

最新一个故事感悟(优秀5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

一个故事感悟篇一

莫言获得诺贝尔文学奖后，引发了一些争议。起初，我还以为大家争议的对象是我，渐渐地，我感到这个被争议的对象，是一个与我毫不相关的人。我如同一个看戏人，看着众人的表演。我看到那个得奖人身上落满了花朵，也被掷上了石块，泼上了污水。我生怕他被打垮，但他微笑着从花朵和石块中钻出来，擦干净身上的脏水，坦然地站在一边，对着众人说：对一个作家来说，最好的说话方式是写作，我该说的话都写进了我的作品里。用嘴说出的话随风而散，用笔写出的话永不磨灭。

我希望你们能耐心地读一下我的书，当然，我没有资格强迫你们读我的书。即便你们读了我的书，我也不期望你们能改变对我的看法。世界上还没有一个作家，能让所有的读者都喜欢他。在当今这样的时代里，更是如此。

我是一个讲故事的人，我还是要给你们讲故事。

上世纪60年代，我上小学三年级的时候，学校里组织我们去参观一个苦难展览，我们在老师的引领下放声大哭。为了能让老师看到我的表现，我舍不得擦去脸上的泪水。我看到有几位同学悄悄地将唾沫抹到脸上冒充泪水。我还看到在一片真哭假哭的同学之间，有一位同学，脸上没有一滴泪，嘴巴里没有一点声音，也没有用手掩面。他睁着大眼看着我们，

眼睛里流露出惊讶或者是困惑的神情。事后，我向老师报告了这位同学的行为。为此，学校给了这位同学一个警告处分。

多年之后，当我因自己的告密向老师忏悔时，老师说，那天来找他说这件事的，有十几个同学。这位同学十几年前就已去世，每当想起他，我就深感歉疚。这件事让我悟到一个道理，那就是：当众人都哭时，应该允许有的人不哭。当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。

我再讲一个故事：三十多年前，我还在部队工作。有一天晚上，我在办公室看书，有一位老长官推门进来，看了一眼我对面的位置，自言自语道：“噢，没有人？”我随即站起来，高声说：“难道我不是人吗？”那位老长官被我顶得面红耳赤，尴尬而退。为此事，我洋洋得意了许久，以为自己是个英勇的斗士，但事过多年后，我却为此深感内疚。

请允许我讲最后一个故事，这是许多年前我爷爷讲给我听过的。

有八个外出打工的泥瓦匠，为避一场暴风雨，躲进了一座破庙。外边的雷声一阵紧似一阵，一个个的火球，在庙门外滚来滚去，空中似乎还有吱吱的龙叫声。众人都胆战心惊，面如土色。有一个人说：“我们八个人中，必定一个人干过伤天害理的坏事，谁干过坏事。就自己走出庙接受惩罚吧，免得让好人受到牵连。”

自然没有人愿意出去。又有人提议道：“既然大家都不想出去，那我们就将自己的草帽往外抛吧，谁的草帽被刮出庙门，就说明谁干了坏事，那就请他出去接受惩罚。”于是大家就将自己的草帽往庙门外抛，七个人的草帽被刮回了庙内，只有一个人的草帽被卷了出去。大家就催这个人出去受罚，他自然不愿出去，众人便将他抬起来扔出了庙门。故事的结局我估计大家都猜到了——那个人刚被扔出庙门，那座破庙轰然坍塌。

我是一个讲故事的人。因为讲故事我获得了诺贝尔文学奖。我获奖后发生了很多精彩的故事，这些故事，让我坚信真理和正义是存在的。今后的岁月里，我将继续讲我的故事。

一个故事感悟篇二

暑假，我读了一本很好看的书——《每天一个心灵故事》。

心灵故事，就是给我们的心灵以感悟，让我们的心灵得到升华。“拥有健康的心灵，对于青少年来说是最为关键的。物质上富有远远不及心灵升华带给我们的快乐！”这就是编者认为这本书对青少年作用的话。我在书中读到一个这样的故事：

一天傍晚，斯迪夫驾车回家，遇见一个轮胎爆了的老太太他为老太太换上备用胎，老太太要付钱，他只说如果真想报答他的话，就去帮助别人。老太太走进一家咖啡馆，接待她的是一位挺着大肚子的孕妇，老太太留下300元走了，她在一张纸上写了一句话：这钱是我的礼物，你不欠我什么。我经历过你现在的'处境，有人曾经像现在我帮助你这样帮助我。如果你想帮助我，就不要让你的爱心失去。那位孕妇回到家，看着熟睡的丈夫斯迪夫，她吻了一下斯迪夫，悄声说：“感谢上帝！”就微笑着躺下睡了。

“赠人玫瑰，手有余香。”让我们像老太太一样，让爱心继续传递下去。

让我们幸福的生活，健康地成长，实现所有梦想，读出心灵的秘密，让心灵加以感悟，得到升华。

一个故事感悟篇三

少年特种兵主要介绍六位来自特种兵学校的少年特种兵，队长敛齿虎给小队起名t小队，开始了他们的军旅生活。

在特种兵各项训练中，没有男生女生之分，在这里只有军人。经过各种残酷的魔鬼式训练，少年特种兵完美地完成各项任务。

全员无论在什么地方都表现出色，让人们感触到军人的灵魂，训练战场上同敌人浴血奋战，勇往直前，不怕牺牲的精神，值得我们每一个青少年去学习；同时也让我明白了无论如何都不会让敌人踏入国境，让外国人知道中国的每一寸土地都是神圣不可侵犯的。

中国已不是以前那样懦弱，曾经的小国如今已发展成无比强大的经济大国，从古丝绸之路到现在的一带一路，给中国的经济带来飞速的发展。

现在有许多国中重器，比如：火箭弹，核弹，航母等等都具有发射力强，精准高的特点。我们武器强大，正如领导人讲的：“我们不愿打，但也不怕打，谁要是挑衅，我们坚决应战到底。”

这套书中每一本都让我百看不厌，也体会到军人的使命，我要努力学习，将来也要考军校，做一名对社会有用的人。

一个故事感悟篇四

我是一个讲故事的人，我要给你们讲故事。上世纪六十年代，我上小学三年级的时候，学校里组织我们去参观一个苦难展览，我们在老师的引领下放声大哭。为了能让老师看到我的表现，我舍不得擦去脸上的泪水。我看到有几位同学悄悄地将唾沫抹到脸上冒充泪水。我还看到在一片真哭假哭的同学之间，有一位同学，脸上没有一滴泪，嘴巴里没有一点声音，也没有用手掩面。他睁着大眼看着我们，眼睛里流露出惊讶或者是困惑的神情。事后，我向老师报告了这位同学的行为。为此，学校给了这位同学一个警告处分。多年之后，当我因自己的告密向老师忏悔时，老师说，那天来找他说这件事的，

有十几个同学。这位同学十几年前就已去世，每当想起他，我就深感歉疚。

这件事让我悟到一个道理，那就是：当众人都哭时，应该允许有的人不哭。当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。我再讲一个故事：三十多年前，我还在部队工作。有一天晚上，我在办公室看书，有一位老长官推门进来，看了一眼我对面的位置，自言自语道：“噢，没有人？”我随即站起来，高声说：“难道我不是人吗？”那位老长官被我顶得面红耳赤，尴尬而退。为此事，我洋洋得意了许久，以为自己是个英勇的斗士，但事过多年后，我却为此深感内疚。请允许我讲最后一个故事，这是许多年前我爷爷讲给我听过的：有八个外出打工的泥瓦匠，为避一场暴风雨，躲进了一座破庙。外边的雷声一阵紧似一阵，一个个的火球，在庙门外滚来滚去，空中似乎还有吱吱的龙叫声。众人都胆战心惊，面如土色。有一个人说：“我们八个人中，必定一个人干过伤天害理的坏事，谁干过坏事，就自己走出庙接受惩罚吧，免得让好人受到牵连。”自然没有人愿意出去。又有人提议道：“既然大家都不想出去，那我们就将自己的草帽往外抛吧，谁的草帽被刮出庙门，就说明谁干了坏事，那就请他出去接受惩罚。”于是大家就将自己的草帽往庙门外抛，七个人的草帽被刮回了庙内，只有一个人的草帽被卷了出去。大家就催这个人出去受罚，他自然不愿出去，众人便将他抬起来扔出了庙门。故事的结局我估计大家都猜到了——那个人刚被扔出庙门，那座破庙轰然坍塌。我是一个讲故事的人。

1. 用简短的话概括前两个故事的'内容。(2分)

答：

2. “当众人都哭时，应该允许有的人不哭。当哭成为一种表演时，更应该允许有的人不哭。”说明了一个什么道理。(2分)

答：

3. 第三个故事告诉人们一个什么道理?(3分)

答：

4. 第一个故事说“每当想起他，我就深感歉疚”，第二个故事说“但事过多年后，我却为此深感内疚”。“歉疚”“内疚”有什么区别?(4分)

答：

5. 文章开头结尾都说“我是一个讲故事的人”，有什么作用?(3分)

答：

参考答案：

1. 第一个故事写了我为给一个参观苦难展览而没有哭的同学告状而深感歉疚。第二个故事我为顶撞了一个老长官而深感内疚。(2分，每个1分)

2. 生活中做人要真诚，要允许表达自己的真实感受。(2分)

3. 人在任何情况下都不能做伤天害理的事，真理与邪恶并存。(3分)

4. “歉疚”觉得对不起他人，内心痛苦而惭愧；“内疚”指心里感到惭愧而不安。第二个故事对方先伤害了自己，只是后来觉得要别人尊重自己自己也要尊重别人，没有抱歉的含义。准确地表达了作者的感受。(4分)

5. 一是贴合文题；二是结构上前后照应，使文章完整；三是隐含地告诉人们用故事说明道理。(3分)

一个故事感悟篇五

莫言坦称“我是一个讲故事的人。因为讲故事获得了诺贝尔文学奖”。他在《讲故事的人》里说的故事，有的是亲身经历的真正感人的故事，有的是民间传说的虚构故事，这些不同的故事巧妙地组合到一起，就是故事的大串连，就是一篇脍炙人口的美文，就是人人心中皆有、人人笔下皆无的现实生活“大杂烩”。

我与作者莫言有老乡关系的地域邻近感，有当兵经历的戎马生涯亲近感，有可算作同时代人经历生活感。所以，我读《讲故事的人》，有着感同身受，读之感到特别有味，有一种不一样的情感，不一样的收获，使我受益匪浅，为之动情。

《讲故事的人》有独特的个性，有鲜活的人物，有动人的细节，有令人深思的故事，有谦卑和深刻的语言，是一篇不可多得的散文精品，在《讲故事的人》里彰显出一位诺贝尔文学奖获得者的‘创作实力’。

莫言在《讲故事的人》里，较大篇幅讲了他母亲的故事：莫言记忆中最早的一件事，他提开水因饥饿无力，失手打碎了热水瓶，本以为会受到母亲打骂，但母亲并没有打骂他，只是抚摸着他的头，口中发出长长的叹息；莫言记忆中最痛苦的一件事，他跟着母亲去集体的地里捡麦穗时，母亲被看守人搨了耳光，多年以后，在集市上看到这个白发苍苍的老人，不让儿子报复，并说：“儿子，那个打我的人，与这个老人，并不是一个人。”莫言记得最深刻的一件事，经济困难时期，他们家难得地包了一顿饺子，每人只有一碗，莫言就端起半碗红薯干打发他，求乞老人愤愤不平，却遭到了莫言的喝斥，母亲阻止了他，把自己碗里的饺子倒进了求乞老人的碗里；莫言最后悔的一件事，他跟着母亲去卖白菜，有意无意地多算了一位卖白菜的老人的一毛钱，母亲难过的泪流满面，对他说：“儿子，你让娘丢了脸。”这四个生动、形象的故事情节，真实地刻画了一位宽容的母亲、悲悯的母亲、正直的

母亲，充分展示了一位伟大母亲的形象，读了这几段故事，使我联想到了我已故的母亲，与莫言的母亲有许多相似之处，我一边读着《讲故事的人》，一边想象着类似的生活经历，内心深处受到了无比的撼动，难以名状的情愫在涌动，《讲故事的人》在我心中留下了深深的烙印。

莫言在《讲故事的人》里，讲了他童年辍学，因为年幼体弱，干不了重活，只好到荒草滩上去放牧牛羊，饱受饥饿，放牛时感到离开群体痛苦的故事；他躺在一望无际的草地上，周围看不到一个人影，望着蓝天上的白云，学着鸟叫，感到很孤独，很寂寞，心里空空荡荡，便模仿着鸟儿的叫声试图与天上的鸟儿对话，有时候会对树倾诉心声，但鸟儿不理他，树也不理他。后来，莫言把当年的许多幻想都写进了小说，很多人夸他想象力丰富，读了《讲故事的人》后，我仔细揣摩，那是他生活的真实体验。

莫言在《讲故事的人》里，讲了自己的生活经历和成长经历，他没有上过大学，小学都没毕业，上的是民间大学，莫言辍学以后，混迹于成人之中，开始了“用耳朵阅读”的漫长经历，他听着民间故事、说书人的故事长大，后来，在集体劳动的田间地头，在生产队的牛棚马厩，在热炕头上，在马车上，聆听了二百年前，故乡曾出现的一个讲故事的伟大天才——蒲松龄的讲的神鬼故事，成为他写作丰富的资源，“高密东北乡”一直成为他创造的不竭源泉。莫言在《讲故事的人》里，讲述从农村到部队的经历，与我的成长经历非常相似，有些故事情节，确实耐人寻味。

莫言还在《讲故事的人》里，讲述了写作《透明的红萝卜》、《蛙》等等的经历，使故事与小说联姻，从小说里回味原始的故事，让读者的想象更丰富。