

最新读后感课件 小学读后感课件(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

读后感课件篇一

小学读后感作文课件，读后感怎么写？学生怎么学得快？下面是小编带来的小学读后感作文课件，欢迎阅读！

所谓读后感就是先读后感，先读就是在动笔前先读懂原文的内容，是对文章相关内容的复述和浓缩；后感就是在读后联系原文的内容，写出自己的感想和体会，它是在“读”的基础上引发思考与认识。

读后感由“读”和“感”两部分组成，即“读”是“感”的基础，“感”是读的结果。

那么，怎样才能写好读后感呢？

一、紧扣原文，抓住中心。

读后感的“感”是针对原文的内容而发的，原文的内容是“感”的依据，“感”必须是从原文引发出来的感想和体会。

因此，写读后感必须认真阅读原文，获得真切感受。

只有感之深才能言之切，没有真切的感受，读后感就写不具

体。

但也不要面面俱到，泛泛而谈，而要从原文的内容出发，抓住感受最深的一点，即某一人物，某一事件，某一句话，或某一问题，把它分析深刻、透彻，这样才能做中心突出，选材集中，使人愿意看，并有所启发。

二、联系实际，情感真实

阅读文章后，要让学生产生对现实生活和自己思想上某些问题的思考，这种思考形成文字就是感想。

写感想时一定要让学生注意联系社会实际和自己的生活、思想实际，要实事求是，写出自己的真实感想，不要说假话、空话、套话。

肉，中心鲜明。

三、叙议结合，表达感想。

读后感常用的写法是夹叙夹议，但必须以议为主，把读后感写成议论文。

叙述时可适当引用原文中对自己教育最大、体会最深的章节、句段或人物的语言、精彩的场面等，切忌大量摘录；所叙述的事实必须与中心思想有关，能够证明论点。

读后感中的议是叙的深化，它必须在叙在基础上议出自己的感想。

总之，写读后感可以提高阅读和作文的能力；还可以增长知识，提高认识事物的能力。

因此，我们要学会并写好读后感。

简要归纳为以下三方面：

1) 简述原文有关内容。

如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。

写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。

选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。

这样的句子可称为“观点句”。

这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。

“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。

初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3) 围绕基本观点摆事实讲道理。

这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出、更有说服力。

这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕

基本观点，为基本观点服务。

写读后感常见的毛病。

1、述读原文多，无“感”或“感”少，喧宾夺主。

有的同学写读后感，主体部分完全是复述原文的情节，或加进几句不痛不痒的评述。

这些都违反读后的最基本要求。

2、评述原文多，无“感”而发，牵强附会。

这类文章混淆了读后感与文学评论的界限，把无关紧要的内容勉强地扯在一起。

也是有些同学最易犯的一个毛病。

3、空洞抽象，缺乏联想，没有引人入胜的新鲜想法。

这类文章的主体部分往往展不开，主要是没有打有思路。

4、蜻蜓点水，面面俱到，没有重点。

这类文章主要症结是没有把握原文的精神或主旨，没有确立好感发点的要点。

出现这种现象，是因为学生在习作时感到无话可说，无事可写，无情可抒。

这里的“无话”“无事”“无情”即是缺乏习作素材。

宋代诗人陆游说过“汝果欲学诗，功夫在诗外。

”指的就是写作之前必先下功夫体验生活，积累材料。

只有掌握丰富的素材，使学生“有话想对别人说”，产生表达的欲望，才能使學生展开眉头，乐于习作。

“长袖善舞，多才善贾”也只有使學生掌握丰富、新颖、生动的素材，才能从中筛选出适合表现主题思想的材料，做到“言之有物”。

如果把习作的过程归纳为“积累——表达——修改”，那么积累就包括内容的积蓄，即素材的准备。

怎样知道學生做好素材的准备，进而写出有些有血有肉、有情景的好作品呢？总结近年来习作教学实践的经验，我认为可以从以下三个方面引导学生搜集和积累习作素材。

一、“积极参与生活”与“广泛地阅读”相结合

叶圣陶先生说：“文章必须从真实的生活中产生出来，把真实生活所不曾经验过的事物勉强拉下来，那是必定失败的勾当……有了充实的生活，才有好的文章。

“生活，是习作素材的主要源泉。

学习生活越充实，体会越深刻，写作的基础也越扎实。

因此我们要引导学生热爱生活，开掘和充实生活，使學生有所见，有所闻，有所思，让他们“有所为而作”。

另一方面，我们要引导学生不能忽视从课外阅读中吸取营养，积累素材。

通过阅读，學生可以间接地看到许多平时生活中不曾见到的情景，学到许多未曾通晓的知识，认识许多陌生的事物。

这些都是习作的材料。

学生通过广泛的阅读，开阔了视野，拓宽了思路，用读书来补充现实生活经验之不足，用生活来丰富书籍里所未见，将直接的观察体验与间接的阅读所学，兼收并蓄在“材料仓库”里，它们将成为文章有益的血肉。

二、“观察周围的人与事物”与“留心自己的生活”相结合

每个学生都被各色的人物与现象，以及自然事物、社会环境包围着。

我们引导学生积累素材，要求他们把目光投向身边的人和事物。

通过前面、细致、有序的观察，了解事物的特点，认识事物发展的始末，熟悉人物的言行举止，将周围的环境视为素材的海洋，不断观察，撷取这样无论是父母兄弟，还是亲朋好友，无论是奇花异草、飞禽走兽，还是风雨雷电、山川田野，无论是平凡小事，还是社会新风，这些素材都会在作文里具体而生动地体现。

然而，片面地强调学生注意观察周围的人和事物是远远不够的，我们不能只要求学生做生活的袖手旁观者，把自己当作局外人。

作家刘厚明说：“写文章最要紧的是写自己的真情实感，离开亲身实践，就不可能有什么真情实感。”

从实践中获得‘第一手材料’，获得‘感同身受’的东西，是观察生活的第一要义。

”我们要引用学生对生活中的事物多接触，多了解，亲自去做一做，试一试，用自己的心灵去体验生活，用自己的双手去创造生活，同时引导学生留意自己是怎么做的，怎么想的，进而把自己参与创造生活的喜怒哀乐作为习作的主要反映对

象。

三、“广见博识”与“勤写多记”相结合

读后感课件篇二

教学目标

(一)认知目标

- 1、描述出细菌的形态结构特点
- 2、能说出细菌的营养方式和生殖方式

(二)技能目标

- 1、提高学生应用所学知识解释生活中实际问题的能力。
- 2、进一步培养学生的观察、分析、归纳、推理等思维能力和设计探究实验的能力。

(三)情感目标

教材分析

1. 教材内容分析

细菌是生物界中一类重要的生物，了解细菌有利于更好地认识生物世界。教材通过细菌发现的过程，阐明了科学发展与技术的进步密切相关这一观点。通过介绍巴斯德实验，对学生进行情感教育：科学的新发现是建立在缜密的思维和精细的实验基础上的。细菌的个体很小，观察它的形态需要在高倍显微镜和电镜下才能观察到，教材通过《观察与思考》让学生了解了细菌结构。与动植物细胞相比较，细菌突出的特

征是没有成形的细胞核。此外，细菌没有叶绿体，这就决定了细菌只能利用现成的有机物生活。细菌靠分裂生殖，细菌的快速繁殖和形成芽孢等特点，使其几乎无处不在。通过生活实例，让学生了解细菌在自然界中所起的作用及与人类的关系。

2. 教学重点：细菌的结构特点和营养方式；细菌和人类的关系。

3. 教学难点：细菌的营养方式，探究实验方案的设计。

教法设想

1. 直观教学法：通过课件的直观教学手段，创设生物微观世界，激起学生的感性认识，获得生动的表象，促进对知识比较全面、比较深刻地掌握和理解的教学方法。

2. 目标导向法：围绕教学目标，步步激疑启思，引导学生按照一定的程序发现问题，使学生逐层探索获取知识。

3. 推理法：培养学生学会辨证推理得出结论的方法和能力。使学生学习透过事物表象，思考、分析、研究事物内涵的方法。

学法指导

1. 讨论法：在教学过程中，让学生以小组为单位，讨论问题、解决疑难。通过讨论，学生可以集思广益、互相启发，加深理解，提高认识，同时还可以激发学习热情，培养对问题的钻研精神和训练语言表达的能力。

2. 观察法：指导学生观察的方法和步骤；创设问题情景，使学生带着问题认真观察、发现问题、解决疑难，培养学生形成敏锐的观察力和收集处理信息的能力，有助于学生养成严

谨认真的科学态度。

3. 比较法：通过分析细菌与其他生物之间的异同和内在联系，使学生对细菌生命现象的认识和理解比单纯的观察更进一步。

教学过程 导入

观察：（展示腐烂水果的图片）你熟悉这种情形吗？你能解释其原因吗？

讨论交流：细菌，一个同学们都很熟悉的字眼，但你对它了解吗？根据你的生活经验，谈谈对细菌的一些认识。

细菌是如何发现的呢？

阅读课文：请你阅读书本p58-p59的相关内容，从中你可以获取哪些重要信息？

细菌的发现

1、细菌的发现：17世纪后叶列文虎克

2、微生物学之父——巴斯德（提出巴氏消毒法）

你知道常州的品牌牛奶吗？红梅牛奶，它是利用什么样的消毒方法吗？引出巴氏消毒法，并作简单介绍。

通过阅读，你对于科学的发现有什么新的认识？

读后感课件篇三

教学目标：

1、回忆自己快乐的暑假生活，能用流畅的语言说说自己暑假

里印象最深的事。

2、能有条理、清晰地表达自己的想法，并写下“暑假里的一件事”。

课时安排：

2课时

教学过程：

第一课时

一、谈话导入，激发兴趣。

二、学习范文，诱发写作兴趣。

老师发现同学们的假期生活可真是丰富多彩呀，参观风景名胜，海边学游泳，还有的同学在暑假里学会了不少的本领呢……真是说也说不完。有位小朋友还把自己暑假里的事写出来了，让我们一起来欣赏一下吧！

1、请同学们选择自己喜欢的方式读读例文，看看从中你知道了什么？一边读一边画出自己感兴趣的内容。

2、文中哪些内容吸引了你，谁能结合词句说一说？指名说。

3、这位小作者是怎样把这件事写清楚的呢？我们写作文时要注意些什么呢？指名交流。

4、看来写作并不难，只要同学们把自己看到的、听到的、想到的写下来就行了。可是有的同学说，暑假里做过的事有很多，该选择怎样的事来写呢？指导学生写自己最难忘的、印象最深刻的事来写。

三、小组交流，口述事情。

现在，我们静下来想想暑假里，自己做过哪些有意思的事，让我们闭上眼睛，伴着轻柔的音乐，把自己假期经历过的，印象最深的事回想一下，感觉正在亲身经历一样，把事情的经过想清楚。

1、放音乐，学生闭眼回忆。

2、师：请同学们把自己在暑假里做过的最有意思的事讲给小组同学听，怎么想就怎么说，让同学们一起分享你的快乐！（注意讲清楚事情发生的时间、地点、人物及自己的所见所闻。）

3、学生在小组内交流。

4、谁愿意把自己暑假里最快乐的事和同学们交流，其他同学认真听，觉得哪里有趣，还想知道得更清楚，可以现场来进行采访。同时，请你们当小老师，给大家评一评。

5、生讲自己在暑假中做过的最有意思的事，师引导学生说清事情的起因、经过、结果。其他同学就自己感兴趣的地方进行提问或补充。

第二课时

一、引导习作，抒发真情。

在上节课的学习与交流中，同学们把自己在暑假里做过的最有意思的事讲给了全班同学听，如果能把自己感受最深的情节形象地描述出来，那就更好了。接下来就让我们拿起笔，写下自己感受最深的事，老师希望大家习作时要注意做到怎么想就怎么写，怎么做就怎么写，做到说真话吐真情。

二、学生进行习作，教师巡回指导。

三、评析习作，交流真情。

1、同学们，“文章不厌百回改”，好文章都是改出来的。不想让自己的习作更通顺、更生动呢？那就试着改改吧！

2、请同学们把自己的习作认认真真的看一遍，把掉字、多词的地方改一改，使语句更通顺，再看看事情的经过写清楚了没有。

3、小组评析：把你的习作读给小组同学听听，让小组同学评议，听听小组同学的意见，进一步修改。

4、集体评析：投影仪出示几篇学生的习作，指导全班同学评议。

四、小结延伸：

同学们，作文是心与心交流的书面表达形式，选择真实的事例，抒发真实的情感，能带给我们无穷的乐趣。课后，请大家把自己的习作读给同学们听一听，念给家长听一听，让他们和你一起分享习作的快乐，你还能从中学到不少知识呢！

读后感课件篇四

一、教学目标：

(一) 认知目标：

观察积累，依据生活积累展开想象，提高创新思维能力，小学作文课件。能自由运用一定的表达方式写一篇想象文，做到想象丰富合理，内容具体。

(二) 情感目标：具有热爱生活的思想感情，提高创新思维意识和创新精神。

二、教学重难点、训练点：

(一) 重难点：想象丰依据生活构想内容。

(二) 训练点：重点内容具体表达。

三、教学准备：《神笔马良》的故事

四、教学时间：40分钟，作文指导《小学作文课件》。

五、教学过程：

(一) 补充题目，明确要求。

根据学生自定的. 题目，理解什么是想象文。根据学生的理解，归纳出写想象文的一般方法：依据生活构想内容，具体表达。

(二) 运用方法，想象内容。

1、独立思考，构想内容。

2、同桌交流，互相补充，解决训练难点。

3、典型评议，找出问题。

4、针对问题，讨论如何把想象的重点内容写具体。

5、根据学生发言，归纳出写具体的方法：“寻找问题，解决问题，分解过程，形象描绘。”

(三) 确定重点，起草练笔。

(四) 反馈评价，完成习作。

板书设计： 假如我是——

教学模式基本框架： 自由命题——自主构想——自由表达——合作讨论

自主合作的教学模式，有利于充分发挥学生的内在潜能。自由命题，自主构想内容，自主选择表达形式，合作讨论重点难点，有利于拓宽学生的思维，培养他们的创新意识。

读后感课件篇五

小学植物教案

教学目标：

1. 掌握花的结构。
2. 初步学会花的解剖。
3. 通过对花结构的探索活动，培养自主解决问题的能力 and 自信心

教学重点：

通过解剖、观察花，使学生知道花的构造。

教学难点：

解剖的过程。

教学用具：

花、镊子、白纸、课件

教学过程：

（一）新课导入：

师：同学们，最近你们再上学和放学的路上，有没有发现周围的景色有什么变化？

生：草绿了，树绿了，花也开了……

师：那为什么呢？

生：春天来了。

师：你认为春天什么事最美丽的。

生：……

师：今天，我们就一起来探究植物的花。

（板书课题：植物的花）

（二）新课过程

师：关于花你们想探究些什么问题？

生：……

师：同学们提出的问题可真多！我们要想研究这些问题，先要从花的构造入手进行研究。

活动一：花的构造一样吗？

师：刚才同学们都已经把自己喜欢的花带来了，你现在想怎么研究它们呢？

小组讨论并交流汇报实验设计。

（出示课件：实验步骤）

师：下面我们就以迎春花为例进行研究。开始实验之前，老师还要补充几点（出示课件）：

1、解剖要求：解剖时要按由外到里的顺序撕下各部分，解剖操作中要细心，不要损伤了被解剖部分，要把撕下的各部分分行、分类摆好、摆齐。并且填好表格。

2、镊子的使用方法：用大姆指和食指控制镊子的松紧，要夹住被撕部分的基部而不是上部。注意安全，不要被镊子夹着手。

3、花萼————由许多萼片组成，花开放前保护花的内部结构。

花冠————花开放以后靠美丽的颜色招引昆虫传粉，许多片花瓣组成花冠，花萼和花冠合称花被。

雄蕊————由花药(里面有花粉)和花丝(支持着花药)组成。

雌蕊————由柱头、花柱和子房组成。

小组动手解剖。（师巡视，并参与到学生的解剖活动中，适时进行指导。）

汇报成果。师将各组的研究结果投影出来，同时加以补充说明。

师生总结。

活动二：根据花的构造给花分类。

生：按颜色分，

生：按花瓣的数量分，

生：按雄蕊的数量分

生：……

师：老师这里有一种最科学最简单的分类方法(出示课件)

一株花由花萼、花冠、雄蕊、雌蕊四部分组成的花叫做完全花。

缺少其中一部分，两部分或三部分的花，叫做不完全花。

师：下面请同学们分辨一下，哪些是完全花，哪些是不完全花。（出示课件）

师补充说明：在不完全花中，只有雄蕊的花叫雌花；只有雌蕊的花叫雄花。

音乐听完了，同学们你们想采用什么样的方式来赞美鲜花呢？

（播放音乐）

（三）回顾总结

师：这节课我们共同学习了花的构造，你们都有哪些收获？

（四）课外拓展

生：……

师：把花制作成标本，能够长期保存。下课后同学们根据资料卡的提示，制作一种花的标本，下节课我们进行一次作品

展评，看看那位同学的标本制作的最漂亮。

板书设计：

植物的花

完全花：由花萼、花冠、雄蕊、雌蕊四部分组成的花

不完全花：缺少其中一部分，两部分或三部分的花

教学反思：

通过本节课的学习，让学生掌握以下内容

1. 掌握花的结构。
2. 初步学会花的解剖。
3. 通过对花结构的探索活动，培养自主解决问题的能力 and 自信心。

本节课共分为三个环节，课前观察采集活动，学生课前去观察采集各种各样的花朵，感受花的种类繁多，课堂上学生把自己带来的鲜花解剖，认识花各部分的名称，给花分类。学生的课前准备充分，都采集了不同种类的花，课上也能按照老师的要求其做实验，在整个实验的过程中，学生能够积极配合，按照小组合作来学习。最终能够掌握花的结构和分类。在这节课中也存在很多的不足，整堂课设计的过程中，实验的部分占用的时间太长，忽略了对学生的评价部分。