

# 高一语文第一单元读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 高一语文第一单元读后感篇一

- 1、掌握《史记》一书的体例、别名、作者。
- 2、掌握本课出现的词类活用、一词多义、通假字、古今异义字、特殊句式等。
- 3、掌握翻译文言句子的一些方法，能准确概括文章故事情节。
- 4、了解作者运用个性化的语言和行动描写的方法刻画人物的特点。

## 高一语文第一单元读后感篇二

母亲有个习惯，在春夏更替的时候总会把一家大小的衣服分门别类地叠好。又是5月份了，她照例收拾着衣物。我躺在沙发上翻着一本旧杂志，茶几上一束纯白的栀子花发出浓郁的香。

“玲珑，你看，这儿有好多条手帕呢！”母亲突然转过身来对我说，似乎很兴奋。

“手帕？”我喃喃道，心底竟泛出一丝陌生和温馨。我放下杂志，走到母亲身旁，她正在仔细地折着每一方手帕。

“你还记得这些手帕么？十几年的全在这儿啦。你看，这块蓝色的，还记得么？你才四岁的时候，我常用一个镍别针将它别在你的外套上，给你擦汗，看着你在我前面颠颠地跑，手帕一荡一荡的，真像一只花蝴蝶呢！”母亲絮絮叨叨地说着，并不看我，完完全全地沉醉在幸福的回忆中。我静静地听着，不敢吱声，我无法应和母亲——因为我什么也不记得了。

我承认，我是彻底地将手帕的故事忘了，很随意地扔在了记忆的角落。况且，现在也不时兴手帕了，取而代之的是一种纸巾，薄如纱，白若雪，香似兰，装在一个很精致的塑料口袋中。当我流汗了，取出一张，轻轻一擦，质感很好，且还有一阵隐约的香气，然后随手扔掉，多方便。于是很自然地，手帕便不常被人记得了。我的书包中全是柠檬香型的纸巾，手帕的概念变得淡然了，甚至要忘却。若不是母亲无意中提起，我实在无法忆起这些手帕曾属于我。

我们这一代，我的思想很容易接受新的东西，也很轻易地会忘记一些什么，即便是最基本、最真实的爱。而母亲则不同，她是岁月的收藏者，永远地走在我的身后，悄无声息地拾起我遗漏的心情和初始的纯真。

我感到眼中有些潮湿，低着头，轻声说：“妈，您怎么还记得这么多呢？”

因为爱着，所以记得。

## 高一语文第一单元读后感篇三

今天，小编就给大家整理了高中语文知识考点。更多内容敬请关注本站网！

高中语文知识考点整理：古代文学常识之天文历法

## 古代文学常识介绍一天文历法

### 【星宿】

宿(xiù)[]古代把星座称作星宿。《范进中举》：“如今却做了老爷，就是天上的星宿。”“天上的星宿是打不得的。”古人认为人间有功名的人是天上星宿降生的，这是迷信说法。

### 【二十八宿】

又叫二十八舍或二十八星，是古人为观测日、月、五星运行而划分的二十八个星区，用来说明日、月、五星运行所到的位置。每宿包含若干颗恒星。二十八宿的名称，自西向东排列为：东方苍龙七宿(角、亢kàng[]氐dī[]房、心、尾、箕)；北方玄武七宿(斗、牛、女、虚、危、室、壁)；西方白虎七宿(奎、娄、胃、昴mào[]毕、觜zǐ[]参shēn)；南方朱雀七宿(井、鬼、柳、星、张、翼、轸zhēn)[]唐代温庭筠的《太液池歌》：“夜深银汉通柏梁，二十八宿朝玉堂。”夸饰地描写星光灿烂、照耀宫阙殿堂的景象。王勃《滕王阁序》：“物华天宝，龙光射斗牛之墟。”是说物产华美有天然的珍宝，龙泉剑光直射斗宿、牛宿的星区。刘禹锡诗：“鼙鼓夜闻惊朔雁，旌旗晓动拂参星。”形容雄兵出师惊天动地的场面，参星即参宿。

### 【四象】

参见“二十八宿”条。古人把东、北、西、南四方每一方的七宿想象为四种动物形象，叫作四象。东方七宿如同飞舞在春天夏初夜空的巨龙，故而称为东官苍龙；北方七宿似蛇、龟出现在夏天秋初的夜空，故而称为北官玄武；西方七宿犹猛虎跃出深秋初冬的夜空，故而称为西官白虎；南方七宿像一展翅飞翔的朱雀，出现在寒冬早春的夜晚，故而称为南官朱雀。

### 【分野】

古代占星家为了用天象变化来占卜人间的吉凶祸福，将天上星空区域与地上的国州互相对应，称作分野。具体说就是把某星宿当作某封国的分野，某星宿当作某州的分野，或反过来把某国当作某星宿的分野，某州当作某星宿的分野。如王勃《滕王阁序》：“豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。”是说江西南昌地处翼宿、轸宿分野之内。李白《蜀道难》：“扞参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”参宿是益州(今四川)的分野，井宿是雍州(今陕西、甘肃大部)的分野，蜀道跨益、雍二州。扞参历井是说入蜀之路在益、雍两州极高的山上，人们要仰着头摸着天上的星宿才能过去。

二十八宿与国分野如下

### 【昴宿】

西方白虎七宿的第四宿，由七颗星组成，又称旄头(旗头的意思)。唐代李贺诗“秋静见旄头”，旄头指昴宿。唐代卫象诗“辽东老将鬓有雪，犹向旄头夜夜看”，旄头亦指昴宿，诗句表现了一位老将高度警惕、细心防守的情景。

### 【参商】

参指西官白虎七宿中的参宿，商指东官苍龙七宿中的心宿，是心宿的别称。参宿在西，心宿在东，二者在星空中此出彼没，彼出此没，因此常用来喻人分离不得相见。如曹植“面有逸景之速，别有参商之阔”，杜甫诗“人生不相见，动如参与商”。

### 【壁宿】

指北官玄武七宿中的第七宿，由两颗星组成，因其在室宿的东边，很像室宿的墙壁，又称东壁。唐代张说诗“东壁图书府，西园翰墨林”，形容壁宿是天上的图书库。

## 【流火】

流，下行；火，指大火星，即东官苍龙七宿中的心宿。《诗经·七月》：“七月流火，九月授衣。”七月相当于公历的八月，流火是说大火星的位置已由中天逐渐西降，表明暑气已退。

## 【北斗】

又称“北斗七星”，指在北方天空排列成斗形(或杓形)的七颗亮星。七颗星的名称是：天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。排列如斗杓，故称“北斗”。根据北斗星便能找到北极星，故又称“指极星”。屈原《九歌》：“操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆。”《古诗十九首》：“玉衡指孟冬，众星何历历。”玉衡是北斗星中的第五星。《小石潭记》中用“斗折蛇行”，形容像北斗星的曲线一样弯弯曲曲。

古代文学常识介绍一天文历法古代文学常识介绍一天文历法

## 【北极星】

星座名，是北方天空的标志。古代天文学家对北极星非常尊崇，认为它固定不动，众星都绕着它转。其实，由于岁差的原因，北极星也在变更。三千年前周代以帝星为北极星，隋唐宋元明以天枢为北极星，一万二千年以后，织女星将会成为北极星。

## 【彗星袭月】

彗星俗称扫帚星，彗星袭月即彗星的光芒扫过月亮，按迷信的说法是重大灾难的征兆。如《唐睢不辱使命》：“夫专诸之刺王僚也，彗星袭月。”

## 【白虹贯日】

“虹”实际上是“晕”，大气中的光学现象。这种现象的出现，往往是天气将要变化的预兆，可是古人却把这种自然现象视作人间将要发生异常事情的预兆。如《唐睢不辱使命》：“聂政之刺韩傀也，白虹贯日。”汉代邹阳《狱中上梁王书》：“昔荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之。”燕太子丹厚养荆轲，让其刺秦王，行前已有天象显现，太子丹却畏其不去。

### 【运交华盖】

华盖，星座名，共十六星，在五帝座上，今属仙后座。旧时迷信，以为人的命运中犯了华盖星，运气就不好。鲁迅《自嘲》诗：“运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。”

### 【月亮的别称】

月亮是古诗文提到的自然物中最突出的被描写的对象。它的别称可分为：(1)因初月如钩，故称银钩、玉钩。

(2)因弦月如弓，故称玉弓、弓月。

(3)因满月如轮如盘如镜，故称金轮、玉轮、银盘、玉盘、金镜、玉镜。

(4)因传说月中有兔和蟾蜍，故称银兔、玉兔、金蟾、银蟾、蟾宫。

(5)因传说月中有桂树，故称桂月、桂轮、桂宫、桂魄。

(6)因传说月中有广寒、清虚两座宫殿，故称广寒、清虚。

(7)因传说为月亮驾车之神名望舒，故称月亮为望舒。

(8)因传说嫦娥住在月中，故称月亮为嫦娥。

(9)因人们常把美女比作月亮，故称月亮为婵娟。

### 【东曦】

古代神话说太阳神的名字叫曦和，驾着六条无角的龙拉的车子在天空驰骋。东曦指初升的太阳。《促织》：“东曦既驾，僵卧长愁。”“东曦既驾”指东方的太阳已经出来了。

### 【天狼星】

为全天空最明亮的恒星。苏轼《江城子》词：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”其中用典皆出自星宿，雕弓指弧矢星，天狼即天狼星。屈原《九歌》中也有“举长矢兮射天狼”，长矢即弧矢星。

### 【老人星】

为全天空第二颗最明亮的星，也是南极星座最亮的星。民间把它称作寿星。北方的人若能见到它，便是吉祥太平的事。杜甫诗云：“今宵南极外，甘作老人星。”

### 【牵牛织女】

“牵牛”即牵牛星，又叫牛郎星，是夏秋夜空中最亮的星，在银河东。“织女”即织女星，在银河西，与牵牛星相对。《古诗十九首》：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。”唐代诗人曹唐《织女怀牵牛》：“北斗佳人双泪流，眼穿肠断为牵牛。”

### 【银河】

又名银汉、天河、天汉、星汉、云汉，是横跨星空的一条乳白色亮带，由一千亿颗以上的恒星组成。曹操《观沧海》：“星汉灿烂，若出其里。”陈子昂《春夜别友

人》：“明月隐高树，长河没晓天。”苏轼《阳关曲》：“暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。”秦观《鹊桥仙》词：“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。”

### 【文曲星】

星宿名之一。旧时迷信说法，文曲星是主管文运的星宿，文章写得好而被朝廷录用为大官的人是文曲星下凡。如吴敬梓《范进中举》：“这些中老爷的都是天上的文曲星。”

### 【天罡gang]

古星名，指北斗七星的柄。道教认为北斗丛星中有三十六个天罡星、七十二个地煞星。小说《水浒》受这种迷信说法的影响，将梁山泊一百零八名大小起义头领附会成天罡星、地煞星降生。

### 【云气】

古代迷信说法，龙起生云，虎啸生风，即所谓“云龙风虎”。又说真龙天子所产生的地方，天空有异样云气，占卜测望的人能够看出。如《鸿门宴》：“吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。”

古代文学常识介绍一天文历法语文知识

### 【农历】

我国长期采用的一种传统历法，它以朔望的周期来定月，用置闰的办法使年平均长度接近太阳回归年，因这种历法安排了二十四节气以指导农业生产活动，故称农历，又叫中历、夏历，俗称阴历。古人写文章，凡用序数纪月的，大多以农历为据。如《游褒禅山记》“至和元年七月某日”，《石钟山记》“元丰七年六月丁丑”，农历的六月、七月相当于公



历的七月、八月。

## 【二十四节气】

是我国古代历法的重要组成部分。古人根据太阳一年内的位置变化以及所引起的地面气候的演变次序，把一年三百六十五又四分之一的天数分成二十四段，分列在十二个月中，以反映四季、气温、物候等情况，这就是二十四节气。每月分为两段，月首叫“节气”，月中叫“中气”。二十四节气的名称和顺序为：

正月立春、雨水二月惊蛰、春分

三月清明、谷雨四月立夏、小满

五月芒种、夏至六月小暑、大暑

七月立秋、处暑八月白露、秋分

九月寒露、霜降十月立冬、小雪

十一月大雪、冬至十二月小寒、大寒

为了便于记忆，人们编出了歌谣：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”古诗文中常用二十四节气来纪日，如《扬州慢》：“淳熙丙申至日，予过维扬。”夏至白天最长，冬至白天最短，因而古人称夏至、冬至为至日，这里指冬至。

## 高一语文第一单元读后感篇四

高二语文到底该背哪些东西才有价值

很多人感觉到不好把握语文学习。语文学习不像数学，可以

背记公式，物理化学可以实地试验。语文只有课文、习题，有点叫人无从下手。

从教学大纲上来看，语文学习主要是对新的字、词、句、篇章的掌握。培养大家对文章的分析 and 总结能力。从考试来看，很容易看出这一点来。

如果一个学生要系统的去掌握字词句的话，看起来工作量的确不少，而且单个的词语，句子都很零散，记起来也枯燥乏味，但是如果通过整篇的来记忆的话，就容易多了。

毋庸置疑，所有的文章都有字词句组成，如果能背记，起码熟悉数十篇文章的话，肯定对语文的学习有所增益。从可行性上看，文章的背记是比单个的词语，句子的背记容易些，因为文章总都会有一个中心思想，所有文字都围绕这个中心来写，因此各部分之间有一定的潜在联系，背起来也就容易多了。

那么如果要背记课文，到底背记那些比较有用呢？

经过调查，觉得背记以下课文比较有实用价值。

### 1. 古文诗词中的名篇

优秀的古文诗词是古代文化的精华。从结构上来看，由于文字风格的迥然不同，文言文的结构更加紧密，意思的跨度更大。从文字上来看，更加凝练，因此背诵古文诗词名篇，可以以极少的文字，了解更多的文章意思。另外，优秀的古文诗词其字词的运用比较讲究，其文学也比较丰富，文意隽永，可以提高背记者的语文修养。

### 2. 现代经典诗歌，经典文章段落

诗歌是浓缩的文学，是美的激烈表现形式，短短的诗句可以

表达作者深刻而丰富的感情。如果能背几篇现代经典是个的话，对自己写作文，对做阅读理解题都是很有好处。

对经典文章段落的背诵，不但可以了解文章作者的思想，还可以了解优秀作品在写作上的独特风格。如果进而背诵下来，那么这种语言的风格，会逐渐的影响自己的写作。

背诵是学习语文最好的捷径。背诵不但可以掌握丰富的字词句，而且可以了解作者的写作背景，锻炼个人对作品的理解能力，而且可以掌握特殊的句式，语言风格，对大家的作文写作有好处，因此，学习语文要从背诵抓起！

## 高一语文第一单元读后感篇五

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，代表着一个时代的文学艺术顶峰。这本书展现了广阔的社会现实生活，生动描述了多姿多彩的世俗人情，淋漓尽致的反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多的人在研究《红楼梦》。