

# 八年级读后感 史记读后感八年级(大全10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 八年级读后感篇一

最近，我满怀兴趣地读完了司马迁的著作——《史记》。

《史记》主要写了从轩辕黄帝开始之后两千多年的历史，是一部不可多得的明史巨著。这本书中有许多历史事件，其中令我印象最深刻的是“项羽本纪”和“高祖本纪”。这两个本纪写的是项羽和刘邦楚汉争霸，最后刘邦夺取天下的事情。

在“高祖本纪”中记述了这样一件事情，有一天，刘邦的军队来到咸阳东南的霸上，他在此地把秦法废除了，重新与百姓约法三章，乡亲们十分高兴，纷纷拿出东西来慰劳刘邦的军队，而刘邦一一谢绝了百姓的好意，坚决不让百姓破费。我认为刘邦做得很好，而反观项羽，他的军队到哪里，那里就成为一片废墟，百姓苦不堪言。我认为项羽失败的原因就在这里，刘邦待人亲切，关心百姓疾苦，而项羽十分粗暴，百姓都喜欢跟随对他们好的人，所以项羽就失败了。我们今后要学习刘邦待人亲切，助人为乐的精神，而不能学习项羽那种粗暴的性格。

文档为doc格式

## 八年级读后感篇二

《柳林风声》的作者是英国著名的儿童文学作家肯尼思·格雷厄姆，这本书是根据他平时给儿子讲述鼹鼠的故事整理出来的。

刚看到这本书的封面时，感觉迎面好象扑来了一阵轻风，那风是从美好的大自然里吹来的，沁人心脾、使人陶醉。等到你慢慢掀开扉页细细品读时，她仿佛把你引领到了枝叶繁密茂盛、万物喜笑颜开的大自然，而这片辽阔的大自然里生活着一群无拘无束的小动物，它们互相帮助，团结友爱，虽然我只看了两个章节，但却印象深刻。从没见过世面但却心地善良的鼹鼠、到热情而又好客的河鼠以及虽然喜欢吹牛但又喜欢冒险的蟾蜍，它们深深的吸引着我，仿佛把我也带到了美妙的大自然。

读了《柳林风声》这本书，着实让我感动了一把。作者让我们感受到的是柳树林里那些让人羡慕的田园风光，还有老獾、水老鼠、鼹鼠、癞蛤蟆等朋友们的友谊的故事。

《柳林风声》主要是讲述了柳树林中的动物们的故事。柳树林中老练的獾，他虽然很少露面，却在树林里是一个极有影响力的人物。本性敦厚、善良的水老鼠他愿意与朋友分享他的所有，而且极富同情心。鼹鼠是一个任劳任怨愿意帮助别人并且肯动脑筋的家伙，他总是悄悄的为大伙做事，而且总是以积极的态度面对生活。傲慢的癞蛤蟆靠着富裕的祖传家产，挥霍浪费，连自己的家都没有了。最后，在他的三个好朋友帮助下他把家产夺了回来，癞蛤蟆也不再挥霍浪费且骄傲自大了，变得十分谦逊。

这篇文章把我们带到了这个无边无际的柳树林，而我们就好似这树林里的居民，可以感受老成持重的獾，善良敦厚的水老鼠，任劳任怨的鼹鼠，还有放浪不羁的蛤蟆但唯一不同的是，这个树林里少了点什么东西，实际上又让我们感受到了些什么，细细品味我们就可以感受到那丝丝温暖而又悄然无息的东西，这就是友情。

这篇文章把我们带回到作者肯尼恩·格雷厄姆的世界里，感受到了英国式的和平安宁的. 乡村生活和温暖的氛围，让我们随着这些可爱的动物们感受了泰晤士河岸的四季生活。通篇文章把家的气氛描述的详尽而又温馨，让我们在营造的家的氛围里再次感受到了细小温馨的爱故事。

也许《柳林风声》本身的故事实际平淡无奇，但他却大胆的利用了童心、童趣以及家这几条主要线索，把这些点点滴滴的故事通过这些动物们在柳树林中的生活再现出来。实际上柳林就是柳树林，而风声就是这些动物们发生的一系列的事故所组成。

如此美妙、动人、有趣、温馨的作品，真是令人回到了童趣、童真的生活中去了，也许我们每个人都想感受一下柳树林中那一缕缕的“风声”！

## 八年级读后感篇三

这本书给我的第一感觉是：如水的平静，没有战争的那股硝烟。它描写的是住在山区的一位老爷爷和他的孙女翠翠的平静生活。在那个山村里有的’是山，有的是水，有的是那朴素的人的一张张面孔。

作者曾经讲到：世间真有百思始得其解的怪事情，每次只要我规规矩矩地写下“沈从文”三个字，我就立刻会想到水，洋洋的水，这倒不是因为他的“沈”姓有一个三点水的偏旁，而是因为他如水的性情。

他曾在写于一九三一年的《自传》中说：“我情感流动而不凝固，一派清波给予我的影响实在不小。我幼小时较美丽的生活，大都不能和水分分离。我受业的学校，可以说永远设在水边。我学会思索，认识美，理解人生，水对我有极大关系。”

我是住在海边城市的一位中学生，对于水我是不会陌生的，我能理解：水和沈从文的生命不可分，教育不可分，作品的倾向不可分。

我明白了，也领悟到了水的德性为兼容并包，从不排斥拒绝不同方式浸入生命的任何离奇不经事物！却也从不受它的玷污影响。水的性格似乎特别脆弱，且极容易就范。其实则柔弱中有强韧，如集中一点，即涓涓细流，滴水穿石，无坚不摧。水教给我粘合卑微人生的平凡哀乐，并作横海扬帆的美梦，刺激我对于工作永远的渴望。

“正因为工作真正贴近土地人民，只承认为人类多数而‘工作’，不为某一种某一时的‘工具’，存在于现代政治所培养的窄狭病态自私残忍习惯空气中，或反而容易遭受来自各方面的强力压迫与有意忽视。欲得一稍微有自主性的顺利工作环境，也并不容易。但这不妨事，倘若目的明确，信心坚固，真有成就，即在另外一时，将无疑依然会成为一个时代的标志！”

他的这段话极具预见性，随后不久，他就因为不肯做“工具”而“遭受各方面的强力压迫和有意忽视”，连“稍微有自主性的顺利工作环境”也不可得了。这是作者的另一段描述，看出他当时达到处境是非常之艰难的。

《边城》就是从这样一个人的笔下刻出来的，是多么的生动传神，文中的人物都是在这山水的哺育中长大的，这一点一滴是生就了多少美梦多少渴望。

## 八年级读后感篇四

天方国古有神鸟名菲尼克司，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。按此鸟殆即中国所谓凤凰。”这是著名诗人郭沫若的诗集《女神》中的代表作《凤凰涅槃》的开篇语，亦是整首诗内容的概括。为作者谱写一

曲时代的颂歌添就了激昂的音符。

香木自古以来就是高洁、正直之士的象征。无论是屈原的“荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂。桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房。”还是郭沫若的“唱着哀哀的歌声飞去，衔着枝枝的香木飞来，飞来在丹穴山上。”香木，总是代表雅洁。在“五四”时期的中国，各种民主运动正如火如荼地进行，在诗人的心目中，旧中国就是这样“一切都要去了”的凤凰。——同样都是含弃旧我，追求新生。凤凰是集香木来烧尽自己那陈旧的躯体；而我们的中国，有无数爱国的进步人士前赴后继，有无数高尚的革命同胞携手相助，我们那个曾经落后、保守的中华民族，“在死灰中更生”的新时代已经到来！

涅槃的凤凰，不仅象征着中国的再生，也象征着像郭沫若先生这样的革命界、思想界人士的再生。自明朝的“八股取士”制度的实行，中国的知识分子们就开始被政治的枷锁锁住了思想与创新的翅膀。“五四”运动的风潮，让更多的学生与爱国青年接触到了独立自主、开放进步的思想和精神，在思想上有较大的转变。或许在以前，他们是“我们这飘渺的浮生，到底要向哪儿安宿？”但就像毅然投入火海的凤凰一般，他们选择了接受进步的民主思想，迎来了他们的新生！正如重生后的凤凰，我们生动，我们自由，我们雄浑，我们悠久，我们翱翔，我们欢唱！为了新生的祖国而尽情地欢唱！

面对禽中灵长的凤凰的涅槃，“群鸟”表现出的，是共同的幸灾乐祸与自鸣得意的卑劣心理。面对在新思潮的冲击下即将获得新生的中国，那些反动者不就是群鸟的翻版吗？岩鹰象征作恶的军阀，孔雀象征卑劣的政客，鸱枭象征贪婪的市侩，家鸽象征屈膝的奴才，鹦鹉象征聒噪的文痞，白鹤象征旁观的过客。他们是郭沫若先生的对比，更加能彰显出进步人士的高尚与无私。凤凰的涅槃之火，就如同那给一切带来新生的时代精神。在黑暗腐败的旧中国，《凤凰涅槃》无限光明的前景，给人以前进的希望，是一曲新生的颂歌。

凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。黑暗的过去与无知的小人阻挡不了新生的未来，凤凰涅槃之火必将燃尽一切罪恶，带给我们崭新的天地！