

燕归来熙未删减版 归来张艺谋的读后感(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

燕归来熙未删减版篇一

全世界电影都缺少好故事，对于内地电影来说尤其严重。然而对于中国观众而言，参照系主要是好莱坞和华语电影，与好莱坞可以从容取材相比，华语电影在审查与自我审查之间举步维艰，根据社会新闻事件改编的电影屈指可数，即便拍摄完毕也多难与观众见面。

以张艺谋、陈凯歌等人为首的第五代导演，迄今依然保持着对于文学作品的某种敬畏，他们的多数电影都需要有原着打底。《归来》兑现了编导历史观的某个切面，却难与历史进行真正的和解，这个新故事没有能力在更大维度上代表电影和文学对真相的挖掘。

与十几年的搭档张伟平闹翻之后，张艺谋凭借严歌苓《陆犯焉识》改编的《归来》严肃的归来了。虽然张艺谋坦诚这是一次艰难的改编。在当前创作环境下，只能对原着做出重大取舍，仅仅截取原着结束故事进行敷衍成新意。《归来》公映之后，社会各界对本片的反映强烈，然而票房却没有达到预期。有人礼赞之，曰其是洗尽铅华的反思之作，情节简单却有着思想的张力，简直就是中国版的《等待戈多》。

自然也有人深恶痛绝之，称本片再一次显示国师的投机取巧，令一部故事原核是20世纪中国知识分子痛史的小说隐匿不显，在去掉反右、那个时期和劳改营的明示之后，邹静之的剧本，将之改编成知音体的50次初恋，张艺谋再一次将那个时期故

事家庭伦理剧化，这样的格局再一次令《归来》如同《唐山大地震》，那就是未能对重大题材进行革命性开发，最多只能称之为保护性开发。

诚然小说与电影属于不同的艺术介质，即便我们宽容到谅解张艺谋不去直接书写反右和那个时期，然而《归来》还是过于简单，且并不足以称得上对于命运困境的简约之描摹。对于归来的陆来说，他遇到的任务非常难，然而电影处理的却毫无竞技性，他对于失忆的妻子所做的刺激，是可以放置到任何时代背景的疗伤治愈系小清新故事，那些桥段并不令观众获得更多的信息量。

《陆犯焉识》是跌宕起伏的传奇故事，花花公子哥沦为右派，夹边沟往事的不堪，归来之后的家庭勃谿依然，无人能够在时代的污浊横流中幸免，然而《归来》却过度的温情脉脉，简化后的父女冲突不足，尤其是他们的和解方式，似乎是在向观众例证“知识分子就应该严加管束”，而反面角色们都没有精神世界，沦为道具嫌疑，几乎连平庸的恶的呈现层面都没有达到，劳改营和街道办事处领导作为那个时期期间暴力机器的基层代表人物，似乎很讲究程序，难以看出有对残破之家的更多责任，未曾直接出场的工宣队加害者，在其妻子的咆哮声里，拎着饭勺掩饰在身后的陆焉识却只能是讷讷无言。——就这么算了吧，大家都是受害者。《归来》的三观是“认命”，这是对观众横暴的误导，更是对当事人的二次伤害，历史已经戕害过他们，如果艺术再一次代替他们做出历史的“和解”，只能以定是廉价的乡愿。

从艺术质量上来复盘，《归来》是对《陆犯焉识》并不积极的改编，仅仅借助其人物关系铺叙了编导心目中的一种消极、稳妥和保守的可能性。影视作为文化产业链上重要的一环，它离不开文学和文字的力量。中国的电影需要怎样的故事，然而却并非这样态度的改编，诚然好的故事未必可以驱动一切，但是最起码不能对第一主人公陆的身体、精神和气质擦写到焉识的程度。穆旦《诗》云：多少人的痛苦都随身而没，

从未开花、结实、变成诗歌。电影最为最具冲击当量的媒介，应该将文学作品、新闻事件改编的故事，更加有力的呈现给观众，从而改变一点点改变时代特质。

观看张艺谋电影《归来》有感800

燕归来熙未删减版篇二

《虎王归来》读后感(李玮轩)

《虎王归来》这部电影很精彩，接下来我就讲讲里面发生的故事吧。

武小松因为小妹被老虎抓到洞里去了，所以下决心要把小妹救出来。武小松来到离山上不远的地方喝了八碗奶，准备走的时候被老板娘抓住了，却遇到了真老虎派来寻找武小松的刺猬，刺猬叫“滚滚”，滚滚一直给武小松带路，途中遇到了两只假老虎。第一次也遇到老虎，一看就知道不是真老虎，因为这只老虎的尾巴被武小松扯断了还不疼，所以肯定是冒牌货；第二只老虎很厉害，武小松叫了几个小和尚用了十三揍天棍，才把假老虎给打败了，原来是穿着虎皮的狐狸。最后，在刺猬的带领下，武小松终于见到虎王，虎王和武小松打了一架，虎王胜利，虎王说了几句话就让武小松和他成为了朋友。

这部电影告诉我们一个道理：人和动物应该和谐相处，我们人类不应该吃动物的肉，人和动物永远都是平等的，我们应该把动物放回大自然，还应该保护动物。

燕归来熙未删减版篇三

喜欢陈道明演的《围城》中的方鸿渐，那么不温不火，人前不敢昂首阔步，时时半躬着腰身，低着头又忍不住斜眼的一瞥，与老婆生气时又毅然决然地摔门而出。总之，那个时代

中有一点阅历却又无能，既羡慕别人的成功自己又不能完全泯灭良心去骗人的不太坏的知识分子，被刻画得入木三分。看完小说，我就觉得方鸿渐的形象应该就是陈所演的那个样子。

以至于陈道明的新作(应该是老谋子的)一出来，就忍不住要看看。依然是知识分子，只是头发花白了，胡子拉碴的，还有一段浑身散落着煤渣的逃乱时的形象，但是，骨子里还是那个几分软弱几分清高的知识分子。只是这个比方鸿渐外表更谦恭，内心却更平静更坚毅。

电影没有宏大的叙事，基本由两部分组成。一部分是那个时期中，陆焉识(陈道明扮演)从监狱里逃跑后不同人的不同反应。监狱指导员找他的妻子(冯婉瑜)女儿丹丹谈话，让她们与陆划清界限，并日夜监视他们家。当陆深夜偷偷冒着大雨，裹挟得严严实实，潜逃回家时，妻子在门内暗暗抹泪而不敢开门。楼道中遇到自己的女儿，丹丹称呼他：“陆焉识？”当陆要求丹丹告诉她妈让她第二天八点在火车站等他，丹丹坚定地反对，并且报告了指导员。

而陆又用自己家门框对联上的一角红纸写一张便条递进自己家后，他妻子不管不顾地为他蒸馒头，打点行装。第二天，那惨烈的一幕，震撼人心。不同的人，在拥挤的、嘈杂的、简陋的火车天桥上奔走时，冯看见了天桥底下陆向她招手，也看到了那些穿着制服的人飞奔来抓他。她只好拼尽嘶哑的嗓子喊“快跑，跑……”他丈夫，不仅没有逃跑，反而向着她跑过来。是的，对于黑暗中的人，那是他唯一的光。

而他们的女儿，守着房门一夜，醒来却发现她妈妈不见了，也飞奔向火车站。想追上妈妈，不让她见爸爸，好保证她能获得芭蕾舞《红色娘子军》的女主角吴清华的机会？还是不忍心看到妈妈受到伤害？但是，最终，陆冯在还有咫尺之遥的地方被抓住了，冯的头磕地流了很多血。

第二部分，便是平淡的以无数意象组建而成的铺叙，写着“陆焉识”的纸牌子，火车站古老的天桥，两扇大铁门，变了的是推门的两个小伙子穿着不同时代的服装……一箱子的信，念信的人……陆平反，从监狱回来，冯把他当成了伤害过她的方师傅，把他赶了出来。因为冯得了“心因性”记忆障碍。陆为了唤起她的记忆，写信告诉冯“五号回来”。

从此，冯每月五号准时去车站举着牌子接人，而即使陆从车站走出来，冯也不认他。陆以熟悉的钢琴声，也只是短暂地让她得到依靠。最后，陆只好将自己在监狱中十多年的未能寄出写在各种乱七八糟的纸上的信寄给了冯，从而借机可以每天陪伴她，让她生活在他的世界里，也适时补充一些新的信件，给她一些建议。

这部片子，很多人认为是《山楂树之恋》第二。这里描写了爱情故事不假，可是如此凄凉；更多的是一种亲人的守候，对历史伤害的缝补，也是对一种信念的坚持。陆始终不离不弃，虽然有伤心又无奈却，毫无怨言，坚定而执着。这种近乎信仰的感情令人感动。正如陈道明自己说，“还有一种东西叫愈合，叫感动。明明知道一个东西坏了，一点一点在粘接它，在愈合它。这个也会产生感动，也是眼泪。我觉得这个社会需要它。”

恰恰就是这些细节，这平淡的铺叙的方式，将一个在平常不过的家庭，再普通不过的爱情置于这历史之中，便有了沉重的意味。一个平常的家庭，却不能共处一室，即使是人回来了，政治待遇也获得了，工作也有了，可是，他们的爱情没法汇聚了，他们的心灵满是伤痕，冯永远只是认同过去岁月中那些信纸中的陆焉识，那个有见识有学问的大学教授，而现实中的那个胡子拉碴的人却因为方师傅的侵害而无法接近她的世界。陆也只好在生活中充当她的念信人，一个时时在深夜抬头遥望她窗户的人。

而他们的女儿，在幼小的年纪，就将她置于选择自己的政治

前途还是抛弃亲情的泯灭人性的残忍境地中，而且她被灌输的观点是他的父亲是坏人。她的伤害是无形的，也是被我们今天无数人所痛恨的。然而，我觉得她在忍受着最深沉的痛，和最无辜的伤害。在一个最应该接受真理公平文明思想的年岁，却被拉到道德与人性的断头台上，将自己的良心、亲情抛弃，然而，最后蛊惑的人四散，她却在默默承受着煎熬。不仅没有得到梦寐以求的喜爱的舞蹈角色，而且连舞也跳不成了，当一个毛纺厂的女工。

有些伤痛似乎可以治愈，有些是无法治愈的。它太深太广了，也许即使治愈也失去了它的意义。当然，如果有些破碎，有东西坏了，大家都不愈合，那就越来越坏，坏得更彻底，也许有更多新的裂痕，所以，不管能否愈合，还是选择愈合的态度和方法吧，比起新的破坏与报复，应该更显得文明与人性。

燕归来熙未删减版篇四

读了大雁归来 很有感触 作者对大雁的爱给我留下了很深印象 但人们对大雁的猎杀行径却更让人深思~作者开篇使用对比的手法点明了对大雁的喜爱之情：春天充满了生机和希望，人们热切盼望春天的到来，而大雁给我们带来了真正的春天。

在作者的心中，大雁并不仅仅是大雁，而是像人一样有灵性的动物

长时间的观察和研究 更让作者对大雁有一种无法用言语表达的感情 。作为一个“爱鸟者”，他同样感伤着大雁的忧郁悲伤。经过多年的观察，作者和他的研究团队发现，6只的雁群是一个家庭，以6的倍数出现的雁群是“一些家庭的聚合体”。那些忧郁的孤雁之所以孤单，是因为他们丧失了亲人，或成了“心碎的寡妇”，或失去了子女，当这种结论被证实以后，作者对“瞄准它们的猎-枪”们的反感更加强了，乃至成了愤恨！

燕归来熙未删减版篇五

《归来》公映之前，有声音对其进行了激烈批评，认为张艺谋避重就轻、躲避历史、缺乏批判锋芒，《归来》就是一部老年版的《山楂树之恋》，这是基于对原着《陆焉识》的了解而给出的结论。

同原着相比，《归来》要平和甚至平淡许多。原着中，陆焉识在大雪夜逃离农场打算看一眼女儿演的电影，逃跑过程被描写的悲伤壮烈，农场的残酷生活以及陆焉识与管教干部之间的故事，也尽显特殊时期人性的扭曲，这些，无论对于场面刻画、历史感营造还是凸现批判立场，都完全可以手到擒来、为我所用，但张艺谋放弃了遵循原着。

影片撷取了陆焉识平反回家作为故事切入点。原着里陆焉识归来经过短期的激动后，很快陷进凡俗的生活漩涡，最终与老妻相见的他，却在世俗的阻挠下无法亲近和相爱，子女对他的冷漠，在继续伤害着这个老右派的心。而在张艺谋的电影中，陆焉识一辈子陪着心因性失忆的妻子去火车站迎接“陆焉识”，让这部电影变成了一个知音体的煽情故事。

心因性失忆成为承担《归来》故事核心的一根薄弱大梁，一旦抽调这根大梁，故事连能否成立都很难说，不让陆焉识像原着那样继续过着他仓皇不安的生活，是张艺谋最大的改变之处，他既不敢通过陆焉识来直面生活的残忍，也不敢给陆焉识一个《活着》中福贵的悲痛结局，“一辈子的爱”成为《归来》唯一的、圆满的句号。

《归来》的苍白无力和它有没有批判那个时期关系不大，原着《陆焉识》的第一主题也不是批判那个时期，而是写人的一种生存态度，写浪漫与残酷、理想与现实的冲突，顺带用戏谑的笔触调侃一下人性。原着的可贵之处在于塑造的人物真实可信，而电影的二度创作把主角架在一个即上不去又下不来的故事壳里。站在原着的肩膀可以创作出更好的电影作

品，明明可以为之却不这么做，只能这么解释：张艺谋不是觉得自己的故事更高明，而是他认为只有这样，电影才可以安全地拍出来并且上映。

《归来》是一部总体平淡的电影，但它有几个镜头会瞬间击中观众泪腺，催人落泪，包括：冯婉喻在天桥上高呼陆焉识的名字让他快跑别被抓到，生别死离的凄惶感莫过于此。陆焉识弹奏的钢琴，勾起了冯婉喻的回忆，在刺眼温暖的阳光中，两张满是泪痕的脸温情相对，那一瞬让人感怀万千。许多年后，老迈的陆焉识打扫三轮车上的雪花，如期带冯婉喻去火车站迎接“陆焉识”，苍茫的雪地背景下两个人的身影被定格，也颇有些震撼。

但除此之外，影片情节陷入琐碎的、电视剧化的铺述中，这还和含蓄、克制、留白无关，而是影片缺乏情感张力，只是有着外在的、形式化的煽情，而缺乏内在的、澎湃的情感演进过程，观众会记住那几个令人落泪的片段，但却会对细节转瞬即忘，这和影片主题分量不足、格局规划不够开阔、故事内核禁不起推敲有关。

《归来》也是一部没有鲜明观点和立场的电影，或者说，它的观点和立场停留在了只可意会的地步。影片唯一堪称有点场面的画面，出现于陆焉识被抓的火车站，倾轧着铁轨的火车，来来去去交织在一起，沉闷而压抑，火车的轰鸣声伴随着专属于那个时代的各种声音，让个体命运显得如此无足轻重，人的渺小与无助，令观者黯然。

《归来》唯一令人眼前一亮的态度是，冯婉喻对女儿丹丹告发父亲的评价，“我不原谅你，不原谅”，冯婉喻说这句话时眼神的凄厉和声音的决绝，已经超过了对女儿的恨，更像是拒绝与过去一段历史以及历史上的一些人和解。原谅不是一件简单的事，拒绝原谅是冯婉喻在片中说出的少数几句不属于心因性失忆患者所能说出的话。

在最初十几分钟具有电影节奏的戏份过后，《归来》的角色只剩下了陆焉识和冯婉喻两个，直到快结束时，陆焉识拿着饭勺要去找方师傅报仇，报方师傅曾用饭勺打冯婉喻的仇，在找到方师傅的家后才知道，方师傅的命运更悲惨，陆焉识起码回家了，而方师傅能不能回家还未知，影片至此一直收拢着的格局才稍微打开一点，时代悲剧影响的不是哪一个人、哪一个家庭的命运，而是所有人的命运都无从摆脱。

故事与意味在《归来》中时而聚合，时而分散，平淡的故事如果有浓烈的意味缠绕，影片的艺术性或会更强一些，幸亏这些意味的存在，让《归来》拥有了一些解读空间，否则，它就真的成为一个黄昏恋故事了。

对于那个时期，《归来》的批评与反思态度是有的，只不过止于蜻蜓点水，在现有环境下，张艺谋可以把《归来》拍成这样，可以说是尽力了，对他与这部作品的不满意，多来自于对张艺谋品牌的高要求和对以那个时期为背景的电影的高期待，这种要求和期待肯定是要落空的。

就算解掉所有捆绑张艺谋的绳索，随便他怎么去拍《陆犯焉识》，那么一个尽情尽兴版的《归来》就一定会在让观众满意吗，未必见得。第五代的辉煌早已过去，《归来》可以视为张艺谋的奋力一搏，他还有想法，对电影还有激情，这就值得欣慰，请多给他一些时间，“归来”之后，相信他的下一部作品会拍得更好。