得他这句话。

说起他和我，他大概比较喜欢我，一来是我从不把语文课当鸡肋，二来我能写与高考作文不一样的东西。那是次征文，我已记不清主题了，我遂将对故乡那种“日暮里”的感觉写在纸上交给他，未曾想他却读出了我那时那种莫名其妙的憎恨，颇为激动地，他叫我出去，拍了拍我的肩膀，这亲昵的动作使我有些吃惊，因为他平日的威严使我觉得很远的缘故吧。他对我很灿烂的笑了，说：“你有不一样的感受力，原来有人能读懂一个地方。”此时，我见他眼里满是惊喜和另一样东西，或许可以叫感动，末了，他力排众议，将不是高考风格的文章选作了一等奖，这在我的高中岁月里砸下了一颗很大的石头。

时年的漫长，而今的回忆。考完高考的那天晚上，他居然跑到宿舍来看望我们，起哄之后，我们大家出了宿舍，聚坐在学校的草地上。他那时显得莫名轻松，甚至比我们还快乐。因为这氛围，他竟应了几个大胆的同学的要求，细细讲了当年他与师母的事。我记得他当时一句话惹得我酸酸的：我是觉得歉疚，这两年没有一日让你们放心的玩，幸好今晚，你们还这样活泼。这个说过“腰间东西越少的人越是富翁”的中年男人，让我一直记得，并且至今。

也没有煽情的告别，在第二天的日暮，我坐车回家，想起我母亲三年前一个人回家，想起了黄昏学校围墙外的水里站着的水鸟，想起了考完最后一科我站在余温未散的地板上看见的云彩，我心里有一个声音说：“这是日暮里，明天是哪一天。”那种情绪居然在后来散去了，留下了我的老师给我的那些话，多的我记不清，又忘不了。

《藤野先生》是鲁迅在1926年写给他在日本留学期间认识的恩师藤野严九郎的一篇文章，文笔朴实，真挚。一段20年难忘的师生情在鲁迅笔下缓缓道来。

一直以来都不怎么喜欢鲁迅，笔锋太犀利，政治意味性太浓，但在假期读了《无法直面的人生——鲁迅传》，再读《藤野先生》竟落泪了，好像有一点点懂了他的彷徨和无助，懂了他的.犀利和批判。

鲁迅是一个对理想很执著的人，可因此他也必须为他的执著承受孤独：“爬上天空二十丈，钻下地面二十丈，结果还是一无所能，学问是上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见了，所余的只有一条路，到外国去。”可是《藤野先生》劈头盖脸地一句：东京也无非是这样。为了理想，背井离乡，到南京，到东京，全都是这样的不学无术，乌烟瘴气！他心中的愤慨，孤独，失望，我们不能理解其万一！

“到别的地方去看看，如何呢？”失望归失望，但总要怀抱希望，可是希望，是那么渺茫，或许鲁迅都不确定在仙台会有什么大的改观！但是我们知道，他的恩师就在仙台等着他的到来。见到他的恩师之前，他还要走一段孤独彷徨的路程，“从东京出发，不久便到一处驿站，写道日暮里”在那三个字里包含了一个大国将亡的深沉悲哀和一个弱国游子的彷徨无依。孙猴子见唐僧前在五行山下压了500年，他必须承受500年的孤独和不自由，才会甘心走上取经的漫漫长路，拜唐僧为师。

“仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。”一群人的不学无术，不如一个人的孤军奋斗。在这孤独的奋斗中，他终于见到了他的恩师——“一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，冬天是一件旧外套，寒颤颤的，致使管车的疑心他是扒手”。在鲁迅眼里和心里，性格伟大的先生，出场是如此平凡。蒋勋说：“在红楼梦里来点化你的人永远是那个癞头和尚或是跛脚道士，你的修行只有到了一定程度，你才会认出那是来点化你的人，而你的修行不到那个程度，他就是那个平凡的人”。

《藤野先生》有两条线：一是作者的爱国情感；一是与先生相识，相处和惜别。这两条线互相交织，写出了一段伟大的师生情。先生的伟大在于“为中国”“为学术”的博大胸襟；学生的伟大在于“为中国”“为学术”的爱国情怀。跨越了国界和民族的偏见，师生的情谊就凸现出来了。

最后一句话作结：

你若是高徒，必遇真师！

你若是真师，必遇高徒！

雪鲁迅读后感篇七

行动呐喊，思想彷徨，运交华盖，寂如野草，后人朝花夕拾。

这是鲁迅。

萧红的《回忆鲁迅先生》到现在仍然是经典。她从一个女学生的角度，用清丽自然的笔触刻画了日常的鲁迅先生的样子。

萧红是一位心思细腻，对生活充满无限美好想象的女作家，但身在那样一个时代，包办婚姻，远离家庭，她的遭遇是不

幸的。在她心灰意冷，被这个时代的悲剧包围着的时候，调皮的海婴公子、温柔的许先生，以及最令她敬爱的鲁迅先生出现了，鲁迅一家对萧红的欣赏与呵护给了她悲凉人生中最难得的温暖。鲁迅去世后，萧红写了《回忆鲁迅先生》来怀念他。他们二人之间的情谊，一直是文坛里的一段佳话。可以说，没有鲁迅，就没有萧红。

在萧红的笔下，鲁迅先生似乎不再是我心中那个“横眉冷对”、严肃冷峻的革命家的形象了，伟人超脱于常人，却也有平实的一面。

开头写“鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”简单的两句话，就刻画出了一位亲切的鲁迅，一位内心沉稳却也不失幽默、会开怀大笑的先生。

“天晴啦，太阳出来啦。”萧红的这句话是我全文印象最深刻的一句。梅雨季，很难有晴天，一丝阳光就能使萧红三人露出展然会心的笑。似乎很难想象，当时是何等黑暗混乱的社会局面，何等忧郁的心境，才会使许先生和鲁迅面对晴天，面对光明时，流露出如此发自内心的欢喜。

“死了是不要紧的，只要留给人们更多，鲁迅先生就是这样。”鲁迅先生是无比地关爱青年，他将自己献身给了革命，给了中国，给了人民。

郭沫若说“鲁迅先生是革命的思想家，是划时代的文艺作家，是实事求是的历史学家，是以身作则的教育家，是渴望人民解放的国际主义者。”

笑声明朗，渴望光明，鼓励青年，殚精竭虑，伟大而平凡。

这亦是鲁迅。

雪鲁迅读后感篇八

鲁迅被毛泽东称为“革命家、文学家、思想家”。可以说是闻名中外的人物之一。

没错，鲁迅就是这样的一个热爱时间人，他的这种热爱时间，珍惜时间精神值得我们学习。鲁迅先生爱时间可以说是如同爱自己的生命。这时，我突然想到美国著名的作家富兰克林曾说过的一句话：“你热爱生命吗？那么请别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。”的确，只有热爱时间才能使自己的生命更充实，更有意义。这难道不是吗？现在社会中浪费时间的人这么多，他们只知道现在享受，浪费时间，而不设想一下自己以后的生活，等到老了才后悔，那时已经晚了。正所谓“百川东到海，何是复西归。少壮不努力，老大徒伤悲”。所以现在要好好学习，长大之后，为父母争光，为祖国争光。

这篇文章使我收益非浅，当我反复读时，我对时间的理解越深了。我觉得“时间就像一把弓箭，只要你用足劲拉起弓，这只箭就会射出，只须一眨眼的工夫，箭就会在你眼前消失得无影无踪。”作为一名学生，应该以优异的成绩来报答自己的父母。但要得到这优异的成绩，就必须珍惜时间，珍惜这分分、秒秒。

在我们的生活当中，有许多杰出人物像鲁迅先生一样珍惜时间，我国杰出的学者李大钊便是之一。他从小就懂得珍惜时间，所以才有所成就。有一次，李大钊的爷爷不在家，只剩李大钊一个人在家。本来可以乘爷爷不在家玩一会儿，可李大钊却抓紧时间，在书房认真做作业。窗户是开着的，这时，一只彩蝶飞来，在李大钊的作业本上停了一下，又飞走了。又过了一会儿，几只讨厌的麻雀飞来，在窗前的大树上叽叽喳喳的乱叫。可李大钊十分认真，连眼皮儿也不眨一下，眼珠直盯着作业本，好像周围什么事也没发生过一样。就因为李大钊从小就抓紧时间学习，才成为我国著名的革命家、思想家。

通过学习《回忆鲁迅先生》这篇课文后，我在学习上有了很大的变化。以前，上课是我总是东看看西看看，总是不认真，浪费时间。现在，我知道了珍惜时间的重要性，从此上课认真听讲，在也不打小差了。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，时间是一去不返，我们要珍惜这大好光阴，努力学习，长大为祖国效力。