

2023年读后感大学生 大学生读后感(模板8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读后感大学生篇一

人来人往，我们只是彼此记忆中的一道背影，离开之后便不再记起。读完朱自清的《背影》，我的心好似微风轻抚着的水面，久久不能平静。

《背影》是现代作家朱自清所写的一篇回忆性散文。它主要讲述了作者离开南京到北京大学，父亲送他到浦口车站，照料他上车，并替他买橘子的情形。

在文中，让我感触颇深的是父亲为孩子去买橘子时的情景。文中的父亲是一个胖子，肥胖的身躯走个路都感觉左摇右摆的，可他却为了给即将离别的孩子去买橘子，竟穿过铁道、爬过月台。这虽是一件再小不过的事情了，但这其中却包含着父亲对孩子那份浓浓的爱意。父亲的背影将他的慈爱和迂执，困顿和挣扎都凝为一体，藏入了背影之中。

费孝通曾说：“在父母的眼中，孩子常是自我的一部分，子女是他理想自我再来一次的机会。”在父母眼中我们永远是第一位，父母总是把他们认为最好的给我们，他们把自己的期望全都寄托在我们身上，希望我们长大后能够有所成就。父母的爱是一种奉献，他们无怨无悔地为我们付出，直到我们再也看不到他们的身影。

读了《背影》一文后，我对父爱有了更深刻的体会。其实，父母对我们的爱不仅仅存在在背影中。有时候，一句话，一个动作甚至一个表情都包含着他们对我们的爱。

有些故事来不及真正开始，就被写成了昨天；有些人还没有好好相爱，就成了过客。请珍惜现在，珍惜父母对我们的爱，莫要让时光匆匆流去，将这份爱埋葬。

读后感大学生篇二

这段时间读了卡耐基的《人性的弱点》，让我受益匪浅。在这样深夜，读这样的书，像是在品尝一场美味的人生盛宴，自得其乐。要将这种感觉说出来，还真是只可意会、不可言传了。它就像一面镜子，帮助我认识自我，了解自我，从而完善自我，驾驭自我，成为一个善于经营自己生活的成功者。漫漫人生路，它让我在看清来路的同时，更清楚自己在面对怎样的未来。

“真诚地欣赏与赞美他人”是我读完此书最深的感触。这本书，读一遍，只能了解一下大概，必须多读几遍，用心去体会其含义，所谓“知己知彼，百战不殆”，战场上如此，生活中亦然。一个了解对方更了解自己的人才可以在生活中游刃有余，立于不败之地。《人性的弱点》是卡耐基思想与事业的精髓，全书通过栩栩如生的故事和通俗易懂的原则，从人性本质的角度，挖掘出潜藏在人体内的60大弱点，一个人只有认识自己，不断改造自己才能有所长进，直至成功！

卡耐基写得并不是很深奥的，写的都是平常的小事，但书中又嵌入了卡耐基的艺术灵魂。他对这些小事作出的反应，是我从未想到过的，使我的心灵受到了震撼，也使我感到自己是那么渺小。世界并不会因为失去卡耐基而停止转动，却因为有了他而转得更好。卡耐基先生以他对人性的洞见，利用大量普通人不断努力取得成功的故事，通过他的演讲和书，唤起无数陷入迷惘者的斗志，激励着我们后人不断取得辉煌

的成功。

《人性的弱点》这本书中的提示与建议又有着极强的可操作性，用一句话来概括就是：认清人性中的弱点，当我们办事的时候针对这些弱点下手，就会事半功倍，顺利成功。再次读《人性的弱点》，让我领悟到：这弱点，既可以是自己的，也可以是他人的。了解的他人身上的弱点，就可以使我们每一个人在日常的交往中顺利进展；了解了自身的弱点，可以使自己扬长避短，凸现自己的优势，从而建立美好的人生。在国企上班，我时刻提醒自己要居安思危，要不断地提高和充实自己。

在书中，作者谈到了我们在生活、工作中要学会真诚的赞赏他人。卡耐基说：“天底下只有一种方法可以促使他人去做任何事情——给他想要的东西。”在你每天的生活之旅中，别忘了为人间留下一点赞美的温馨，这友谊小火花会燃烧友谊的火焰。”是啊！

卡耐基说：“人就是这样，做错事的时候只会怨天尤人，就是不去责怪自己。”也许这句话我们并不陌生，而且经常用到，只是我们将其作了少的改动而已，改动之后就变成了，“他就是这样，做错事的时候只会怨天尤人，就是不去责怪自己。”看似细微的差别，可是差之毫厘，谬以千里。当你用一个手指指着别人说这句话的时候，也许另外的手指正指着你自己！卡耐基一语道破人了这一劣根性。

怨气十足破口大骂还是饶恕别人善待自己？我们考虑事情总是习惯于站在自己的立场上去思考，于是，别人所做的一切与自己相异时都是错的，同时对于别人来说，岂不亦然！可是如果双方都能站在别人的角度审视一下自己的话，结果定会截然不同的。站在别人的角度审视自己是需要理解和宽恕别人的素质和修养的。只有不够聪明的人才批评和抱怨别人——的确，很多愚蠢的人都这么做。我们只有学会真诚地关心身边的朋友，才能赢得朋友们最大的信任。

再次读这本书，它给了我启发，使我准备好了良好的心态来面对未来将要发生的一切。

首先，我要改变我自己，要学会以快乐的态度对待生活、工作。书中说：“不要忘记，快乐并非取决于你是什么人，或你拥有什么，它完全来自于你的思想。”我相信，快乐源于心。有一则古老的格言，希望与大家共勉：“人的生命只有一次，所以，任何能贡献出来的好与善，我们都应现在就去。不要迟缓，不要怠慢，因为你就活这么一次。”爱默生说过：“我遇见的每一个人，或多或少是我的老师，因为我从他身上学到了东西。”如果这话对爱默生来讲都是正确可行的，那么对我们每个人则更是如此。让我们不要老是想着自己的成就、需要，而应尽量去发现别人的优点，然后，不是逢迎，而是出自真诚地去赞赏他们。要“真诚、慷慨地赞美”，而人们也会把你的言语珍藏在记忆里，终生不忘。

正如卡耐基先生所言：“一个人的成功，只有15%归结于他的专业知识，还有85%归于他表达思想、领导他人及唤起他人热情的能力。”所以，我想：只要我们不断反复研读《人性的弱点》，它必将有助于我们获得成功所必备的那85%的能力。

现在，我把这本读物推荐给想要不断完善自己的你，希望看了它以后有所感悟，有所改变。我们不必把它视为足以供奉的经典，它是一本轻松的读物，是一本放在床头，反思自己，修正路线的一面镜子。

人们说：正确的思想会使人享受正确而快乐的人生！祝愿《人性的弱点》的每一个读者朋友都有一个充实而快乐的人生。

读后感大学生篇三

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。

纵观历史朝代，前尘滚滚、后世硝烟，人之历代经历生存都

逃脱不了情感的洪流。也正因为此塑造出了古今第一奇书《红楼梦》。《红楼》以其独到的文笔刻画出何谓情感的绝响。《红楼梦》是我国古代四大名著之一，成书于1784年（清乾隆帝四十九年）。原名《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨著之一。作者曹雪芹。整书以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写荣、宁两府由盛到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。初读红楼，是在少年时，少年不识愁滋味，为赋新词强说愁，只知道随着书中令人怜爱的林妹妹而落泪，空叹世事无常，折煞了一对璧人儿。

此时再读红楼，已是步入社会，遍历人世百态，对书的体味更加深刻：

红楼，作为历史中的一叶典型的情感扁舟。成为了古代情感的终始递接到现代情感的开端，成为了情感史的递接桥梁。现在有多少人都在研究红楼，但是仍然参悟不透其中的高深与妙绝。

读罢此书，我看到了古人对情感的激烈执着、凄怨哀美，在强有力的精神推动下展现了他们对爱情在精神力上的质感。镜中花、水中月，月朦胧、鸟朦胧...他们那种精神上、肉体上的迷离情感，都含蕴着自己的愚蠢，封建思想的禁锢使得他们都成为了爱情的奴隶、历史情感中的悲剧角色，。人与人之间充满了疏离和冷淡。转身走开，徒留下的却是自己那苍凉、惨痛，甚至是可悲、可怜脚印。也许爱情的悲剧存在于每个时代。痴也好，傻也好，所有一切的轰轰烈烈和遗憾惋惜都成为了历史潮流中的一点飞灰。樯櫓灰飞湮灭般的痴缠恩怨都在历史的前进中被我们叹颂。每个时代都有自己不同的际遇和悲剧，歌功颂德和情感悲剧都是历史中不可少的一个点缀体。《红楼梦》在我看来是一部复杂、高深、抽象的文学巨作。书中的痴男怨女都在爱情光芒的笼罩下演绎着自己人生的悲和喜。然而每个时代都有它自己的悲剧，只

是情感悲剧的方式会过去，可是情感与悲剧却不会流失，他们有他们自己的生活空间，也有自己的情感悲剧与体验。转眼看看我们自己，也许我们也有自己的悲剧历史可以观看，也许在发生，也许已经发生，只是我们都没有完全的看到红尘中情感悲剧的颗粒的漂移。

纵使黛玉和宝玉生存在了一起，但是也许他们过不了历史考验的每一天，在不同的历史角度观看也有着不同的结局。注定在一起的情感也许是在给予机会给他偿还，缘分就是这么微妙不可言，无论前生前世是谁欠了谁，今生今世是谁来报答谁，情感的冲击和铭刻都是人生中不可磨灭的烙印。

《红楼》一书。文中语言的精细、优美、哀怨，让我们不但体验了书中人物的凄凉与哀伤，也让我们体验到了文中描绘景色的华丽唯美和书中字里行间的古典美。或许也正是这些奇妙的文字，打动了一代又一代的人，流芳百世。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读后感大学生篇四

“回家”一词在我们耳中听过了许多次，在嘴巴里也说过多

次，但是我们有没有真正体会到这样一句话对一位叫海子的人来说是多么的重要吗？我们就带着这个疑问去阅读这篇感动人心的文章《回家》吧！《回家》一文中，主要讲了：海子家里很穷，每到星期六他都会坐着公共汽车回家看望父母亲，但因为种种的原因都让海子不要回家在学校留宿，但是海子没有放弃回赤家的欲望，而是利用各种方法或途径来回家。有一年海子很想回家看父母，因为没有钱坐公共汽车，而在冰天雪地中着双脚回家，他的父母们看了，开心地哭了出来，因为他们知道儿子变乖了会回来看望父母了。在现实的生活中，不会比以前的交通、经济问题而被障碍去看望父母亲的一颗会的心。像海子一样，他为了看父母而赤着双脚，在冰天雪地的天气中跑回家，无论流着鲜红的血，还是把双脚冻成了又红又肿的脚，他也不惜代价去看望一直以来养育自己的父母。我们也要好好学习海子那种坚强不屈的精神，有一颗一直孝顺的心。最后，让我们从想在起孝顺自己的父母亲们吧！

读后感大学生篇五

《哈姆雷特》是莎士比亚的“四大杯具”之首。这是一部复仇的杯具。丹麦王子哈姆雷特的父亲被叔父害死，叔父不但篡夺王位，还娶王后为妻。哈姆雷特见到了父王的鬼魂，得知事实真相后立誓复仇，最终与对手同归于尽。

哈姆雷特无疑是书中最重要的人物。在一切事情发生之前，他是个单纯、对未来充满完美期望的青年。但随着他父亲死去，叔父继位后，他的性格就发生了巨大的改变。他犹豫、失望，常常自言自语，感叹命运的不公。尤其是在哈姆雷特从鬼魂口中得知真相以后，他常常像癫狂一样，发泄出心中的愤怒。他决心承担起复仇的重任，但在行动时又迟疑不决。书中的一段独白体现了他矛盾的心理：“生存还是毁灭，这是一个值得研究的问题；默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，在奋斗中扫清一切，这两种行为，哪一种更高贵？”最终，凭借他对梦想的至死不渝，他

完成了宿命。

莎士比亚对哈姆雷特的形象、性格的塑造可谓淋漓尽致。经过哈姆雷特的几段内心独白，表现出他反复变化的心理和他对人生的种种思考，使哈姆雷特的人物形象又增添了几分杯具色彩。书中的鬼魂是个导火索，正是他的出现，让哈姆雷特走向毁灭。鬼魂的几次呼喊和感叹也是深入人心，呈现出一幅悲壮的画面，又给这个杯具添上一笔悲情的色彩。

在最终哈姆雷特决斗中，国王被哈姆雷特手中的毒箭杀死，他的那句“毒药，发挥你的力量吧！”好像是他最终的发泄，又好像是他的昭告，表达出了他心中一切的仇恨。哈姆雷特对这个世界已经绝望，在他临死之前，他对他最好的朋友霍拉旭的一番话表达了他的情感：“你倘若爱我，请你暂时牺牲一下天堂上的幸福，留在一个冷酷的人间，替我传述这故事吧。”可见他对这个冰冷的世界已毫无眷恋之情，对这个世界充满憎恨。

哈姆雷特最终对邪恶勇敢地发出了最终一击，虽然最终被恶毁灭了，可是他用自我的行动昭告了诗人，他的`人文主义精神和梦想散发出灿烂的光辉被我们永远铭记。

读后感大学生篇六

《西游记》出自清代，作者是吴承恩。

这本书的主要人物是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚。主要内容是唐僧师徒经历了九九八十一年的困难，最终获得了真经。孙悟空三打白骨精是八十一难中最受欢迎的。

三打白骨精主要写白骨精成为女孩、妻子和祖父。唐僧不知道这三个人都是白骨精变成的。他们认为孙悟空杀死了三个手无寸铁的生命，所以唐僧很生气，把孙悟空赶走了。

在这篇文章中，我迫不及待地想进入这本书，帮助孙悟空向唐僧解释，让他不要误解孙悟空。不幸的是，想象力是丰满的，现实往往是非常骨感的`。

事实上，我们的生活中也有很多类似的事情，可能是老师误解了你，也可能是父母误解了你。以我为例。有一次，我没有带英语作业，被老师发微信批评了。妈妈看了微信后，整张脸都像千年锅底一样黑，差点从肚子里跳出来。本来正要逃离危险区的时候，妈妈突然上前一步对我说：“宝贝，我觉得我们需要好好谈谈生活。我说：“说……说什么？”“我一脸心虚，心想完了，妈妈一定收到了老师的投诉微信，不然怎么会这么生气呢？看那脸黑得像千年老妖。

妈妈说：“你今天没有做作业吗？”

我回答说：“没有，啊，我的意思是早上匆匆离开。”

妈妈说：“别辩护，今天你给我抄了十遍昨天的作业。”

“呜呜……为冤枉啊！”

看，所以我对孙悟空很可怜，总想为孙悟空辩护。

这是我想告诉你的书，你必须记住哦！

读后感大学生篇七

说到读书心得我首先想到的就是《傲慢与偏见》，这本书给了我很大的震撼，也引起了我很多的思考。傲慢、偏见，这两个毋庸置疑的贬义词，让简·奥斯丁的作品成为精致的象征一时之间闻名遐迩，从而傲慢与偏见也成为了脍炙人口的伟大著作。

但终究因苍白无力而逐渐退出历史舞台，此后奥斯丁发表了

《理智与情感》、《傲慢与偏见》、《劝导》等六部小说。以其理性的光芒照出了伤感、哥特式小说的矫揉造作，使得现实主义小说的高潮开始启蒙。《傲慢与偏见》以男女青年的恋爱婚姻为题材，然而与大多数恋爱小说不同的是，它以男女主角的爱情纠葛为主线描述了四起姻缘，通过对照与描写提出了道德和行为规范的问题。

当我读完这部著作的时候，我为伊丽莎白和达西最终美满的结为伉俪而感到欣慰和满足。是的，是因为他们有傲慢，有偏见，才会有这一切的波折。伊丽莎白是个热情、活泼、却又不乏纯真的乡村少女。她不懂得勾心斗角，不懂得如何区分真实和虚假，因而偏见在她心中产生。达西是一位上流社会的贵族，如此锋芒毕露的显赫地位，怎会使他不在心中拧成一份傲气？他的傲慢正因如此，让人们忽略了他身材魁伟、眉清目秀、举止高雅、一表人才的形象，任凭他财产再多，人们也只会认为他自高自大、目中无人、不好逢迎。伊丽莎白也正是因为对达西的偏见，而才使她轻信了威克姆对达西人品的贬低之言。

可欣的是，达西与伊丽莎白的矛盾最终融解了。设想，如果达西没有向伊丽莎白示爱意，或是在遭到拒绝和人格的侮辱后没有澄清，并放弃了对真爱的追求，那结果又会是怎样？会是一个悲剧，也许简与宾利执着的感情也会毁于一旦，莉迪娅的轻狂举动会使贝尔特家庭蒙上羞耻的阴影，名声败坏。然而这一切都没有呈现。因为达西用他理性的眼光看到了伊丽莎白的纯真，他原谅了她。因为爱她，所以他会不顾祖母凯瑟琳的阻止，毅然选择了她。

这样起伏跌宕的爱情，仅有真挚爱情的滋润，他们是因为有了“爱”才走到一起，简与宾利、达西与伊丽莎白。他们的爱是纯粹的，而夏洛特与柯林斯的爱情则完完全全建立在金钱上。这两种截然不同的爱情观从侧面也折射出了社会中两种不同的人群的对立，反映了当社会中的某种矛盾。在本书中，女性的社会角色是很明显的，即便是有钱的太太、小姐们，

充当的角色也只是家庭主妇而已，社会中男尊女卑的现象十分严重。比如班纳特家中有6个小姐而没有男孩，因而此班纳特家的财产不得不由班纳特先生的侄子继承。这样致使6位班纳特家小姐的嫁妆只有从其母亲当年的嫁妆中分得，嫁妆的卑微常常使的年轻的小姐们不得不选择一条像夏绿蒂那样的路，通过婚姻来为自己将来的温饱作打算，自然会将婚姻视为金钱至上的买卖。如书中所描写的，每一位太太在后半生最大的愿望便是嫁女儿，让她们未来在丈夫资产的庇护下得以生存。因此，郡里一旦来了一位有钱的绅士，母亲们便认定他为自己的准女婿。所以当班纳特太太得知伊丽莎白拒绝柯林斯的求婚十分气愤，责怪女儿不明智。以柯林斯在金钱方面的条件而言，可以保证伊丽莎白将来有安定、温饱的生活，在其母亲看来，放弃这样一棵“摇钱树”简直是无理取闹。在她年轻的时候，也是通过婚姻换来的衣食无忧，现在她更有义务要求女儿们以此获得“幸福”，没有原因，这只是一种规律，是英国社会当时的婚姻法则。

没有经济能力的女性在当时的金钱社会中得以舒适生存的唯一办法是，出生前就挑个名门旺族，但这仅凭机缘，更多不幸出生于普通家庭的，便只能向生活屈服。可悲的是，她们从不发现这是社会的弊端，而一直认为他们没有选择的权利，就像是花瓶，等着有一天被一位出手阔绰的人买走，仅凭运气，与爱情无关。这便是那一时代的资本主义社会，婚姻怪圈只是她金钱至上的一个体现。社会的不平等性注定了那一时代的婚姻结构，享受爱情是一种奢侈。

《傲慢与偏见》通篇是伊丽莎白幽默的俏皮话，可是这种强颜欢笑下，隐藏的却是那一时代人们无尽的苦恼、不满、遗憾。令人羡慕、认可的“幸福”背后，堆砌着的又是什么呢？是金钱、麻木、泪水、悔恨、遗憾，或许还有更多更多。这本书就是给了你一个这样的空间，让你去思考，去感悟。

读后感大学生篇八

尼采的“权力意志”哲学是建立在叔本华“生命意志”哲学的基础上的，而他对前辈思想有一个飞跃和强化的过程。正如罗素所说，“尼采自认为是叔本华的后继者，其实他在许多地方胜过了叔本华。”叔本华的思想可以看作尼采哲学思考的起点，但叔本华从生命意志走向了虚无，而尼采却是把权力意志塑造成超人。对于痛苦的态度，叔本华站在幸福主义的立场上持消极、摆脱的观点。而尼采不同意叔本华用“生存意志”说明这个世界，认为最能表达这个生机盎然的世界的根本的概念是“权力意志”。这是尼采对叔本华思想认同上的飞跃。

“权力意志”与“强力意志”两种译法的更优性的原始冲动是在人们挑选尼采这部权力意志著作时所产生的：同时有内容、翻译相近的《权力意志：重估一切价值的尝试》与《强力意志：重估一切价值的尝试》两种版本，起初从字面看“权力”、“强力”相差明显，而“*thewilltopower*”的译法取“强力”较妥。待到具体研读了这部著作后，终究以为，取“权力意志”更佳。在尼采的作品中，我们明显能读出一种近乎“强权”的生命意志，也充斥着压制、统治的意志，并且也包含了明显的种族色彩，有“铲除衰退种族”之类说，并且有成为最高级的人类的强势张力，可见这种强大的意志是建立在自我扩张、自我创造的生命活动之上的，当生命意志表现、释放、改善、增长内在的生命力的意志时，就成了权力意志。

当尼采把生存意志本来就包含着的意义揭示出来，并加以强调时，他就把生存意志叫做“权力意志”了。当尼采把追求力量的强大、追求优势说成生命意志的本质特征，并肯定、倡扬生物的这种特征，在这样的权力意志概念的基础上建立起哲学体系时，他的哲学就与叔本华那种主张否定生存意志的消极悲观的哲学区别开来了。尼采的哲学是一种具有积极外表的，甚至可以说是具有疯狂色彩的哲学。