

# 2023年彷徨的读后感悟(通用7篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。优质的心得感悟该怎么样去写呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 彷徨的读后感悟篇一

我在哪儿？

我要做什么？

在这世上，究竟何为对？何为错？

而我，又该如何选择。

是光明，还是黑暗？

是天堂，还是地狱？

徘徊于纷乱的世界迷宫里，纠缠于形色的茫茫人海中，哪个才是真实的我？

我，不断的寻找着……

出生并成长于“光明世界”的辛克莱，偶然发现截然不同的“另一个世界”，那里的纷乱和黑暗，使他焦虑困惑，并陷入谎言带来的灾难之中。这时，一个名叫德米安的少年出现了，将他带出沼泽地，从此他开始走向孤独寻找自己的征途。之后的若干年，“德米安”以不同的身份面目出现，在他每一次孤独寻找、艰难抉择的时候出现，成为他的引路人。

每个人自出生起就在寻找自己、塑造自己，但我们却在迷茫

中不断打转。孤独、寂寞、别人的不解、来自四处的诱惑……种种皆围绕于我们身边。像是一根根黑布条紧紧的缠住我们的眼，使我们看不清抵达自己内心的道路。

世界把你的棱角一点点磨平，把每个人变成相同的样子。但每个人不可能完全相同。世界喜欢那些按照它的标准生产出来的完美的人，但这并不意味着那些“格格不入”的人就无法立足。有些人疏于思考，懒得为自己的行为把关，只求不违反别人的禁令，这无疑符合生活规律，但却丧失了自我个性。有的人仍坚信自己，奋力打碎了周身的一切，如鸟般破壳而出，发现真实而独特的自己。

每个人都有不足，但这并不是决定一切的巨大的缺点。兼具优与憾的你才是真实的你、独特的你。不必因为一点小瑕疵就否定自己，不必想方设法地去伪装、去掩饰，从而让自己背上沉重的心理包袱，甚至迷失于虚假的自己中。并不是你只要比别人差上一些，就真的会有一把枪把我们从这个世界上扫除。每个人都是无可取代的一个点，世界的现象在这个点上交错相遇，仅仅这么一次，此后不会再有。所以每个人的故事都重要，都永恒、神圣。

“每个人的生命代表一条通向他自己的路，代表他在这条路上所做的尝试，代表他在这幽微小径中得到的启示。”

人人都尽其所能地寻找自己，哪怕真实的自己可能有着诸多缺陷，但要学会接受缺点，正视它们，因为它们的确是我们的一部分。

## 彷徨的读后感悟篇二

《彷徨》是我国现代最伟大的文学家鲁迅先生的作品。鲁迅爷爷写小说多用辛辣笔调讽刺当时的反动派。这部小说集有十个小故事，每个故事都蕴含深刻的意义，都让我叹为观止。因为本人水平有限，不宜篇篇俱到，所以挑选自己印象最为

深刻的一个故事来谈点自己的感受。

故事名叫《祝福》，主人公为四十多岁的女长工祥林嫂。故事起初阶段，祥林嫂在鲁镇还是一个十分受欢迎的人，后遭不幸——丈夫得瘟疫死了，儿子也被狼叼走了，一个幸福美满的家毁了。于是她被鲁镇的人视为丧门神，没有人愿意接近她，更没有人同情她。她无依无靠，对人间没有了半点念想，最后自杀了。

为什么祥林嫂在遭遇不幸后不仅得不到应有的同情反而会不受欢迎呢？为什么祥林嫂要自杀呢？这便是我要探究的问题了。

但是，故事中的鲁四老爷可不这样想——祥林嫂丧了家室是不吉祥的，有些事是不能让她做的，祭祀是一项神圣的作业，再看祥林嫂笨手笨脚，万一打破用具可不得了。既然这个祥林嫂碍手碍脚干不了什么事，还得白吃我的粮食，不如重新找个干活的好手。

祥林嫂不明白自己怎么就被鲁四老爷这正人君子厌恶了。封建礼教使她相信自己是肮脏的。于是糊里糊涂去捐门槛，想要赎回一个清白的名份。孰不知被寺庙里一群贪财好利的小人，榨干了所有的积蓄，名声还是臭的。

当祥林嫂拖着疲惫的身子从寺庙走向她的“家”——鲁四老爷的宅院时，这个家的大门已经被鲁四老爷严严实实地关上了。

终究，祥林嫂被鲁镇上她以性命相托付的、唯一的“亲人”——鲁四老爷抛弃了！

活人对这个问题实在很难理解，鲁迅在祥林嫂强大的眼神力量逼视下，慌张地搪塞道：“应该可以吧。”就急匆匆地离开了。

对祥林嫂而言，活着已经没有任何念想了，死就是一种解脱。死后是怎样的生活无从考证。读到此处时，我由衷祝福祥林嫂在九泉之下能与家人团聚。

祥林嫂的悲剧是整个封建社会的悲剧，祥林嫂是封建等级制度、封建礼教的牺牲品。站在今天的角度看过去，好像不可思议，但事实就是那样。

读了《祝福》这篇故事，我觉得生活在现代的我们很幸运也很幸福。我们应该努力学习的姿态，来珍惜当下这自由、平等、公正、法制的幸福生活。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 彷徨的读后感悟篇三

“五四”运动后，新文化开始了，参加运动的人，各走了不同的路，而鲁迅感到孤独和彷徨。病态社会不幸的人们，在那时黑暗、无情的旧社会的压迫下，一点点被吞噬。

《祝福》中祥林嫂在不幸的遭遇，一步步沦为失魂落魄的乞丐，最后无声无息地惨死在雪夜。祥林嫂在鲁四爷家干活，

像鲁四爷这有权有势的人却对百姓毫不关心，让我感受到当时受旧思想束缚社会的冷酷，还有民众的无助。

面对这种命运的，还有知识分子。《在酒楼上》的主人公吕纬甫，年轻时想改革中国，在历经次次失败和别人的打压下变得敷衍，现在却渐渐做着无聊的事情消耗生命。那是的人们敢作敢为，又愚昧而胆怯，一开始是满腔热血，最终是空。鲁迅是这样一潭死水里一直追求光明的鱼，弃医从文的他怀着一颗炽热的爱国之心，用文字，唤醒那些思想还在沉睡的中国人。

可鲁迅笔下的一位作家却与他大不相同。《幸福的家庭》中的作家幻想了一个处处都完美的幸福家庭，这个家却在中国无处安置，最后把这个不存在的点a□这讽刺就是逃避现实，不敢面对黑暗的作家。

《示众》里的看客对巡警牵着的犯人一点也不关心，只是想挤进去看热闹。我感到着实可笑，他们冷漠、麻木、愚昧，他们有的是孩子，有的是大汉，都莫名其妙地挤了进去。

鲁迅笔下的人们，让我们醒来了，让我们的思想醒来了。自己想做好的事，就如改革中国一样，是一场持久的战斗，有敌人不断地进攻，也有我们重新站起来的时候在重重灰暗之下，努力地打破常规，去追寻我们充满希望与光明的远方，面朝大海，春暖花开。

## 彷徨的读后感悟篇四

鲁迅，是一个家喻户晓的名字，是的，他就是揭露世人真面目的'鲁迅，他揭露了当时社会的黑暗，带领一批批莘莘学子走上了真理与正义的道路，是当时的一位伟大的文学大师。

在恶势力面前，他决不妥协；在人民面前，他俯首甘为牛马。这就是鲁迅，原名周树人。他用他的笔写下一篇篇引人深思

的小说、杂文，我就在假期读完了一本合辑——《呐喊·彷徨》。

一声来自铁屋的呐喊，充满了鲁迅救国救民的希望，《呐喊》来由与此密切相关。

《狂人日记》是《呐喊》中的一篇代表之作。小说里的主人公（狂人）对周围的事物十分敏感，并且不由自主地产生错觉与幻觉，感到自己时时处于被迫害的境况下，于是不断产生疑虑与恐惧，心绪不宁。作者的小说里的狂人正是这样的。他看透了这个世界“人吃人”的世界，惶惶不可终日。这篇小说不算很长，却揭露了当时社会的腐朽与封建压迫。

《彷徨》是鲁迅的另一篇“黄金之作”。这篇小说描述了一个当时社会的黑暗、残忍，是大家看见世人真面目。作者用自己的思想对当时的社会进行了幽默辛辣的讽刺，包含的是他的一颗幽愤深沉的爱国之心。《祝福》也算是《彷徨》中最具有代表性的作品，这篇小说描述了一位农村的低层劳动妇女——祥林嫂的悲惨遭遇。作者用包含同情的笔墨写出了她的不幸，抨击了当时封建社会的黑暗与腐朽！

祥林嫂的不幸从她嫁给比自己小十岁的丈夫开始，她还有一个严厉的婆婆。丈夫死后，她便以逃跑的方式挣脱苦境。她来到鲁四爷家做女佣，这是一种受剥削的奴隶生活，然而她却很满意。祥林嫂的结局故然是很悲惨的。封建传统不仅剥夺了这个善良而又劳苦朴实的劳动妇女生前的一切，而且竟残酷到使她的终身幸福不能自主，悲惨地度过了一生。

## 彷徨的读后感悟篇五

在书城的那一夜，我彻夜未眠，却不再彷徨。吃完晚饭后，我和妈妈吵了一架，两人唾沫横飞，互不相让。吵了许久，我口干舌燥，摔门而去。口袋里还有一点钱，我去了24小时书城。我找了个靠窗的好位置坐了下来。这里可以看见月光，

古朴的桌子上，还摆着一本鲁迅先生的《彷徨》。

我很快地平复了刚才激动的心情，点了杯咖啡，翻开扉页，鲁迅先生的肖像在凝视着我。翻开正文，细细的品读起来。混乱的时代，战火和硝烟，黑暗和死亡，蒙蔽了当时人们的双眼。鲁迅先生笔下“彷徨”的人们，有的无知愚昧，迷信无能；有的欺压百姓，鱼肉乡邻；还有的消极无求，彷徨一生。《彷徨》和《呐喊》，都是鲁迅早期的作品，反映了当时无知无能的人们生活在黑暗社会的现实。而正是这部经典，能启迪后人，使人不再彷徨。

我决定了：不再彷徨！轻轻地把书放回书架，静静地品完剩下的咖啡，再真诚地向母亲道歉。不能再彷徨了。

一缕月光，一本好书，一个启示，使我寻回真我，不再彷徨。

## 彷徨的读后感悟篇六

《彷徨》是鲁迅目击了“新文化运动”的“主将们”的“分化”，一方面披露了妥协性，又一方面正在“转变”，社会的力量需要有人领导！然而曾被“新文化运动的”所唤醒的青年知识分子那么又如何呢？在这样的追问下，产生了《彷徨》。在这方面，主要表现了那些从黑暗中觉醒，满肚子不平，憎愤，然而脑子里空空洞洞，成日以不平与牢骚喂哺自己的灵魂，但同时肩负着旧时代的重担，偏见，愚昧，固执，虚无思想，冒险主义，短视，卑怯，这样的人。

《彷徨》中有不少热情向光明的人物，但这些人物也不少缺陷，梦想着深山大泽丛林伏莽的“消生”。现代人不能没有缺陷，因为现代人是前代人的后代，而且是长期被压迫下的人们的后代，又是被不合理的社会制度所包围，被种种偏见与愚昧包围。但是，鲁迅并不以为这种缺陷是“命”定的，是天老地荒终日如斯的，正因为他并不信永远会如此，所以他要无情地剥露这些缺陷的所以然与根源，也正因为他不信，

所以他借着“无有”写他的渴望，而《离骚》的句子“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，”正是他的渴望的暗示。

《彷徨》中的每一篇文章，无不表达鲁迅此时“彷徨”的心情。吕韦甫将生活的种种辛酸与坎坷从酒楼上带进读者的心间，清楚看到两个字：无奈。这种“无奈”充满着他的生活，使他“飞进了一个小圈子，便又回来停在原地点。”这不就是鲁迅自己的遭遇吗？生活象一潭死水透年出一点生机，所有的一切都“织在蜜雪的纯白而不定的罗网里。”找到出口，正是鲁迅的信念，然而此时他却只有“不以深冬为意”的气概，只可惜理想与现实隔着遥远的距离。但鲁迅是不会止步的。他的一生，就是不停地改造自己，实践自己的一生，也是不停地追求光明与真理的一生。黑暗的社会对人来讲是无所谓希望的，即使有几位肯挣扎一下的都被滚滚的洪流冲散、淹没。只有鲁迅深信前方一定是有希望的，无论这希望是多么遥远，多么渺茫。

抚慰。每个时代都需要这样“铁肩担道义”的勇者，独立潮头，振臂呼喊，这样，时代才有希望，历史的车轮才能向前推进！

## 彷徨的读后感悟篇七

《彷徨》是我国现代比较伟大的文学家鲁迅先生的作品。鲁迅爷爷写小说多用辛辣笔调讽刺当时的反动派。这部小说集有十个小故事，每个故事都蕴含深刻的意义，都让我叹为观止。因为本人水平有限，不宜篇篇俱到，所以挑选自己印象比较为深刻的一个故事来谈点自己的感受。

故事名叫《祝福》，主人公为四十多岁的女长工祥林嫂。故事起初阶段，祥林嫂在鲁镇还是一个十分受欢迎的人，后遭不幸——丈夫得瘟疫死了，儿子也被狼叼走了，一个幸福美满的家毁了。于是她被鲁镇的人视为丧门神，没有人愿意接近她，更没有人同情她。她无依无靠，对人世间没有了半点



念想，比较后自杀了。

为什么祥林嫂在遭遇不幸后不仅得不到应有的同情反而会不受欢迎呢？为什么祥林嫂要自杀呢？这便是我要探究的问题了。

但是，故事中的鲁四老爷可不这样想——祥林嫂丧了家室是不吉祥的，有些事是不能让她做的，祭祀是一项神圣的作业，再看祥林嫂笨手笨脚，万一打破用具可不得了。既然这个祥林嫂碍手碍脚干不了什么事，还得白吃我的粮食，不如重新找个干活的好手。

祥林嫂不明白自己怎么就被鲁四老爷这正人君子厌恶了。封建礼教使她相信自己是肮脏的。于是糊里糊涂去捐门槛，想要赎回一个清白的名份。孰不知被寺庙里一群贪财好利的小人，榨干了所有的积蓄，名声还是臭的。

当祥林嫂拖着疲惫的身子从寺庙走向她的“家”——鲁四老爷的宅院时，这个家的大门已经被鲁四老爷严严实实地关上了。

终究，祥林嫂被鲁镇上她以性命相托付的、的“亲人”——鲁四老爷抛弃了！

活人对这个问题实在很难理解，鲁迅在祥林嫂强大的眼神力量逼视下，慌张地搪塞道：“应该可以吧。”就急匆匆地离开了。

对祥林嫂而言，活着已经没有任何念想了，死就是一种解脱。死后是怎样的生活无从考证。读到此处时，我由衷祝福祥林嫂在九泉之下能与家人团聚。

祥林嫂的悲剧是整个封建社会的悲剧，祥林嫂是封建等级制度、封建礼教的牺牲品。站在今天的角度看过去，好像不可

思议，但事实就是那样。

读了《祝福》这篇故事，我觉得生活在现代的我们很幸运也很幸福。我们应该努力学习的姿态，来珍惜当下这自由、平等、公正、法制的幸福生活。