

最新把读后感写成 这篇读后感比我写的 透彻多了下(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

把读后感写成篇一

节约的三种“境界”怎样做节约型员工，或者说做节约型员工的三种状态，是逐渐递进的，也是不断提升的。如果我们把需要节约的对象（可以指一切符合实际情况的人或事物）比喻成一块蛋糕，那么我们在不同的状态下，对待这块蛋糕的处理方式会完全不一样。也就是说，我们最终获得的结果也会有不同的状态。第一种状态，就是来源于本身素养。从小时候，爸爸妈妈教我们不可以浪费食物开始，我们接受了第一类型的节约意识——建立初期的节约思维模式——那就是一定要用完所拥有的。如果借用我们初期的比喻来讲，那就是一定要吃完这块“蛋糕”。不可以残留。不管我们是不是饿着的，或者这块蛋糕是不是我们最喜欢的口味，我们去按照最初的理解模式，我们会以最简单的方式去“吃”完这块蛋糕。这样的节约意识从某种程度来讲，不是节约，而是一种基本素养，一种最基本的素质要求。第二种状态，比第一种有了上升，那就是“被节约”。节约的对象范围变得更广阔，面临的状况也越来越多样。这个时期的状态，我们会面对更多口味的“蛋糕”，我们需要根据第三方的要求，来处理蛋糕，比如规定吃“蛋糕”的时间及每次吃“蛋糕”的分量等等。这个时期的节约，可以说相比第一状态有了质的改变，那就是自我的主观意识收到了一定程度的客观要求。那么由于每个个体的理解能力及反馈效力的区别，每个个体做到的节约成效就会有所差异。第一状态接受良好的个体，会根据实际要求，做的更好；初期本身素养较弱的个体，不

仅不能自我提升，更有的可能是还在补第一阶段的基本素质。第三个状态，个体本身开始主观寻求节约对象，并有效的进行处理方式，提升个人能力。我们依旧拿那块蛋糕做比喻，那么我们这个阶段的节约就是从根本开始考虑问题。例如怎么样做蛋糕，可以做到又可以节省原材料，又可以做到满足大部分人的口味，将蛋糕的精彩发挥到极致。这个阶段的要求相对会比较高，不仅要有较好的基本素养，还要有在第二阶段积累的“实践经验”，最后在这个阶段发挥自我的创新意识，去独立主观的去解决实际问题。总体来讲，我们绝大部分人，都是处于第二阶段，都是在“被节约”状态，套用回公司的状态来讲，作为员工，从本身出发，切实从boss角度去思考工作，就是在发挥自我主观能动性，做公司的“主人公”，发挥潜力，做到每一步的切实“节约”，这样的节约才是真正的做到“节约型员工”。

文档为doc格式

把读后感写成篇二

这篇读后感比我写的透彻多了（下）

*****_6_*****点评小龙女金庸小说中的女性的确极品繁多，黄蓉、小龙女、任盈盈、赵敏...只恨自己生不逢时啊！我想小龙女应该是争论比较大的一个，其实纵观金庸的小说，也许《神雕》是争论最大的一部了，而且就象是小说中主人公的极端个性一样极端，喜爱的近乎崇拜，不喜爱的能贬个“一文不值”，是个颇有意思的现象。我只想理智的客观的也许是从一个与众不同的角度来点评一下小龙女。小龙女的美丽就不用说了吧，她的个性是怎样的呢？要分析她多半要和杨过放在一起，毕竟她对世上眷恋的太少，所以她的爱情才如此专心、强烈而执拙。首先出乎我意料的是她的生活环境，如此美若天仙的少女竟然住在古墓里。坟墓在东方还是西方都是被看做鬼魂出没的令人恐怖的地方，顿生特异之感。在加上她那不动七情六欲的武功，的确是冰冰冷冷、性

格执j而又略带刚强的少女，平时少言寡语，怪不得会让人有一点无法亲近之感。但这一切都在杨过出现后渐渐改变了。其实并没有变，杨过出现之前她是以武功压制自己，逆天行事，但她是从小就如此，所以一开始就是一个矛盾体：这武功和环境的影响和她作为一个人的固有的天生的激情感互相交织着，要想颠覆她那本就存在的而又表现为无情无欲的世界，也非得有杨过的强烈的激情不可。所以当小龙女爱上杨过后，她的激情与杨过互相呼应而又排斥外界的事物，在我们这生活在社会的人看来，有的因为追求美好的而明知这美好很难容于世的人们会极为喜欢她；而对一切都入世的认为没有必要追求这不存于世的美好的人们又会排斥她，于是乎争论就开始了，其实我们又何尝不是这统一体呢？就象人性本善还是本恶一样，其实人性一开始就都存在着善恶，人性也一开始就有追求美好纯洁、而为生存以后又不得不妥协于社会而逐渐不得不被动的淡忘这追求的两方面。说了太多的题外话，其实小龙女一开始是很仗义的，也很重感情的。从她答应孙婆婆要一生一世照料杨过就可得证，只是太隐蔽罢了，后来又救助老顽童也可得证，她在此之前从没有和周伯通有什么交情，只是因为他当初偶把杨过引入绝情谷，而使他们又再次相见，是一个无意识的恩罢了。这有些象人的天生的仗义，尤其是中国人，很幼稚但又很纯粹。小龙女一开始也是会关心人的，从葬了孙婆婆后，她特意为杨过准备了蜡烛为了怕他不习惯黑暗得证，然后又让出寒玉床给杨过睡，的确对杨过很好，但这些都没有着任何痕迹，似乎是：既然孙婆婆让我照顾你，我就照顾你罢了。但在杨过看来却是个极大的恩情。小龙女的确是冲虚的，但我们不能忽视她又是有欲望的好动的一面，从和杨过在一起睡的第一晚，在杨过形形色色描述了外面的世界后，她轻轻的叹了一口气而得证，后来洞房花烛时说到：“外面的花花世界的确比这阴沉沉的所在好得多。”得证。杨过同样有一个对比，在大胜关与郭靖争吵后，他觉得在外面兜了一圈，却又留恋起古墓那清静的生活来。他们乍一看似乎是没有共同的生活倾向，但考虑这一对对比我们发现他们的是适合在一起的。在古墓中对杨过冷冷的关心恰好成全了杨过的个性发展，也成全了自己

的个性发展。他们的确是两个极端，他们相交于无限而不是一点。在古墓中有几句话十分体现小龙女的个性和他们之间的性格既互补又无间。第一句是在给赵志敬送完解药后，杨过十分得意的摔了鹿清笃一跤回到古墓后，小龙女说杨过摔的很是不对，杨过大急而争辩时，小龙女只是道：“不是不该打，只是打法不对。”注意这句由两部分组成，前一部分是“不是不该打”，什么意思呢？是真的不该打吗？——当然不是。是你杨过该打他吗？——也不是。而是“打不打他是你杨过自己的事，你和他以前有什么过节，打或不打你自己决定，与我小龙女无关。”，后一句则说：“但你杨过既然要打他，我又是你师傅，这就属于武功的问题了，那我小龙女就有理由教育你了。”如此一来杨过听得是心花怒放，既没有教育他，也没有有意识的袒护他。后来两人一起练全真的武功时，小龙女道：“...咱们一起从头来练。我若是解得不对，你尽管说好了。”按现代的话讲，小龙女虽为师者，但还十分讲民主，和她在一起会感到很自由、平静。很大的原因就在于小龙女根本不懂这世俗中的师徒涵义，而杨过又恰恰反感它，所以这一对师徒既是师徒又超越于师徒的传统意义，所以以后他们会产生一种非师徒的情感，或成为至亲或成为爱情。当两人越练越别扭时，小龙女道：“...我曾说要到全真教去偷口诀，给师父重重训斥了一顿。这门功夫就此搁下了，反正是全真派武功，不练也不打紧。你也不用生气，此事不难，咱们只消去捉个全真道士来，逼他传授入门口诀，那就行了。跟我走罢。”，这一段更显出小龙女超逸而又略带幼稚，说话斩钉截铁，还有些固执。说来说去，还是小时的想法，丝毫没有把师傅的训斥当回事。还有什么人会这样做呢？我想黄蓉小时候也会如此，只不过她会更有心计，既得了口诀又不能让别人发现，力求自保，因为在她看来，这种事是“坏事”，最好别人知道。杨过也可能会，还有痴武之人，和黄蓉的做法多半差不多。因为社会礼教是不容此事的，而在小龙女看来反倒是这有什么难的，不会就想想办法嘛，没有办法就算了，可偏偏有办法，还很高效，做有什么不对？我想杨过听了以后会很高兴而又有些担心，幸亏他知道口诀，此事才没有发生，若真如此，他们与全真教的梁子就越来越深

了。后来小龙女要杀杨过，极是精彩也极为出乎我的意料，不明白为什么，小龙女很多事都无法用逻辑解释。不过也正预示着他们已经眷恋极深，虽然目前还不是爱情。以后，放下断龙石，两人同生共死，是小龙女爱上杨过的时期。此时的小龙女已并非无情无欲了，在加上身有重伤，这压制情欲的武功已失。因为仗义而让杨过独自逃出，又因为感情而为杨过落泪，更是因为杨过的激情而爱上他，而最后这无情无欲的世界也彻底的义无反顾的被颠覆，第二次哭是为孙婆婆就是例证。她在爱情的表达上不象任盈盈那么主动但又腼腆，也不似黄蓉那么清新自然，而是直接的主动的，因为杨过那时候还不知道那是爱情。在欲望上是比较天然的，有时是原始的，本能的。看看他们同睡一棺时小龙女心理描写，体现了她对异性的渴望，而这渴望又是基于爱情。从广义上讲，那应该是一种性与爱的结合体。同样的情形出现在《射雕》中，郭靖与黄蓉在密室疗伤时，郭靖也曾说道想“抱你一抱，亲你一亲”（哈哈，看来郭大侠也不木讷呢），而黄蓉与郭靖关于怎样才会生小孩的“讨论”也体现了这一点，只不过他们还都小，还不懂性的涵义，但却涉及到了这一点。本来爱情就应该包含性的成份。（如果把此“讨论”当成一个笑话来读，也挺有意思的，整个两个性盲）。杨过此时正处于这一时期。但小龙女从生理年龄上已经达到，只是她的心理年龄和外表上显得小了许多，这就是在下山后书中多次提到外人看来小龙女比杨过为幼，幼稚雅拙。在小龙女被尹志平强暴时，她开始以为是欧阳峰，所以是惊骇无比，后来误判断为杨过时，这一段小龙女的心理是性爱的心理，不仅仅是性心理，是因为有爱情。所以抛开尹志平，单看此处，读起来是很具有美感的，绝不会产生色情而是一种性爱的感觉，当然金庸的笔触很到位。可那人竟是尹志平，就更显得尹可恶至极了。（从理性上讲，他当然不是坏人，还很大义凛然，可我想99%的人都极是恨他。象书中他那么死简直是太便宜他了，应该先阉他个一万八千次，再在油锅里煮他个半死，然后饱受凌迟而死，死后再鞭尸三日，饱晒五天，最后再用一种他配都不配的葬礼方式——天葬！让他连一粒骨头渣都不剩。嗯，好象差不多了，仅管有些变态）。这一段心理描写

在金庸的小说中是很罕见的，在这种有可乘之机的地方，金庸拿捏得很准，决不涉及色情而又写出了性爱的心理。以后小龙女与杨过在绝情谷的剑室热吻，也有这方面的因素。

（好象金的小说中写爱情的场面很少有这些，《倚天》的张无忌有过，也许与金先生的出身和他对中国传统小说的热爱有关。）听说新加坡的《神雕》中有小龙女与杨过裸身在水中热吻的惹火镜头，想必看起来也很温馨吧。可惜不知大陆什么时候放映。至于她的“下凡”就是因为爱杨过，这一点倪匡先生分析得有些草率和玄虚。理由很简单，假设小龙女被尹强暴不发生，两人因为其他原因而分开，你认为小龙女会找杨过而来到这她害怕的世俗吗？答案是肯定的。在大胜关乍见杨过时还不知是喜是悲，后来向公众表白爱情时已然欢心了。这期间杨过与小龙女到底说了什么，书中根本没有写，只是借黄蓉的眼光来暗示出来，一定是杨过向小龙女示爱。两场比赛我想怎么也得有个十分钟吧，十分钟内表达爱情总该够了吧，十秒钟都不用！金庸在书中用了两个引喻来解释小龙女的行为，一是说她见识直与孩童无异，心如水晶；一是说她如山中野人，下得山来就全然不知所措了。她对杨过的爱念一起，这爱就逐渐的分给其他人了。小龙女本就不大会理睬他人，但谁对她好，她是分辨得清楚的，只是对世俗中的斗智斗力、尔虞我诈、礼数规矩、一些约定俗成的东西不明白，这一点上她是象孩童。所以他认为黄蓉对她好，是真心的也没有错误。黄蓉的确很喜欢她，这一点从大胜关比武后就可看出，而且黄蓉绝不是装出来的。所以小龙女与黄蓉之间是一种很奇特的感情，黄蓉与她有三次单独的谈话：第一次就被小龙女折服，以至于想起自己小时候，但毕竟她为了郭靖再加上她的聪明，才出此言语，其实她也只是罗列事实，并非非劝走小龙女不可。小龙女一开始也并不买她的帐，回去问杨过。如此才有第二次分离，并非因为黄蓉的话使她出走；并非因为杨过不想长时间的居住古墓而出走；也并非因为以后他们会出古墓而出走；而是以上综合再加上一个最重要的原因：世俗之人会极轻贱杨过，而小龙女对此是根本的不解。以后在绝情谷相见时，小龙女很容易的也很轻松的就又和杨过在一起了，而这不解的原因还是不解，而且

还从此以后不再考虑此问题了，“野性”不改

把读后感写成篇三

一时兴起从书店买了曹文轩的《草房子》，起初对它并没有太大兴趣，甚至束之高阁多日。闲来无事偶尔翻看，却被里面的图画引起了我的好奇心。我抱着试一试的心态，翻开了这本书。

《草房子》主要讲述了桑桑和小伙伴们六年的小学生活。在油麻地小学，他们学会了理解、包容、友爱、关怀。也体会到了生活中的酸甜苦辣，有些经历更让他终生难忘。从他们的故事中让我体会到人类纯洁高尚的灵魂。

最让我感动的是桑桑长鼠疮的故事。在那段漫长的时光里，桑乔终于做到了一个父亲应尽的责任，对桑桑百般关心，放弃自己的工作，日日夜夜地为自己儿子打听治疗病情地方法，带他去到县里的每一个医院。但始终没有好转，桑桑也是一天比一天脸色难看，整天无精打采。桑乔不再带着桑桑去喝那些难喝的药，他想让儿子在最后的时光里能够开开心心地生活。但是，他并没有放弃。医院不行，他开始四处打听民间地神医。而桑桑在女老师温幼菊地帮助下，起色开始提升。终于，桑乔找到了一位能治好这种病的老大夫。油麻地的人听到了这个好消息，都替桑桑感到高兴。

桑桑的病情在渐渐变好……终于，在临近考初中之前，他脖子上的肿块居然奇迹般地消失了。最后，桑桑顺利地考上了中学，结束了这六年的生活。1962年8月的一个上午，桑桑和家人一起离开了油麻地。

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡，这就是油麻地。这里发生的一切故事都散发着人性之美的光辉，不断地冲击我的心灵。《草房子》似有魔力般吸引着我，徜徉于整部作品地悲悯情怀，闪耀在每个主人公身上

的真善美，使我不禁心虚翻涌，浮想联翩。

轻轻合上书本，慢慢闭上双眼，细细品味着这书中的故事，深深地陶醉其中。

把读后感写成篇四

《草房子》这本文学作品是曹文轩一部现代著名长篇小说。

《草房子》这本长篇小说的主人公是油麦地小学校长家的儿子桑桑。作品记下了小男孩桑桑刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。桑桑和他的家人是开学不久才调过来的，桑桑的父亲原是一位猎人，打猎直到25岁。虽然只上过一年学，可他一直坚持读书，才当上了校长。

这一切；既清晰又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。小学六年是他接受人生启蒙教育的精彩的六年！

在这本书里最使我感动的还是杜小康。杜小康家住在油麦地的一间“红门”里，他们家几代都在油麦地经商，是油麦地的首富，所以他爸爸杜雍和对他一直是有求必应。可就在他爸爸拿了自家所有钱又去购买一批货准备继续经商时，船翻了，他们家破产了，杜小康停了学。懂事的他在停学后尽自己的能力帮助父母维持着生计，在校门口卖东西，没有一丝卑微的神色，挣钱减轻家里的负担。不怕苦，不怕累，精神饱满地过着每一天。

在他的身上，我学到了许多东西，在富有时不要浪费，在贫穷时不要卑微，尽自己所能，克服种种困难。学习中要不畏艰难，只有刻苦、勤奋，对生活充满信心，才能使自己的生活更加幸福。

把读后感写成篇五

放寒假的时候，许老师推荐我们读《草房子》这本书。我迫不及待的把书买来，津津有味的看了起来。

我一口气就把整本书都看完了。这本书主要写的是主人公桑桑刻骨铭心、终年难忘的六年小学生活。在这六年中，他也亲眼目睹或参与了一连串看似寻常但又催人泪下、震撼人心的故事。

师家，这位老师的一席话鼓励了桑桑，使他又有了希望。我清楚的记着老师说的两个字“别怕”，虽然只有两个字，却总能平抚别人的心情。

之后的一段日子里，桑乔又带着桑桑去寻找民间偏方。桑桑不仅喝了许多苦药，还勇敢的接受了火针的治疗，那长长的烧得通红针，向他脖子上的肿块只扎了下去。我心想：要是把他换成我的话，即使我肯喝那苦药，也没有那个勇气接受火针。我真佩服桑桑的勇气和毅力。

汗珠就掉了下来，好不容易才爬到顶上。我总是被桑桑的精神所感动了，桑桑自己明明已经走不动了，还背着妹妹走了一百多级楼梯到城墙顶上，这都是为了别人。

这本《草房子》本生就是一本令人感动的书，那里面类似这样的事情还有很多很多。