最新爱与痛的边缘读后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

爱与痛的边缘读后感篇一

青春是道明媚的忧伤。

我站在岸边，看着组成我整个青春的零散的日日夜夜像流水一样从眼前以恒定的速度不可挽回的流走。看着看着我就觉得很哀伤，于是我就想做点什么。于是我就想到了写字，我想我写下的可以构成整片星空，把我的青春完完整整地勾画出来，点缀那寂寞寥廓的星空。我想我的青春即使只有我一个人翻阅，只有我一个人留恋，我也可以去回味那些苦与悲，爱与痛。

或许，几十年后的一天，我早已花白了所有黑丝，花光了我那惨淡的青春，也许我心里免不了那失落的涟漪，但我也还是沐浴着那暖心的阳光。坐在公园的长椅上，怀念那放荡的青春，爱过的女生，奔跑的热情以及缓慢的步行。

毕竟，看着年轻的自己，我们还是可以佯装自在地说“我也有过青春。”

我在河的对岸观望我的青春，看得平静又伤感。

也许在我这十五、六岁的年纪，还拥有着绚丽的青春，我又何必去感伤。纵使时光的流驶，也抹不去我的铭痕，我又何必去眺望。可是看着时光一天天流走，我也在祭奠我的可爱的时光。

我行走在这朝阳的年龄，又妄想留住那唯美的夕阳，当我走到夜幕之时，又在怀想那遥不可及已走过的时光，仅剩一抹不可察觉的苦笑。

爱与痛的边缘，我到底该走向哪边？

爱与痛的边缘读后感篇二

我读了郭敬明的小说《爱与痛的边缘》，心里萌生了一种说不出的感觉，是欢喜？是忧愁？不不，都不是。

在文章中，小四的好朋友小a说他：不要疯的像孩子。大多数的朋友都认为小四就是个没有忧伤的孩子，手中握着大把大把的幸福，甚至有时候不懂得珍惜而肆意的挥霍。其实不然，他们看到的只是小四明朗的一面，毕竟快乐是可以共享的，而忧伤则不。忧伤是嵌在心里的不可名状的灼热，不可言说。小四有多么忧伤，我们并不知道。

我何尝没有看到自己的未来？自己的青春？看似前途光明可不知路在何方。哪怕是羊肠小道，哪怕是泥泞小路。

大人们总说：你的生活比蜜都甜，那里吃过我们那个年代的苦！你啊，真是身在福中不知福。

对。我们是没有经历过战乱、饥荒，但我们现在经历的是什么？高考的压力、血液的困惑、独生子女的孤单……你们从小就在兄弟姐妹的身边，你们知道一个人是什么感觉吗？知道家里父母只有你一个孩子对你望子成龙的期待吗？这种压力你们能体会吗？高考制度下孩子是什么感觉？你们不知道。（小四原话）

所以，大人么么看到的只是我们的幸福，而忧伤，她们真的看不见。

爱与痛的边缘读后感篇三

我看过的唯一的一本郭敬明的书就是《爱与痛的边缘》。从与这本书接触到看完这本书持续了四年。之前有朋友劝我别看郭的书，说看了他书的人都会跟着抑郁。我对他的其他书倒没兴趣，但对他的自传性书籍倒很有兴趣。

这本书里的郭敬明以忧伤自居，演绎着很多人不敢面对的现实。

这本书里的一些东西似乎有人格分裂的现象，我还想做个正常人，所以我选择了跳过那些东西。

我想他的书之所以那么受欢迎，那么别具一格，也取决于他所喜爱的那些作者别具一格。

他在书里一次又一次的强调在一角寂寞的抬头仰望天空，想让人不跟着忧伤都难。

爱与痛的边缘读后感篇四

因为有爱，才会感觉到痛；因为刻骨的疼痛，才会产生更强烈的爱。生活在这个时代，生活在这个国家，写作对我来说，首要的意义便是凸显真实。我让我的文字如同火山熔岩一样喷涌而出。我愿意做一把粗陋的匕首，只要刀刃上的光芒能够让黑暗产生一丝畏惧。

最近喜欢上读余杰的文章，喜欢他的语言风格，喜欢他的桀骜不驯，更喜欢他思想里闪现的思考的火花。现在的社会，读书的人少，思考的人更少。最悲惨的则是在这仅有的一些所谓的读书人当中，有独立思考能力的屈指可数。“写书的人写书是为了让很多虔诚的读者们不再思考”，不思考的人

是可怕的，不思考的民族更加可怕。然而我又是其不思考者中的一员，做着痛常人一样的“无意义”的事。周围的人是这样，社会是这样，自己早已圆滑的融入到社会当中，要不，就会被看成异类，被周围的人（包括朋友，同学，亲人）所不容。如果不思考在社会当中成为一种风气，一种共识，那么思考者便成了揭露皇帝的新装中的小男孩，不被众人所接受。

我宿舍的同学海深，经常会讽刺我“余杰是我高中看的书，现在都什么时候了你还拿出来看！”弦外之音颇浓，可我不会因为他的嘲笑放弃自己成为余杰的拜读者，也许我读的书很少，甚至可以说少的可怜，但读的书多不一定就有值得骄傲的地方，关键是在读书的过程中能否产生共鸣，并引起自己内心的深度思考。先前我曾试着读中国的四大名著，因为总觉的一个大学生连四大名著都没读过，怎么配称为大学生！但是我尝试以后，觉得很难，因为那不是我的爱好，我只会觉得读那些深奥难懂的书是一种煎熬，也许我现在的审美达不到读大家的作品。但知道这一点，我便不会逼着自己去读，不会像“大色”那样捧着一本发霉的不知哪里弄来的《三国演义》看上几个月（注，是因为他的电脑坏了，没事可干，所一给自己找点事做。但我觉得那也太委屈自己了）。

这本书应该是我读的余杰的第四本书，其中没有深奥难懂的错词，也没有玩弄的文字游戏，多的是作者的思想的流露。也许因为他的年青，也许因为他的北大出身，让我喜欢上他的书，但这些都不重要，重要的是他的书给了我很多启迪。《爱与痛的边缘》记录的是余杰的所思所想，道出了很多值得深思的社会现状、人生哲理。《乾隆为何下江南》写的是对现在影视的揭露与批判，现在想来，自己从未思考过这些所谓的错误观念，然而现今生活当中无处不是充斥着这些歪曲思想的“文化垃圾”，不知不觉自己便成为琪俘虏，跟着他的指挥棒转个不停。书中提到了专制，以沙俄统治时期的苏联为例，让我对生活在沙俄统治黑暗时期的’人民以同情的时候，不得不想到自我本身，想到现在所生存的过度！“朱

门酒肉臭，路有冻死骨”的时代在很多人眼里已经不复存在，然而现实当中依然存在着很多令人发着的真实“故事”，书中提到的记者讲述的两个“故事”真切地反映了现存社会中依然存在着丑恶的灵魂。

走好自己的路，才是现在我的重点，其它一切都是建立在自我认可与成功的基础上。

爱与痛的边缘读后感篇五

我读了郭敬明的小说《爱与痛的边缘》，心里萌生了一种说不出的感觉，是欢喜？是忧愁？不不，都不是。

在文章中，小四的好朋友小a说他：不要疯的像孩子。大多数的朋友都认为小四就是个没有忧伤的孩子，手中握着大把大把的幸福，甚至有时候不懂得珍惜而肆意的挥霍。其实不然，他们看到的只是小四明朗的一面，毕竟快乐是可以共享的，而忧伤则不。忧伤是嵌在心里的不可名状的灼热，不可言说。小四有多么忧伤，我们并不知道。

从《七天里的左右手》中，小四那些诙谐、幽默又带着几分积极的文字中，我看到了他的失落、孤单，看到了他心爱的写作，心爱的.中文系，最终化为一缕青烟。我何尝没有看到自己的未来？自己的青春？看似前途光明可不知路在何方。哪怕是羊肠小道，哪怕是泥泞小路。

大人们总说：“你的生活比蜜都甜，那里吃过我们那个年代的苦！你啊，真是身在福中不知福。”对。我们是没有经历过战乱、饥荒，但我们现在经历的是什么？高考的压力、血液的困惑、独生子女的孤单。你们从小就在兄弟姐妹的身边，你们知道一个人是什么感觉吗？知道家里父母只有你一个孩子对你望子成龙的期待吗？这种压力你们能体会吗？高考制度下孩子是什么感觉？你们不知道。

所以，大人么么看到的只是我们的幸福，而忧伤，她们真的看不见。青春是道明媚的忧伤——在大人看不见的地方。